الشوارد

تأليف

عبد الله بن محمد بن خميس

الجزء الثالث

الشوارد

٣



الشوارد

تأليف

عبد الله بن محمد بن خميس

الجزء الثالث

من شوارد الشعر الشعبي

طبع على نفقة

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز

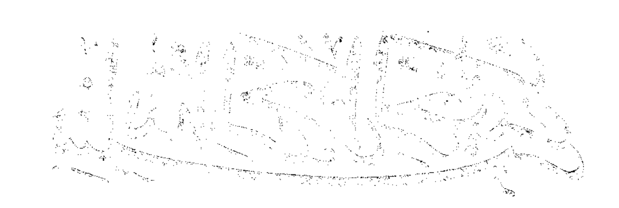
أمير منطقة الرياض

طبع بإشراف

دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م


بسم الله الرحمن الرحيم





حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز

أمير منطقة الرياض



المُقدمة

الشعر الشعبي في قلب جزيرة العرب هو صنو الفصيح ، فكرة ، وغرضاً ، وصورة ، وبناء – بل ولغة لولا تسهيل في الهمز ، وتسامح في النطق وتجانف عن الإعراب – بل أكاد أجزم أنه هو المثل الباقي من سليقة العربي ، وأصالة بيانه . . . فهو يصدر فيه عن فطرة ، ويواتيه عن طبع ، ويستجيب له عن أصالة ، سواء كان متعلماً أو أُميّاً ، فإذا أرجعته إلى أصله الفصيح وجدت ذلك الشعر السليقي المتمكن .

والقضية بالنسبة لقرائنا العرب اليوم أمام هذا النوع من الشعر قضيةُ اعتراف واستجابة لواجب ، يدعو إلى أن جانباً من جوانب المعرفة في كثير من صورها لدينا يتوقف على أن نروض أنفسنا لفهم هذا اللون من الشعر ومن ثم تذوقه والتأثر به كواقع ليس من حقنا التنكر له ، وقد حمل من تاريخنا ومجدنا ، وعاداتنا وتقاليدنا ولهجاتنا الشيءَ الكثير . . . لا لأنْ نعملَ على ديمومته واستمراره وتبنيه مستقبلاً ، فذلك على حساب الفصحى وهذا ما نربأ بأنفسنا عنه . . .

ولقد أردت – وهذا شأن شعرنا الشعبي ، وفيه من الأغراض والصور والعواطف والمنطلقات الفكرية – أن أجعل له مكانةً في سمط « الشوارد » وان انتقر من أزهاره وثماره ما عساه يتلذذ به متذوقه ، ويلتهمه في شوق ونَهَمٍ ، وما عساه يبعث من همّ من لم تكن له في فهمه وتذوقه مشاركة ، ليطرقَ بابه ، ويَستَكنْه دخيلته ، وما ادخرت وسعاً في أن تكون هذه الحصيلة التي بين يديك من شوارد الشعر الشعبي طاقة منتقاة تعمّلت في اقتطافها ،

وتأنقت في اختيارها ، واستعملت أقصى ما وصل إليه ذوقي ، لكي أقدمها لك شهية ، لذيذة ، وما على الدواوين المتداولة قصرت اختياري ، ولا على السائر المعروف قصرت جهدي ، بل تقفرْتُ ما في مكتبتي من خبايا ، واستدررت ما في حافظتي من طوايا ، واستضفت شعراءنا ورواتنا على مائدة الشوارد ، فكانوا لي نعم العون ، جادوا بما يحفظون، واستنبطوا ما يعرفون مظانّه ، وما يتوسمون أمكنة صَدَفه ، اذكر من بينهم الشعراء الرواة : منديل المحمد الفهيد ومحمد بن ناصر السيّاري وناصر بن عبد الله بن فايز ، ورُضيمان ابن حسين ، وعبد الله بن محمد السياري اذكرهم بالشكر والاعتزاز ، واثني عليهم لقاء ما قدموا من عمل في إبراز هذا الأثر .

فستجد في هذه الشوارد أشعاراً (هلالية) وسوائرَ يمكن أن يكون بعضُها مَرَّ بسمعك ، وبعضها ستقف عليه لأول مرة .

ولقد تحريت الصواب في المتن والسند ، ولم آلُ جهْداً في أن أقدم لك المنصورَ من الأقوال ، والمأثور في صدق الرواية . . . فلا تلمني بعدئذحينما تجد بيتاً جاء على خلاف ما تحفظ أو بيتاً نسب إلى من تظن انه لغيره ، والله المستعان .

عبد الله بن محمد بن خميس

الرياض ٣٠ - ٣ - ١٣٩٤ هـ

تنبيه : كل شعر لم نتيقن من معرفة قائله ، وضعنا بعده نقطاً (...)

القسم الأول

شوارد الحكم

حرف الباء

إلى صرت منظور بعين جليلة عليك بالدرب الذي انت راكبه

...

ناس تِشِيلَ البُغْضْ ماهم خفيِّنْ

القلْب فيه الريبْ لو يضحك الناب

يا (حْليس) لو ما شِفْتَ أنَا شايفٍ شَينْ

أشوف ناس قَوْم بهْدوم الأصْحَـابْ

محنى الهبداني

يضحك على جَرْعِ أبرةٍ له وزَارُوب

ومن ضِحْكِتْه يظْهِرْ مَقَابيلْهَا هِيْـبْ

أَشْكِي زمانٍ له غدا الراسْ مقلوبْ

من قَالَب الشبَّانْ في قَالَب الشِّيْـب

ابن لعبون

يا دار عفْناكِ من شِفْنا بك الجفـــا

أُفٍّ لنفسٍ تْمَزِّلْ قَدْر صَاحِبْهـــــــا

العونــي

النفس آنْ جَتْ لِمْحاسبْها فالدِّيْنْ خيارْ مكاسبها

كانِكْ للجَنَّـــهْ مشتـاقْ تبغـي النعيم بْجَانبهـــا

اقنعْ ما قالَ (الوهَّابي) وغيرهْ بالـــكْ تقربْهـــا

فالدنيا روضـــة نُـــوَّارْ صَيُّور الريح تطير بْهـــا

فان جاك منْ الدنيا مكسبْ فاشكرْ مولاك لْمُوجبهـــا

لَيَّــاكِ تْغيْرْها فَسْقَــــهْ تِتْغَيَّـــرْ عنك مَعاذِبْهـــا

واحـــذرْ مْشِيْـرٍ غَشَّـــاشْ وانظرْ عينَيْــهْ وحَاجِبْهـــا

الله من قوْمٍ (يا مانِـــعْ) أَمْسى جاهِلْهـــا شَايبْهَـــا

إِنْ جيْت أَحاكِيْ واحِدْهُمْ عَــنَ الــدَّار وْنَوَايِبْهَـــا

قال : إِني شَيْخٍ مِنْ قَبْلِـــك جَدِّي عَفَّـــا جُوَانِبْهَـــا

قلت : ولِعْمَيْنٍ فِي جَـــدِّكْ والخَيْبَـــهْ فِي عَوَاقِبْهـــا

حميدان الشويعر

لَوَ ادْرِي بْيَوْمَ الرِّشْدْ نَوَّختْ نَاقْتِي

وسايَلْتْ عن خُبْثَ اللِّيالِيْ وطِيْبْهـــا

لنا خلة يرجونّا في مغيبنـا كما تَرْتَجي قَطَّانَةَ ٱلْمَا عَزيبْهـا

فلا خير في نفسٍ تروم الشّكالَهْ مَدى الدَّهْر يقصُرنَيْلُها عن قِريبْهَا

جبارة الصفار

يا (كْليبْ) شبَّ النارْ يا كليب شِبَّهْ

يا(كليبْ) شِبَّهْ والْحطَبْ لك يْجَاب

عليّ انا يا (كليب) هَيْلَهْ وحَبَّه وعَلَيْك تَقْلِيطَ (الدِّلال)ٱلْعْذَاب

لاَ راقد المدلول خَطْوَ ٱلجلبَّـهْ يا ماحَلى يا(كليب)خَبْطَ الرّكَاب

في ليلة ظلما وصَلْفٍ مَهَبَّـهْ مِتْلَثِّمين وْسوْقُهُمْ بالْعقَـابِ

دغيم الظلماوي

في كلِّ دارٍ للرجال مَعِيشَـهْ والارْزَاقْ كافِلْهَا جْزَالٍ وهَايْبه

إلى نْبحْتنَا من قِريْبٍ كْلابـهْ ودبَّتِ مْنَ ٱلْبغْضَا علِيْنَا عقارْبه

نَحيْنَاه بَاكْوار المطَايا ويمَّمتْ بْنا صَوبْحَزْمٍ صارْخَاتٍ ثَعَالْبِهْ

بْيَوْمٍ مْنَ(الجوزَا) يسْتَاقْدَ الحِصا وتلُوْذْ بَاعْضَادَ المطايا جَخَاذْبِه

موتَ الفتى في جَوْفِ دَوٍّ سِمَلَّقْ خَلِيٍّ مْنَ ٱلاَوْناس قَفرٍ جُوَانْبِهْ

عَلَى الرَّجْلَ أَشْوَى منْ مقامِهْ بْديْرَهْ

يعيش بْهَا وٱلْغَبْن فِيها مْطَانْبِـهْ

فمنْ قَلَّطَ الهِنْدِي وَمِنْ وَخَّرَ ٱلْعَصَا
جلاَ ٱلْهَمّ وٱصْبَحْ نَازِحٍ عنْ قَرَايْبِهْ
ومن وَخَّرَ ٱلْهِنْدي ومِنْ قَلَّطَ ٱلْعَصَا   امْسىٰ بْذِلٍّ راكبٍ فوْقْ غَارْبِهْ
قِلْتِهْ على بَيْتٍ قَديمٍ سمِعْتِـهْ   على مِثِلْ مَا قَالَ التَّميمي أَصَاحْبِهِ
إِذَا ٱلْخِلّ أَوْراكَ الصُّدود فْورَّهْ   صُدُودٍ ولوْ كانتْ جزَايْلٍ وَهَايْبِهْ
وكنْ عنه اغْنَىٰ منْهُ عنْك ولا تكن
جزُوعٍ إلى حَقَّتْ بَالاَ قْفَا ركايْبِـه
وخاطِرْ بْنَفْسِكْ فِي لْقَاكَلّ كَايِدْ   تِحُوشَ ٱلْغَنَايِمْ والمقادِيْرْ غالْبَه
فلاَ خَطَرْ يُوْمٍ يدَنّي مِنِيَّـهْ   ولا حَدٍ يِنْجِيْ مْنَ الموت صاحْبِهِ
وْترى ما يِعِيْبَ الدُّوْحْ إلاَّ مْنَ اصْلهْ   ولا آفةَ الانْسَانِ ٱلاَّ قَرَايْبِـه

بركات الشريف

إِلَى رَدَّدُوا لَلْعِلْمْ حِنَّا مَلاَ فِيْـهْ   ولا عُمْر شُمْطَانَ اللِّحَا لَعَّبُوا بِي
طَبْعٍ بنا بَسَّ ٱلْخَوْفِ مَا نْدَانِيه   نِطِقّ طَقَّةْ صَفَّةٍ من شُبُوبِ

محمد بن سمير

مْنَ الرَّاي سامِحْ صاحْبِكْ لا تْعَاتْبِهْ
إلَى زَلّ أَو ٱبْطَا بْشَيٍّ تْرَاقْبِـــهْ
خذْ ما تيَسَّرْ مِنْهْ واسْتُرْ خمَالِهْ   إلىٰ عادْ نفسِكْ فِي مْلاَمَاهْ رَاغْبَهْ

فَانْ كنت في كلَّ ٱلْمشَاحِي مْوَادِبْ

رفيقكْ ما تَلْقى الذي ما تْوَادْبِـه

فمنْ لا يْسَامِحْ صاحْبِهْ عنْدَزَلَّهْ خَلاَّهْ صَرْفَ ٱلْبَيْنِ منْ غَيْرِ صَاحْبِهْ

وللِصاحْبَ الصَّافي خْقُوْق لوازِمْ

خَمْس وهي في سَمْتَ ٱلاَجْوَادْ واجْبَهْ

إلى زارْ إكرام وٱلى زَلّْ غُفْرَان وٱلى صَدِّ نشْدَهْ وٱلىغابْ كَاتْبَهْ

والخامسة ان جاكْ في حَدِّ عازَه بْتَصَفَّقْ بْهَ الدنْيَا وَاشَافِيهْ لاغْبَهْ

تَلَقَّاه بِالْمَجْهُود وعجّلْ فَرُبَّما تَحْمَدِ مْكَافَاتِهْ إلىَجَتْك نايْبَهْ

فما البرّ بيْنَ الناس إلا ذخِيْرَهْ

كما قال ربُّكْ والأَحاديثْ جاتْ بهْ

وما الوجْه الاَّ طُول فِتْرٍ وعرْضِه

إلى ضاعْ منْ يِعْطِيكَ وَجْه تْعاض بِهْ

صْنِهْ عنْ رديَّ الخالْ والجدّ والذي

إلَى شافْ وَجْه قاصْدِه صَرَّ حاجبِهْ

محمد بن مسلم

على نَوْضِ بَرْق سارِي في سحايْبِهْ

هَجَرْتَ ٱلْكَرَا أَرْعَى مْنَ ٱلْغيثْ صايْبِهْ

هَجَرْتَ الكرا والحر ما يالَفَ ٱلْكَرا

إلى شابٍ قَلْبِهْ منْ لَظى ٱلْهَمِّ شَايْبَهْ

لِيَ ٱللهُ من قَلْب جَزُوع ومنْ هَوًى

نزوع ومِنْ دَهْر كثير عَجَايْبِـــهْ

وَنَفْس إذَا شَدَّيْتْ بالعَزْمِ حَبْلْها

جَرَتْ تطلبَ الْعَلْيا ولَوْ عَزّ جانْبِـــهْ

محمد بن عيسى آل خليفة

وِخْيارَ ٱلاَشْيَا ما قَضىٰ نوبَ ٱلْفَتىٰ

فالدَّهْر مغلوب ونَوْب غالِبَـــا

عِشْ ما تِعِيْش فكلّ حيٍّ مَيِّتْ وحِشْ ما تِحُوشْ فكلّ شَيٍّ ذاهِبا

رميزان

الاَجوادْ وِاْنْقَارَبْتهُمْ ما تِمِلّهُمْ والانْذَالْ وإنْقاربْتَها عِفتْ ما بْها

والاَجْوادْ وَانْقَالُوا حَدِيْث وَفَوْا بِهْ والانذالْ منطوقَ ٱلْحكَايَا كْذابْها

وَٱلاَجْوادْ مثلَ ٱلْعِدّ منْ وَرْدِهِ ٱرْتَوَي

وَٱلاَنذالْ لا تِسْقِي ولا ينْسِقي بْها

وَٱلاَجْوادْ تَجْعَلْ نيلْها دُون عِرْضها

وَٱلاَنذال تَجْعَل نَيلها في رْقَابْها

وَٱلأَجْواد مِثْلَ البدْر في ليلةَ الدِّجَا

وَٱلانـذَال غَدْرًا تايْهٍ منْ سَرٰى بها

انا ٱحِبّ نَفْس يَرْخِصَ الزَّادِ عِندَها

يْقَطَعْكِ يا نَفْس غَذَاها هَبَابْهـــا

ولَعَلِّ نَفْسٍ ما لَلاَجْوَادعِنْدها وقَارٍ عَسيٰ ما تِهْتِنِي في شَبَابها

عَلَيْكْ بْعَينَ السيحلَاجِيتوارِد وٱلا ٱلثمودِ ثمود ما يِنسِقيبها

تَرَى ظَبِي (رمان) بْرُمانْرَاغِبْ

وَٱلأَرزاق فِي الدُّنيا وهُوْ ما دَرٰي بهـا

وتري الدَّار كالْعَذْرَا، إلى عاذْ مَا بْها

حُرٍّ غَيُور فكُلٍّ مِنْ جَا زَني بْهـا

محمد المهادي

أَوَصِّيكَ يَا اللِّي تَطْلُبَ ٱلْمَجْدِ والثَّنَا

ترى الخطا في المرجله صواب

وْتَرَى كلّ طَيْر صَيْدِتْه قَدْرِ هِمِّتِـهْ

الحرّ حِرٍّ وٱلْغْرَابِ غْـرابْ

محمد بن ناصر السباري

نديْبْ على الدنْيا شقاً لوْ نِدِيْبِهْ

علىٰ الدِّيْن ما مسَّ النفوسْ عذَابْ

فما الناس إلا مِن تُراب معادِنْ وما طاب مِن تِلْكَ ٱلْمَعَادِنْ طابْ

ماجد القباني

إلى صار ما قَصْدَ الفتى شُمَّخَ الذَّرا

دْقاقَ المكاسِبْ كلٍّ غَمْر يِجِيْبها

...

رَجْل بْلاَ رَبْعٍ صبُورٍ عَلَى ٱلْخَطَا

إلى صَارْ ما حوله طْوَال ٱشْناب

الذِّيْبْ وهو الذِّيْبِ إلى صَار مِفْرَدْ

يِجِرَّ ٱلْعُوَى حتَّي تِجِيه ذْيَـــابْ

محمد السياري

إلَى سَلْمَتِ رْقَابَ ٱلْعَوَادِيْ مْنَ ٱلْفَنَـا

المـال يَفْنٰى والعوادِي تجيبـــهْ

...

يا بَايْعٍ جُوخٍ على غَيْرٱهَالِيْهْ مِثْلَ الذي ينْزِلْ بْقَصْرٍ خَرَابَهْ

لَوْ يَدْهَجِهْ وَبْلَ (الثريا) وْيِسْقِيْهْ ويِمْطِرْ بْيَاقُوتٍ ومِسْكٍ سَحَابِهْ

ما يِنْبِتَ النُّوّارِ لَوْ سَالِ واديْهِ ملحٍ وجْفجَافٍ هَيارٍ جَنَابِهْ
وِلْدَالرِّدِي لَوْطَابِ لِكْلاَ تْمَاشِيه يَوْمَينِ والثالِثْ يِبِيْنِ الرّدِي بِهْ

مشعان بن هذال

خَطْوُ ٱلْوَلَدْ لي شِفْت زوْلِهْ تِهابِهْ
تُقول : هٰذا هُو عَطِيْبَ الضَّرايبْ

وِٱلىٰ بَحَثْتِهِ وانْبَحَثْ عِفْت ما بِهْ
سْكَاتِهْ لِهْ أَوْلىٰ مَارْ ما هُوبْ ثَايِبْ

موسٍ تْعوِّدْ عضّتهْ في نْصابِهْ رِكْنَ ٱلْموالِيْ مِنْ تْوَالِيه عايِبْ
وِٱلاَّ الزّلابَهْ مِثْلِ ماٱذْكُرْ زْلاَبَهْ تِصِيرِ هَسَّاتِه بْبَعْضَ ٱلْقرايِبْ

سليمان الجطيلي

ثلاثين عجّاتَ الصّباثُمّ تنجلي وْعَشْرٍ وِيِصْبِحْ مِقْدَم الرَّاسِ شايب

...

أَتدَيْبَجْ وانا مَنِيبِ دَبُّوجهْ واسْفَهَ ٱلْعِلْمِ كِنِّي ماٱتَمَعْنىٰ بِهْ

العوني

أَمْشِي علىٰ دَرْبٍ رفِيقِي مشى بِهْ عِنْدِي لْمِثْلِهْ يَلْزِمنَّ ٱلْمُواجِيْب

والرِّفقةَ اللّي ما وراها مِثابَهْ تِنْعافْ ومْصافاةْ راعي الرّدي عَيْب

ناصر بن فايز (ابو علي)

وِمْنَ الرِّجالِ ضْعيفِ هِمّاتٍ وسْلُوبْ
كِلٍّ على مَسْعاهْ رِزْقِهْ هَبَابِـــهْ
احْدٍ مْرِيحْ وْفوقْهَ الرِّزْقْ مَصْبُوبْ وَاحْدٍ مْشِيحْ وكِلِّ رِزْقِهِ نْهَابَهْ

سليمان بن شريم

حلاَ الْقِيلْ عِنْدَ السّامْعِينْ غَرِيْبْ إلى صار مَلْفُوظَ الْجُوابْ مْصِيْبْ
أَنَا اقُول تَرْدِيْدَ الْجُوابْ عذَالَهْ على غَيْر قلْبٍ لَلْجُوابْ لِبِيْبْ
إلى صَارْ مالِكْ بَالرِّفيقِ حْمُوَّهْ على العُسْر كيف تْعَدِّ مِنْهْ قرِيبْ

في ايْدِكْ أَوْ فِي مالِكْ أَوْ فِي لْسَانِكْ
إلَى دَكّ بِهْ هَجْرَ الزمانِ مْسِيبْ

الاجْوادْ يِحْجُونَ الضَّعيفِ بْمَالْهُمْ كَمَا يَزْبنَ الظّامي جْنَابْ قلِيبْ
إذا تِزبْنْهُمْ عَنْ اللاّلْ والظّما يْرُوحْ وْصُمْلانَهْ تْصُبّ صَبِيْبْ
تَرَى النّاس لولا صارْ فِيْهِمْ عَنَابِرْ
غَدَوا مِثْل ضَــانٍ يَرْتَعُونَ شِعِيْبْ

سرور الاطرش

أدافعْ بْحِيْلاتِي زمانِي على الرَّجا ولا بدّ بَعْدَ الْجَدْبِ يَمْشِي شِعيْبْها
إلىَ شَبّ فِي كَبْدِي من الغَمِّ لاهِبْ شرِبْتَ ٱلْعزَا والصَّبر يَبْرُدْ لِهِيبْهَا
مَحَا الله نَفْس تدرك الجُودْ والثَّنا ولا تَبْذلَ ٱلْمَعْرُوف بَأقْربْ قريبْها

عبدالله بن دويرج

اللِّي يرِيْدَ الطِّيْبْ يِبْعِدْ عَنَ ٱلْعَيْبْ
ما يِنْسِكِنْ قَصْرٍ تِبيَّنْ عَيَابِه

الحُرِّ مِيْقَاعِهْ بْرُوْسَ الشَّخَانِيبْ يَا لِلِّيْ عَلَيْكِ طْيُورْ دَارِكْ تِشَابَهْ

عبدالله بن صقيه

يقولُ (أبُو زَيْدَ الهلالِيْ) سلاَمَهْ دَعَا سُوّ بقْعا مِقْدِمَ الرَّاسِ شَايِبْ
أخَاطِرِ بعُمْرِي فِي ذَرا كُلِّ هَيَّهْ مَرّ سَلاَمات ومرٍّ مَصَايِبْ
الاجْهاد عَدَّا اللاَّيْمَاتْ عنَ الفتى وٱلأرْزَاق ماتَاتِي ٱلْفَتْى بَالْغَصَايبْ

ابو زيد الهلالي

الآيَّامْ باسْتِدْيارَ الأَفلاكْ دَاوَرَتْ كَمادَاوَرَتْ عُقْبَ الشِّمال جنُوب
إلىَ سْكَنَتْ بَأوَّلْ ضَحَاهَا عَنَ ٱلْهَوَا
يِهِبّ لْهَا تَالِي النَّهارْ هَبُوبْ

يِهِبَّ لْهانَوْج مْنَاللهِ طَيِّبْ   يْسَمِّحْ لها ربّ العبادِدْرُوْبْ

سرور الاطرش

يا (جَبُرْ) مَا يَنْسَى الرَّفِيقْ رِفِيْقَهْ
إلَى صَارْ مَنْتُوبَ ٱلْجُدُودْ عَرِيْبْ

ما نِيبَ ٱصَافِيْ خَيْرٍ ثُمَّ اجِيْ لِهْ   عُقْبَ ٱلْعلُومَ الطَّيِّباتْ حَرِيْبْ

رميزان التميمي

تَرَى الشَّيْبْ سَبْرَ الموتْ فيانَفْسْ فاقْنَعِي
وخوفي وأرْجِيْ مِنْ عَلَيكِ رِقِيْـــبْ
إلَى عَادْ شَيْبِي ما يِرِدّ سَفَاهْتِيْ   أَلاَ واوْجِعِيْ مَافِيْ عَيَابِيْ طيبْ !

...

أَلاَ واوجُودِيْ وَجْدِ عَوْدٍ علَى الصبا
تَذَكَّرْ لْعَجَّــاتْ الشَّبَابْ وْشَابْ
يِهُومَ ٱلْمَرَاجِلْ بَاغِي مِثْلَ مَامَضَى   يَنُوضُ وْيُونِسْ بَالْعْظَامْ عَيَابْ
أَنَا ٱلْيُوْمْ يَا (حَمَّاد) رَبْعِي تْفَرَّقُوا   كَمَا مِلْحٍ أَمْسَى بِالْغَدِيرِ وْذَابْ
أَنَا ٱلْيَوْمَ مَا تَقْوَى عْظَامِيْ تِقِلِّنِيْ   كَمَا السَّيفْ يُوْمَى بِهِ بْغَيْرِ قْضَابْ

سرور الاطرش

الرّجلْ يحْيي سمْعَتهْ عقْب ميتته   ثلاث معان سالْمَاتَ ٱلْعَيبْ
امَّا حَبِيب مَاتملِّكْ ربْعَته   حَبِيب على ٱلاصْحَاب وٱلْقَرِيبْ
والا اجْودِيٍّ نعْمَتهْ مَشْكُورهْ   واللِّي تَرَجَّى منْه ما يخِيبْ
والاشجاعٍ لاَ آبْتِهْ يَذْكُرُونـه   إلَى وَصْلَتْ ٱلْبَلْوَى زْرَارَ ٱلْجَيْبْ
والا الرَّدِي لو ماتْ ما آحَدٍ بْفَاقْدهْ
حصـاةٍ حَذَفْهَا ٱلْوِرْع في القَلِيبْ

مرشد البذالي

ثمانين لَيْل قصرةَ الشَّيخِ (مانــعْ)
كِمَا رُبْعْ يَوْمٍ عِنْدَ آحَبّ حَبِيبْ

حِنَّا كِرِهْنَاهُمْ ليَالِي وْرُوْدهُمْ   وأثَارِيْهَمَ السُّكَّرْ بْجَوْف حَلِيبْ

...

انجنّ مَع ٱلْخَلَّ الشِّمَالِي دْعَاثِيرْ   شَرْهِينْ بَالْيمنِي نْحَنِّي رْكَابهْ[1]
انْ وافقَتْ حَطَّيْتْ كَبْشٍ على مَيْرِ
وآنْ عَاصَبَتْ يكْفيهْ قولة (هلا بِهْ)
وسوَّيت فِنْجالٍ بْعُوجَ الدَّنَانير   خَطْر على ٱلْعَذْرَا تِمَنَّى خْضَابهْ

---

(١) من عادة الكرماء استقبال الضيوف وتلطيخ ركابهم بالحنـّاء لكي لا يسبقوا الى ضيافتهـم .

إلى شَفَّه الطُّرْقِي بَدَجْ بَلْجَةَ ٱلْطَّيْر

يِزِيْنْ وَجْهِهْ عِقْبْ وَسْمْ ٱلْخَلاَبِـــهْ

ابن عبيكة راعي (أم القلبان)

ما يَرْحَمَ الدَّيَّان مِسْتَافْيَ الدَّيْنْ حَالٍ عليها طَالْبَ الدَّيْن لاَيِبْ

واليَوْمَ يَا باكِي عليهُمْ إلى وَيْنْ ؟ كِثْرَ ٱلْبكَاوالنَّوْحْ مَهُوبْ ثَايِبْ

لاتَطْلبَ الدُّنيا بْزَيْن ولا شَيْنْ لَوْ فَرَّقَتْ بِكْ عُصْبَة بَالْعَصَايِبْ

لو كنت منهم مِبْتَلِي قَبْلكَ ٱلْفَيْنْ

أَبْلَتْهمَ الدُّنْيــا بْجلَّ المصايِــبْ

ابن فرج

ما يِسْتِوِي لِلْبِيْضْ غَيْرِكْ ضُوارِيْبْ البِيْضْ خَطْوَالمِشْتِبِه وِشْ تَبِي بِهْ

ابو زويد

لاتَامَنَ الدُّنْيا ولا تِرتِهِيْ بَهْ تِقْبِلْ وْتِعْطِي عند الاقْفَايْ عِرْقَابْ

ان ادْبَرَتْ قَصَّتْ مِحْوصٍ قطِيْبَهْ وِاْنْ اقْبَلَتْ فَادْنى شرِيْط لَهَا جَابْ

(العزي) عبد العزيز بن عيد

أَحْدٍ تْدَعْذِعْ لِهْ على رُوسَ ٱلاَقْذَالْ

وَاْحدٍ يِعِيْشِ مْنَ ٱلْوِزَا عِيشَةَ الذِّيْبْ

دنياكْ تجرِيْ بينَ الاقْفا والاَقْبَالْ

وآنْ اوْجَهَتْ غاراتْ خَيْلٍ مَهَاذِيْبْ

الناسِ فِي دِنْياكِ كِل لِهَ اعْمالْ

إتْبَعْ طرِيقَ الْعَدْلْ وَابْعِدْ عَنَ الْعَيْبْ

لاتِلْتِفِتْ لِلْخَلْقْ رَاحِلُ وْنَزَّالْ مالكْ على ذِرِّيَةَ آدَمْ مطَالِيْبْ

وِاحذَرْتَرَى بِالنَّاسِ مِبْغِضْ وْخَتَّالْ مَالِهْ مراجِلْ غَيْرَ شَذْبَ الْعَرَاقِيْبْ

ولا يِغِرّكْ بَالرَّخَمْ كِبْرَ الاَزْوَالْ وْكِبْرَ النُّسُورَ الْمِهْدِفَاتَ الْمَحَادِيْبْ

محمد بن احمد السديري

لاَ تامَنَ الدُّنْيا هِيَ الْخَوَّانَهْ مَا عادِيعْرَفْ صِدْقَهَاوِ كْذُوْبَهَا

أَشوفِ مَا احْدِمِنْ غَثَاهَا سَالِمْ كِل بْوَجْهِهْ مِفْقَعٍ ضَارُوْبَهَا

ومن لا يَعْرَفَ الْحَقِّ هُو والْبَاطِلْ كَبِّرْ عليهِمْنَ الْجِلودِ غْرُوْبَهَا

ابن جعيثن

يقول (نبهانَ السِّنَيْدِي) مثايلْ مْنَ الْقِيلِ عَدْلاتَ الْقَوَافِي يِجِيْبْها

عَسْرٍ على غَيْرِي إلى رادِ مِثْلها وَالامْثال حِلْيَامَا تْلاَقِي نِصِيْبْها

حَرَامٍ على مِثْلي مقامٍ بْدِيْرَهْ على مَنْزَلَ الزِّهْدَا انا ويش ابي بها

(مشاعيب)[1] الاواعِلَّة فِي ضُمايْرِيْ

وْكُلٍّ داعِي عِلَّةٍ هُـوْ طَبِيْبهـا

(مشاعِيبْ) من رامَ ٱلْعلاَ يَنزِلَ ٱلْعلا

ومنْ رَضِي بَالزَّهَدَا حقيقٍ رمِي بْها

(مشاعيب) ما خُوْفٍ بْيَدْفَعْ مِنيَّهْ

ولا الذِّلّ يِنْجِيهَا إلَى جَا حَسِيبْها

(مشاعيب) أَلا وكلْمةٍ وسْطِ مَجْلِسْ

عليّ مَعْنَاها مَيْرَمَا ٱحْتَالَ ٱجِيبْها

عليٍّ مَيْحِ دْلِيِّكُمْ لِيْنْ تِمْتِلِيْ   وْعَلىٰالله إظْهَارَ الدِّلِيّمنْ قْلَيبْها

نبهان السنيدي الشعبي

مِنْ لاَيحُوشَ المرجلَهْفِي شبابهْ   مَا عَادِ يِدْرِكْهَا إلَىصارِشَايِبْ

ومِنْ خابِ فِي أَوَّلْ صْبَاهِ مْنَ الثَّنَا

فهُوْ لاَزِمٍ في تَالِيَ ٱلْعُمْرِ خايِـبْ

كما مُوْرْدٍ ظَامِيْه والقَيْظ قدْ صفىٰ

على بَارْقَ(الثريا) هَبِيْلَ النَّشَايِبْ

---

(١) المشاعيب : قبيلـة .

ونَفْسٍ إِذَا حَدَّثْتها أَريحيَّهْ   شيطانِهَا عِندالمروَاتِ غايبْ
أَبُو كَلْمةٍ وانْ قالْهَاماتَغيَّرَتْ   كِنَّكْعلىَماقَالَبَاْلخَمْسِقاضِب

الخلاوي

من بائية الخلاوي الطويلة المسماة (بالروضة) الحافلة بالشوارد ننتقي هذه القطعة مع ملاحظة عدم الترتيب في سياق القصيدة :

من عاش مِثْلي في ٱلْمَلاَ دُوْم يِبْتَلَى
وَٱلاَحْرَار مَاوى كُلِّ بَلْوى ونايبَــهْ
ويازيمن الاشعار شعر مْذَبْذَبْ   لا الدِّنيا فازبها ولا الدين فازْ به
شِعْر يموتُ وْصَاحْبِه حيٍّمَافَنيْ   وشعْرِيعِيْشِ بْحَدِّمَاعاشْ صاحْبِه
مَتَى شَابِ رَاسَ الشابِّ وَٱبْيَضٍّ لونهْ
فْقدْ فَاتِ مِنْ عُمْرَ ٱلْمَعَنَّى أَطَايْبِهْ
إلىٰ فاتِ لِهْ يا صاحِ سَبْعِين حِجَّهْ
فَمَا البِيْضِ في لاَمَاهْ ـ بَالْعَون ـ رَاغْبَهْ
ولا تَعْفُ عمَّنْ لاَ يرَى ٱلْعفْوِ منَّهْ
فَالضِّدِّ عفوٍ عَنْهِ يْقَويْ رغايبِــهْ

فلاطاعك الأَّمنْ فَرَى الزَّانِ جَنْبِهْ

ولاهابِكَ ٱلاَّ منْ وطَا السَّيْفِ غارْبِهْ

وحَرِيْبِ جَدِّكْ لوْ صَفَامَايودِّكْ وْعَيْنَاهْلَوْتبكي لِكَالدَّمّ كَاذْبَهْ

فَٱحْذَرْ حَرِيْبِكْ في الْمَلاَ فَرِدِ مَرَّهْ

وٱحْذَرْ صدِيْقَ السُّو أَلْف تحاطْ بِـهْ

وْمِن هانِ نفسِهْ للملا هانِقَدْرِهْ حَتَّي تِشُوفَالذّرِّ يَسْعٰي بْغَارْبِهْ

وْمِنْ لا يْعَدِّي عَن مَرَاعِي جْدُودِهْ

بالسَّيفِ عِدِّيْ عَن مَّراعِي ركَايْبِهْ

وحذراك تِبْقِي راسِ مِنْ هانِ قَدْرِهْ

فَكَمْ فَارِس ٱفْنَاهِ مَنْ لاَ يْقَاسْ بِهْ

ورأس تقِصِّهْ تَكْتِفِيبَاسِ شَرِّهْ

ورُوح بْلا رَاسٍ فَلاَجاتْ حارْبَـهْ

وْتَرَيِ ابْرَكْ ساعَاتَ الفتٰى مَا بْها ٱلْفَتٰى

وما فاتْ ماتْ وسَاعَةَ ٱلْغَيْبِ غايْبَهْ

والعُمْرِ عِدْهْ عارةٍ وِلْدِ ساعةْ

إلى فات هَلْ تِعطِي لعُمْرٍ يْعاضِبْهِ؟

فاغنمْ متَى لاحَتْ مْنَ الوَقْت فرصَهْ

وِآنْ هَبّ نِسْنَاسٍ فأَذْرِ فِي سُوَايْبِهْ

وْحَيَاة بلا عِزّ مَحَا الله حَظّها		حَياةَ ٱلْفَتَى مافَاتْهَاالعِزّخَايْبَهْ

فَالذُّلّ داءٍ للضُّوارِي يِسلِّها		كماسَلّ داءَالسَّلّ مَعْلُوق صَاحْبِهْ

حياةٍ عداهاٱلْعزّوالمجْدِوالثَّنا		حياةَ ٱلْعَنا لَيْسَتْ لْحرٍّ مْنَاسْبَهْ

فلاَ بِالتَّمَنِّي تَبْلُغَ النَفْس حَظّها		وَلاَ بِالتَّأَنِّي فَازبَالصَّيْدِطالْبِهْ

ومن لا يْعَدِّي عنْحِياضِهْتَشْرَّعْ		ومنْلاَّيكَرِّمْ لِحيْتِهْحلْق شَارْبِهْ

وِٱلَى حَلَلْت بْدَارِقَومٍ فْدارهمْ		مراعاةقَوْلَاللهِوْفِي الشَّرْع واجْبَهْ

والدارْ ما يحْصَرْ عليها وِلِيْدْهَا		دارَٱلْفَتَى ما طابْفيهَا مكاسْبِهْ

ومن الراي يا مشكاي خمس تْعَجَّلْ

ونَقْص تأَخِّرْهَا جَرَى بالتِّجارْبَهْ

الجذّ والتزويج والحَرب لَلعدَى

والفَرض والقَرضَ الذي في مُواجبِهِ

والمُلك تاج مَا لِه ٱلاَّ ٱلْمصُونَه

ومن لا يصُونِه ينزعَالتَّاج واهبِهِ

وَٱمرَ الفتَى في عالَمَ الذَّر قِد مضَى

وما صاب مَا أَخطَا وما أَخطَاه غايبَه

وَٱلَارواح زَرع والمنايَا حَصِيدها
والموت عدّ وزرعَ ٱلَارواح شاربَه

وَلاَ يَدٍ إِلاَّ يَدَ الله فَوقَهـا ولا غَاْلب إلاَّ لـهَ الله غالِبه

فِٱلَى الحرّ صارَ ٱلْعَار والذّلّ حَظّه
فالموت سِتر له يغَطّي معَايبِـه

إشتَر تِبِيع ونَافسَ النَّاس في الشّرٰا
وحَذراً تغَرّ وخايبَ الخال جَانبِه

وتَرَى شَور من لاَ يِستِشِيرُونهَ ٱلْمَلاَ
شَمعَة نَهَارٍ فِي ضيَا الشَّمسِ ذَايبَه

وتَرَيِ النَّصايح في البَرَايا فضايح
كَم ناصح اضحٰى لهَ الناس عَايبَه

وَآهلَ الزَّمَانَ ٱلْخَير فِيهُم بضِدّه
والشَّر خَير ما تَأَمَّلت غايبِـه

والسَّاْلَمَ اللّي كَفّ خَيرِه وشَرّه
ومن لاَّ يسَوّي خير ما جاه نَايبَه

وسلتَ الزَّمَان وقلت : شِف لِي مسَاعِد
صديقٍ ينَا وِبنْي علىَ كلّ نايبَـه

تَعذَّرْ زماني وِٱعتَذَرنِي وقَال لِي :
مَرَامِلكِ رجَالٍ تَحْتَ ٱلاَجْدَاث غايْبَهْ

كِثِيرَ ٱلْوَرَى قدْ حوَّلَ اللهْ حَالْهُمْ
علىالدَّار والدِّينَارِ فِي الله كاذْبَهْ

ومن عَزَّتَ الدِّنيا قِرِيبتِذلِّهْ ولوْ كَان عِزِّهْبالثَّرَيَّا مَنَاجْبهْ
فلاخَيْرِ فِي مالٍ عَنَ الله شاغِلْ ولا خير فِي دِنْيا عنَالله حاجْبَهْ
فدنياك لولك بايعت لاتغرك غَدَّارَةٍ تَفْرِي حَشَا منْتْصَاحْبِهْ

اخْتَرْ سَنَامَ ٱلْكُومْ وْٱحْذَرِ بْطُونْهَا
ومنْ يِشْتِرِي مَشْرِيَ تِدَانَاهْ خانْ بِهْ

خَلِيلٍ على الشِّرَّاتِ ما يِسْتِعِزّ لِي
أَعْدىعْدَاتِيْ بَاسْطٍ لِيْ مَخَالْبَهْ
خَلِيلَ ٱلْجِفَان وْمِظْهَرَ ٱلْوِدِّ فَاْنْ خَلَتْ
تَخَلَّ فكَلْبَ ٱلْكَلْبِ من لاَ يْحَارْبِهْ
ومن حبِّ شيٍّ لازْمٍ بِيِّطِيعِهْ ويَنْقَادِ لِهْقَوْدَالنَّضَاةَ ٱلْمدارْبَه
متَى النَّفْسِ لمْ تُوقَ مْنَ الله شِحِّها
فَلاَ للتَّقَى والدِّينِ وٱلْعِزِّ طالْبَهْ

ومنْ كانْ ذا مالٍ ولَمْ يكْسِبَ الثَّنَا

فلا المال موْفُورٍ ولا ٱلْحَالِ كاسْبَهْ

ولا خيْرِ فيحالٍ غلاَ ٱلْمَالِ دُونَهْ وَلاَخيرفِي مالِ حَوَي ذَمّ صَاحْبِهْ
وما المال الآمابْهَ ٱلْحِرِّ يِتّقِي مَذَمَّات أَفْواهَ ٱلْبرِيَّات جانْبِهْ
وْمَا لِلْفَتَى إلاَّ لبُوْسِهْ وقُوتِهْ وْمَا قَدَّمَهُ لله فِي يَوْم وَاجْبِهْ

وقَلْبَ الفتي وانْ كانِ ما فِيهِ واعِظْ

ولا منْ حديث المصْطفي لانْ جانْبِهْ

وَلاَ مِنْ كَلاَمٍ ذابَ ٱلاَجْبَالْ يَا فَتَى

مَا يَتَّعظْ لَو شَافَ ٱلاَطْوَادْ ذاهْبَهْ

وْلاَ ضرَّ بَدْرَ التِّمِّ في رابع السَّمَا

مَا بَات كَلْبٍ نَابْحِهْ في غَيَاهْبِهْ

وْلاَ يِنْكِدِرْ بَحْرٍ ولا ضَرَّ مَوْجِهْ لاضِفْدِعٍ بالتِبْطَامِيْ غْبَايِبْهْ
وْلاَ عاب قَوْمٍ قَطّ الاَّ حَسُودْهُمْ وْمَنْعَابَشَخْصٍعَاجْزٍعَنْمَرَاتْبِهْ

ومنْ عابْ شَخْصٍ قبل يِبْصِرْ بْنَفْسَهْ

يَرَى فِيه ما لا يَنْحَصِرْ منْ مَعَايْبِهْ

وكَمْ حَافرٍ بِيرٍ خباها لْغَيْرِهْ فَأَمْسَى خَدِيعْ ذَاقَ فِيهَامَعَاطْبِهْ

تَرَي حَسْدَ ٱلحِسَّادِ مَا ضرَّ غَيْرهم
ولا حاق مَكْرَ السُّو إلاَّ بْصَاحْبِهْ

وَٱلْحُرّ ما ضَاقَتْ بْهَ ٱلْخَدّ والفضا
فَسِيحٍ وْلاَ فَخٌّ اللاَعْدَا يْصَادْ بِــهْ

ولا خَيْرِ فِي جارٍ متى ضِيمْ جَارِهْ
ولا فِي خَلِيلٍ بَاتْ مَضْيُومْ صاحْبِهْ

والناسْ مِنْ طِيْنٍ تراب مَعَادِنْ
مِنْه الكرام ومِنْهُ سَفْلٍ زَلاَيْبَهْ

وَٱلاَطباع تارِدْ بَالْفَتى مَارَد الرَّدٰى
وما الدِّينْ والدنيا وَٱلاَطْبَاعْ خَارْبهْ

وَٱلاَطْبَاعِ عضوٍ فِي ٱبْنْ آدم مْرَكَّبْ
وَٱلاَطْبَاعِ التَّطْبِيعِ لاَ شَكَّ غالْبَــــهْ

ومن بِهْ جِبِلاَّت مْنَ الله حَطَّها
تِزُولَ الرَّواسي وٱلْجِبِلاَّتِ ناصْبَهْ

وِٱيَّاكْ مَدَّ الكفِّ للكفِّ يافَتٰي
إلاَّ ليُمْنٰي مالْكَ ٱلْكَوْنَ قاطْبَهْ

ولا يَدِ تجود إلاَّ عَزِيزهْ
ومن جادْسَادْوكفٍّ يُمْناه غالْبَهْ

فلاَ عَاقْلٍ إلاَّ جلِيلٍ مْكَرَّمْ
وَلاَ قَانْعٍ إلاَّ يِحبُّونْ جَانْبِهْ

وَٱلاَطماعْ ذِلٌّ والقناعهْ مَعَزَّهْ
والصدّقِ نُورٍ والتقٰي صانْ صاحْبهْ

ومنْ لاَ يكُونِ غْنَاه فِي دَاخْلَ ٱلْحَشَا

فَالطَّرْفْ ما يَمْلاَه إلا تَرَابْبِـه

ومنْ هَوَّنَ الدُّنْيا علىَ النَّفْسِ هانَتْ

ومنْ شَالْهَا حِمْلٍ بْهَ النَّفْسِ تاعْبَهْ

ومنْ شالِ حِمْلٍ فَوْقِ مَا النَّفْسِ طاقَتْ

ضَلَّ ٱلْقِدَا وٱخْطَا مْنَ الرَّاي صَابْبِهْ

ولاَ صِحَّةَ الانسان تَبْقَى مَدَى ٱلْمَدَى

لا بُدِّ مِنْ بَلْوَى ونَوْبَات نَايْبَهْ

وْلاَ شَيٍّ إلاَّ لِهْ مْنَ الله ضِدِّهْ فلاَ حَال بالدُّنياعلىَحَالْدايْبَهْ

الخلاوي

غَلاَه فِيْ خاطَرِيْ عَنْهَ ٱلْعَرَبْ ما هُم بْدَارِيْنْ

تَري حلاةَ ٱلْهَوَى ياهْلَ ٱلْهَوي مَايِنْدِري بِهْ

سِرِّيْ وْسِرِّكْ تَرَاهُ وْدَاعْتِكْ يَاكَامِلَ الزَّيْنْ

إلَى حَكَيْنَا علىَ وَاحِدٍ تَرَى كلٍّ حَكْي بِهْ

لو يحان

الغاية انَّ التَّحفُّظْ زَيْنٍ قَبْلَ ٱلْوَحَلْ

هٰذي وصايا مْنَ العقَّال تُوصي بها

الرجْلَ يَا (اللوحِ) [1] إلىٰ كَمْلٍ شُرُوطِهْ كِمَلْ
إنْ كانِ فِيْمَا ذِكَرْ يَخِذ وْيِعْطِي بِهَا

لافي العوفي

واجِد فْحُولَ الْأَوادِمْ مَارْ وَيْنَ الْفَحَلْ
أَللِّيْ إِذا غِلِّقِتْ يَفْتَحْ اوَالِيْبْهَــــــا
بعضَ الأَوادِمْ كَمَا وَادِي (مْحَسِّرْ) مِــزَلّ
مَا كل من دَرْهَمَتْ وَجْنَاهِ يِمْسِي بْهَــا

لويحان

ما يِفِكَّ الزعيمهْ كلِّ رَجْلٍ شْرُوْدْ   والْعَزَايِمْ غنايِمْ ماضِي طِيبها

دقر النعافي

هنِّي من قَلْبِهِ دَلُوهٍ ومِــدْلَاهْ   ما صفَّقتْ بِهْ رابعهْ وِلْعَبَتْ بِهْ

عبدالله بن سبيل

المستريحَ اللِّي مْنَ ٱلْعَقْلِ مَسْلُوبْ   لاشفت لك عاقل تَرَى الهم دابهْ
إنْ دَكِّ بِهْ هاجُوسْ مايَسْمَعَ الطُّوبْ   وآنِ انْتَبِهْ ما جَابِت ٱلْوُرْقِ جَابِهْ

---

(١) يخاطب الشاعر (لويحان).

إلى صِرْتِ فِي صَوْبُ وْعَيْلتك عنك في صوب

لا تنشِدَ المشتاق يَكْفِيكْ مَا بِـــهْ

ابن ربيعة

خَطْوَ ٱلْوَلَدْ لَوْبِهْ ذْلُولُ وْتَعَاجِيبْ شَرِّهْ عَلَى رَبْعِهْ غَضِيرَ الشَّبَابِ

سلطان الادغم

شبَّيْت واليومْ شايْبٍ والهَدَفْ واخِذْوَ ٱعَرْفَ السّلُومْ

ما ٱحِبِّ هَرجَ القفاولا ٱنقلَ النَّمَّه ولا ٱمشِي بها

ما ٱصادِقِ ٱلاّ الرِّجَالَ اللِّي يِفكُّونْ الْحَسَبْ والْلُّزُومْ

مَا نِيْبَ ٱصادِقْ طُيُورٍ مَاتْعَشِّيها مَخَالِيْبَهـــا

لويحان

يقولون الرجال ٱهْلَ ٱلْعقُول : إلى وَلَيْتَ الدَّابْ

إلَى مِنِّكْ قطعْتَ الراسِ ما عاشَت الاذْنَابْ

لويحان

يَوْمَ ٱنْتَبِهْ ولاَ الزِّمانْ مْتِشَابِهْ رَاحَتْ مُواعِيْدِهْ مُواعِيْدِ عِرْقُوبْ

عبيدالله بن سبيل

دِنْيَاك هٰذِي يَا ٱلْعَوَاجِي غَرابِيْــلْ
من شَقِّ جَيْبَ النَّاسِ شَقُّوا اه ٱجْيَـــابْ

رشيد بن طوعان

الضِّرْس يِعْبَا لِهْ عَنَ السَّهَرْ بِتْمْلاعْ	حتَّى تَنَامَ العَيْنَ ماهِي طْلابَهْ

خلف الأذن

أَللِّيْ يَبِيْنَا عَيِّتَ النَّفْسِ تَبْغِيْهْ	وَٱللِّيْ نَبِي عَجْزَ ٱلْبَخَتْ لاَ يِجِيْبَهْ

نورة الهوشان

مَا كلِّ رجَالِ يَحَفْظَ الْوَدَاعَهْ	وْلاَ كِلِّ مَنْ رَكْبَ النَّضَا يَتْعِبَ النِيبْ
دِنْيَاً تْفَرِّقْ حَاضْبِيْنَ ٱلْجَمَاعَهْ	غَبْراً عَوَايِدْهَا فْرَاقَ الاصَاحِيبْ

شاعرة

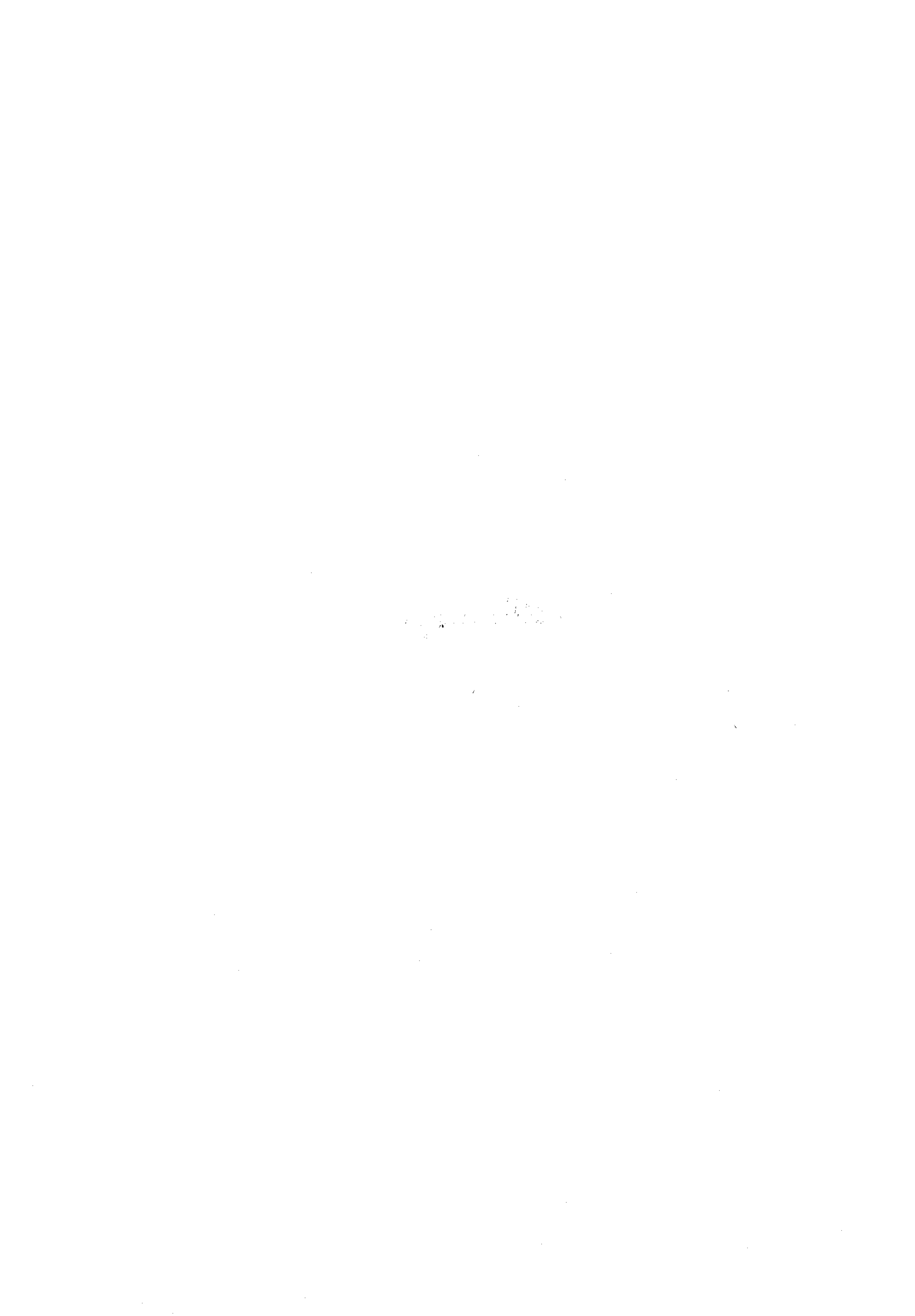
أَعِزِّ نفسي عن التافِهْ وارْفَعْها	أَسبابه الروس ماتَنْزِلْ لَلاذْنَابِ
أَحِبّ راعي الوفا لو هُو عدوٌّ لِي	وَٱبْغِضْ قِلِيلَ الوفا لو هو مْنَ ٱقْرَابِي

عبدالله بن صقيه

المَوْتِ حَقٌّ والمَنَايَا لَهَا آجَالْ	وَصَيُّورْ مْفَارِقْ حَبِيْبِ حَبِيْبَهْ
إِنْ قَصْرِ عِمْرَ الحَيِّ وِالاَّ بَعَدْ طَالْ	لاَ بِدِّ ما تِرْكِزْ عَلَيْهِ النِّصِيْبَهْ

عبد العزيز بن فايز (رضا)

حرف التاء



يَا ناسِ خَلُّوا كُلّ سَيْلٍ ومَجْرَاهْ   قلتوا كِثِيرْ وْقَوْلْكُمْ مالِقْيِتِهْ
مْطَاوْعٍ قَلْبِي بْعَوْجَاهِ وِقْدَادْ   فِٱلى عَطى مِنْهَاجِ دَرْبٍ عَطَيْتِهْ

عبدالله بن سبيل

أَقْفِيْ إِلى شَكَّيْتِ وَٱبْعِدا ٱلى ٱقْفيْتْ   أَبي لَعَلَّ السَّوِّتْمْرِحْ وْشَاتِهْ
امّاسمِعْتْ اُوْ شِفْتْ وِٱلاّتَحَرَّيْتْ   فَتْقٍ بْقَلْبِي فَزَّتِه والتفاتَهْ
بِيْ وَلْعَةِ الصَّقَارِ عَدْيِ وتْصَاوِيْتْ   وِٱلاَّ رِضِيعِ الدَّيْدِ يَذْكِرْ لْبَاتِهْ
قالُوا: جَهَلْتْ وقلت: بالجَهْلِ ٱقَرَّيْتْ   ٱلْجَاهِلَ ٱللِّي مَاتْذَكَّرْ طَرَاتِهْ
يِلُومْنِيْ خِبْلٍ مْرُوجِهْ سفارِيْتْ   ماذَاقِ طَرْبَاتَ ٱلْهَوَى وِسْفَهَاتِهْ

عبدالله بن سبيل

(مطلق) غَدَا مِثْلَ ٱبُو تِسْعَهْ وِتِسْعِينْ   وَٱسْرَفْ إِلَيْنِ ٱنّه تِحَيِّلْ بٱبُوشَاه

الحويز

وقتٍ دَخَلنَا بِهِ هَل البيتِ بهْ قوم — متْخالفَاتٍ بهدَلايلْ هل البَيُتْ
وباب ٱلْحَيٰاعن سِتْرَ ٱلاجْوادِمَقْصُومْ — وَٱلْحقِّ مَجْحُودٍ عَلَيْنَاتِقِلْ مَيْت
وَقْتٍ بِهْ الشِّيْماتِ بِدِلْ بْهٰا اللُّوْمْ — وِارْشَاهِ جَرْدوبَايْنٍ بِهْتَبَاتِيتْ

بِيْعَتْ حْوَيزَاتَ ٱلْعجَم بْٱبْخَس السُّومْ
وْصَارَ ٱلْغَلاَ للأنْكِرِيْ وَالشَّلاتِيـــتْ

وْصَاعٍ منَ ٱلْعَنْبَرْ بْصَاعٍ مْنَ الثُّوْمْ
وْرَخَصِ بْهٰا المَاهُودْ وْغَلاَ بْهٰا ٱلْكِيْتْ

ابو زويد

وش خانة الدنيا سريع دُوْرها — لَوَ آقْبَلَنِّ سْنِينْهٰا مِقْفِيَاتٍ

سعدون العواجي

لوْ منْ غذاجِرْوٍ لقى ما هَقَا فِيْه — كانَ ٱلْعَرَب كِلَّهْ تْسَوِّي سْوَاتِي
لَعَلَّ وِرْعٍ ما مَشى دَرْبَ ٱهالِيْهْ — تَشْلِقْ عَلَيْهِ جْيُوبْهٰا ٱلْمَحصَنَاتِ

سعدون العواجي

الطَّيِّبينَ ٱمْشِيْ لهمْ بَٱلْمَعَاذِيْر — والخايبين لْهُمْ ثْمَانِ حْصُواتِ

شاعرة عصيمية

رَجْلٍ بْلاَ دِيْنٍ وَعَقْلٍ وهِمَّهْ هٰذَاكِ عِنْدِي ما عَليه شفاتْ

...

وتراك ٱلىَجَازَيْتْ جَهْلٍ بِجَهْلِه ندمْت ٱلىَ خَلاَّ حْماك وفاتْ

رشيد بن غشام

(رُبَّما)لي أَو (عَسى)لي أَو(قِمِيْنْ) يَرْجِعَنّ عْصُورْهِنَّ ٱلْمَاضْياتْ
يَحْسِبنّي عن مودَّتْهِنْ سَلَيْتْ لاَ (عَمَّ)و(الضحى)و(المُرْسَلاتْ)

محسن الهزاني

أُمَّكَ وٱبوكو كلَّ ذِيلْكَ ٱلْقرَابَاتْ مَا ٱحْدٍ يِسِدَّالسَّيْلِ عَنْكْ بْعَبَاتِه
يَاجِزْعٍ مِنْ دَمْعِهِ جرٰى بالمداخاتْ إِنْ كَانْعِنْدِكْ غَيْرِ قَلْبِكْ فْهاتِه
تِذْكِرْمَرَاكيضٍ مِضَتْ لِكْ وِهَيْهَاتْ ما يَنْفَعَ المذْبُوح طَوْلَةْ قَنَاتِه
وسْهَامِ غَارَاتَ ٱلْمقَادِيرِ عَجْلاَتْ ما ظَنَّها ٱلْمَظْلُومِ تَسْبِقْ دْعَاتِه

ابن لعبون

إِنْ صَابْكَ الحقَّ المصيبِ ٱنْضِعِنْ لَـهْ
وِٱجْزَعْ على ٱلْكَايِدْ إِلى مِنّك بْلِيتْ
ولا تْوَرِّي النَّاس بَعْضَ المِذَلَّهْ وَخَلِّكْ بْمَعْرِفْةَ الطُّوارِيقِ خِرِّيتْ

السياري

يقولُ (أبو زيدَ الهلالي سَلامَه) لبني آدمْ عِنْدَ الإلٰه بْخُوتْ
أَحْدٍ عطاهَ اللّه خيرٍ ونِعمَهْ وَأحْدٍ عَطَاه اللّه قَدْرَ القــوت
وَأحْدٍ عطاهَ اللّه خَيْلٍ وَأبَاعِرْ وَأحْدٍ إلىَ حاشَ الْحمار يِمُوتْ
وَأحدٍ عطاهَ اللّه بَيْضاً عَفِيفَهْ وَأحْدٍ رماه اللّه بْغَبَّةْ حُوْتْ

أبو زيد الهلالي

تَرىٰ خَيْرِ ماحَاشَ ٱلْفَتىٰ فِي حَيَاتِهْ إلىَ قَال عِلْم قِيل :ذٰاكَ ثبات

...

يا مَنْ لقلبٍ دَابِلٍ كَبْدِ رَاعِيَهْ قام يِتَقَلَّبْ مِثْلِ شَمْسَ ٱلْمِراةِ
هٰذا زمانٍ كاثْرات طوارِنَهْ وخْيارِ ما حنَّاعَلَيْه السِّكات
وِأنْ كانِ باقَ ٱلْعُمْرِ جَامِثْلِ مَاضِيَهْ بَالْعُونِ ماتَسْوَى رِيَالٍ حَيَاتِي

ضاري الفهيد الرشيد

الطَّيرْ لولا كَمْشَةَ الرِّيشِ ماهَدّ لَوْهو كْبَيْدِي ٱلْحَرْارَالبتيعاتْ
والسيف لولا خمس ٱلاَصْبَاعْ ما قَدّ
لاَ صَار وَحْدِهْ ما شِفىٰ ٱلْقَلْبِ بِٱهْوات

تحم النجدي الصقري.

حرف الجيم

يَا شَيْبِ عَيْنِي وَاهِنَيَّ ٱلْبَهَايِمْ		مَا مَيزَّنْ دَرْبَ ٱلْقِدَامِنْ عَوَاجَهْ
هَنِّي دِبٍّ طُولَ الآيَّامِ نَايِمْ		مَا لِهْ حْذَامَاحَطِّ بِالْبَطْنِ حَاجَهْ
شِبْنَا وْحِنَّا مِثْلِ سُوْدَ اللِّثَايِمْ		ما ضَالِ من حَاجَاتِنَا رُبْعِ حاجَهْ
مَا نِيبْ هِلْبَاجٍ يِجِي لَلْوَلَايِمْ		وْتَرِي مِدِيحَ النَّفْسِ عَيْبٍ وْسَمَاجَهْ

طلال الدغيري

لِيْ صَاحِبٍ يَرْجِي وَٱنَا مِثْلَه ٱرْجِيْ
اللهُ لا يَقْطَعْ رجا كُل رَاجِـــيْ

(ابن معبهل بن شهلان وتروى لليل المتلقم)

كَمْ وَاحِدٍ لَه غَايَةٍ مَا هَرَجْهَا		يِكِنْهَا لَوْهُو لَلادْنَيِنْ مِحْتَاجْ
يَخَافُ مِنْ عَوْجَا طُوَالٍ عَوَجْهَا		هَرْجَةْ قُفَا يَرْكُضْ بْهَا كِلِّ هَرَّاجْ
يَقْضُبْ عَلَيْكَ المِخْطِيَةْ مِنْ حْجَجْهَا
حِلْوٍ نِبَاهُ وْقَلْبِهَ آسْوَدِ مْنَ الصَّاجْ

اللهِ خَلَقْ دُنْيا وْسَاعٍ فْجَجْهَا عَمَّا يرِيبْ ٱلْقَلْبِ لِكْ كَمِّ مِنْهَاجْ
الرِّجْلِ وِٱنْ شَطَّتْ لِيالِيكِ سِجْهَا عَسي تُوالِيها تْبَشِّرْ بَٱلافْرَاجْ

محمد السديري

تَقَضَّتْ الدُّنْيا وَٱلآيَّامِ رُوَّاحْ وْحِنَّا عَلَيْهَا مَا عَرَفْنا نِرُوجِ
مَرٍّ بْسَجَّاتِ وْعَجَّاتْ وِمْزَاحْ وْمَرٍّ بْهَاسِمَّ ٱلْحَيَايَا زْعُوجِ

احمد بن عبدالله السديري

مَاخِبْرَتِ ٱلْحَرْمَلْ وِخِذْ مِنْهِ مِسْوَاكْ ولاقَدْجِنِي حِلْوَ ٱلثَّمْرْ مِنْ حَبَاجَه

عبدالله بن صقيه

حرف الحاء

يلُومونْنِّي بَعْلي وهذِي طُبَايْعِي ... وْلُوْمَ الفِتي عُقْبَ المشِيبْ قِبِيحْ

إلَى هَبَّتَ ٱنْسَامَ السُّعُوْدْ مع الفتى ... مِلِيحُ وْمَا حَاشَتْ يديه مِلِيحْ

وِانْ سَكْنَتَ ٱنْسَامَ السُّعُود عَنَ الفَتي

لو كانِ قَصْرِهْ مِنْ حَدِيدِ يِطِيحْ

الخلاوي

أَرْبعٍ يَرْفِعنَّ الفَتي بَالْعيُونْ ... الظُّفَرْ وٱلْكَرَمْ وٱلْوفَا وَالصَّلاحْ

وَٱربعٍ يِنْزِلْنَّ الفَتي لَلْهَوَانْ ... البُخُلْ والجُبُنْ وٱلْكِذِبْ والسَّفَاحْ

وْكلٍّ مِنْ ذَوَّقَ الضد سِخْنَ الدما ... مِنِ حْدَودَ ٱلْبُوَاتِرْ وْسُمْرَ الرمَاحْ

خَذْ بِهامِدةٍ ما يِزُورهْ حَرِيْبْ ... وَٱمَّنَ السَّبلْ في دِيَارِهْ وسَاحْ

حميدان الشويعر

تَرِي ٱلْعِيْلاَنِ ٱلَى كَبْرَوْا وَاجُودَالـِّلي يِغْنِيْ رُوْحِــه

حميدان الشويعر

أَنَاعَلَيْنَ ٱلْجُوفِ لَوْقِيلِ صَاحِيْ عَضِيضٍ غَلْث وْشَايْفٍ بَارِقٍ لاحْ

ابن سبيل

لَوْلاَي ٱخَلِيْ كِل سَيْلٍ وْمَجْرَاه مَاصَارِلِيْ عِنْدَالنَّشَامِى شْبُوحِ

إلَى شِفْتِ خِبْلٍ يَدْبِلَ ٱلْقَلْبِ بِحْكَاهْ

صَدَّيْت مِنْهُ وْقِلْتَ آنَا ٱبْخَصْ بْرُوحِي

سعد بن صبيح

والله لَوْ أَنَّ الحُب يِشْرى بالاَثمانْ لاَشِرْيِه مِنْ خِبْلٍ وَٱحِطه بْصَاحِي

رجل كبير

مَحَا اللهِ مَنْ يرْكِزْ على غَيْرِ عَيْلَمْ ويَبْنِي على غَيْرِ ٱلْعَزَازِ لِيَاحْ

ومَنْ يَضْرِبْ البيدا ردِيٍّ صِميْلَه ومَنْ يَنْطَحَ ٱلْعَايِلْ بْغَيْرِ سْلاَحْ

ومَنْ يَضْرِبْ الدَّاوِيَّهْ ٱلاَّ بْنَادِرْ سِلِيمَ ٱلاَيَادِيْ وٱلْعُيُونِ صْحَاحْ

الحلاوي

يَا ناسِ خَلُّوني عَلَى فَالِيَ أَرُوحْ　　كِلٍّ عَلَى فَالِهْ وَأَنا أَبْخَصِ بِرُوْحِيْ
خَلُّونيَ أَمْشي مَا لكم فِيّ مَصْلُوح
يَا عَاذِلِينَ الْقَلْب مَا هُوبِ يُوْحِي

عبدالله بن رمضان

وِافْطَنْ تَرَى دِنْيَاكْ خَوَّانَةْ عْهُودْ　　صَفَّاقة عِرْقُوبَهَا بارْتِمَاحِ
يَا ما صَبَرْنَا يَا (خُو عَذْرا) على الْكُودْ　　نَصْبِرْ وَلاَ نَطْلُبْ يَدَيْنٍ شْحَاحِ
عِزّيْ لْمِنْ مِثْلِي مْنَ الْغَبْنِ مَلْهُودْ　　وَعَمَّا تِرِيدَ النَّفْسِ يَقْصُرْ جَنَاحِي

محدي الهبداني

تَرَي البَحَرْ لا صِرْتِ مِنْتَا بْسَبَّاحْ
يَغْرِقِ بْهَ اللي مَا يَعَرْفَ السبَاحَهْ

اتْرُكْ سبيلَ النَّاسِ حَتَّاكْ تِرْتَاحْ　　مَنْ جَا بْدَرْبَ النَّاسْ مَاذَاقْ رَاحَهْ
لاَ صَارِ ما للدَّلْوِ جَاذِبْ وْمَيَّاحْ　　مَا يَنْفَعَ المَضْيُومِ كَثْرَةْ صْيَاحَهْ

عبدالله بن صقيه

الوِرْعِ رَاعي الذَّوْدِ حِبهْ شْعَانِي　　شَعْوَ الْقِطِيعَ اللي خَذَاهِنْ شْلَيْويحْ
اللي على الضلْعَ الْقْصِيرْ كُوَانِي　　ثَلاثِ مَرَّاتٍ وَأَنَا أَقُومِ وَأَطِيحْ

شاعرة

وَرَاكِ تَزْهَدْيَارِيْشَ ٱلْعِينِ فِيْنَا   تِقُول :خَيَّالَ ٱلْحَضَرْزَيْنِ تَصْفِيحْ
الطِيبِ مَا هُوْ بَس لِلظَّاعنينا   قِسمْوهُو بَيْنَ ٱلْوُجِيْهَ ٱلْمفالِيحْ
ٱلْبَدْوِ وَاللي بَالْقرىِ نَازِلِيْنَا   كِلٍّ عطاهَ اللّٰهْ مِنْ هَبَّةَ الريْحْ

بداح العنقري

أَنْتُمْ سحابَةْ (مِشْلَحَ) ٱللي يِقُولُونْ   تِمْطِرْعلى صَبْخَاوتَدْرِجْ على مِلْحْ

. . .

الذَّمِّ مَا يِهفِي لَلاَجْوَادِ مِيْزَانْ   وَالمَدْحْ مَا يَرْفَعْ رِدِي ٱلْمِشَاحِيْ

راكان بن حثلين

النَّوْمْ راسَ اللَّوم بَانَ الرَّدي بِهْ   عَيْنَ تَبَا النُّومَاس نَوْمَهْ شَلاَفِيحْ
لذيبِ مَا يَرْقِدُ ورزْقِهِ نَهَابَهْ   يْدَوِّرَ ٱلْغرَّات عِنْدَ ٱلْمَصَالِيحْ
أَللِّي يَبا الطَّوْلاَتِ يِتْعِبِ رْكَابِهْ   ٱلْعِز بَأَكْوَارَ النَّضَايَا هَلَ ٱلْفِيحْ

مريبد العدواني

حرف الدال



لَا تاخْذَ الْهَزْلى على شَانْ مَالْهَا ... وْلَا تِقْتَبِسْ مِنْ نَارْهُمْ بَالْوَقَايِدْ

لَا تَاخِذِ ٱلاَّ بِنْتِ قومٍ حَيِمْدَهْ ... عسى وَلدْ مِنْهَا يِجِيبَ ٱلْحَمَايِدْ

يَجْزِي عملْ رَاعى ٱلْحَسَانِيْ بْمِثْلَهَا

ويَجْزِي عَمَل راعى النَّكَدْ بَالنكَايِـــدْ

وْلَا تِتقِيْ فِي خِصْلةٍ ما بْهَا ذَرا ... وْلَا تَنْزِلِ ٱلَّاعِنْدِرَاعى الوكَايِدْ

ولا تَسْفَهَ ٱلْمَنْيُوبْ إلى جَاكْ عَانِي ... إِيَّاكَ يَا وْلِدِيْ ومْطْلَ ٱلْوَعَايِدْ

فلي من قديم العمر نفس عزيزة ... أَعُضّ على عِصْيَانْهَا بَالنُّواجِدْ

قِدْاوْزَمْتِهَامَا كان خَوْفٍ إلَى بقي ... علِيٍّ مِنْ أَيَّامِ الرَدِي انْتْعَاوِدْ

ويا طُولَ ما وَسَّدْتِ رَاسِيْ نِكَادَهْ ... مِنْ خُوفْتِيْ يِعْتَادِ لِيْنَ ٱلْوَسَايِدْ

فمنْ عَوَّدَ ٱلْعَيْنَ الرِقَادْ تَعَوَّدَتْ ... ومنْ عَوَّدَ ٱلعينَ ٱلْمسَارِي تْعَاوِدْ

ومنْ عَوَّدَ الصبْيَان أَكْلٍ بْبِيْتِهْ ... عَادُوهْ فِي عِسْرَ الليَالي الشَّدَايِدْ

ومنْ عَوَّدَ الصبيانِ ضربٍ بالْقَنَا   نَخَوْهِ يومَ الْكَوْنِ: يا أبا الْعَاوَايِدْ !
ومنْ تابعَ المِشْرَاقِ والْكنِ والذَّرا   يِمُوتِ مَا حاشَتْ يَدَيه الْفُوايِدْ
الأيَّامِ مَا بَاقٍ بهَا كِثْرِ مَا مضىٰ   وَالاعْمَارِ مَا اللي فَاتِ مِنْهَا بْعَايِدْ
نِعِدَّ الليالِيْ والليالي تِعِدنا   وَالاعْمَار تَفْنٰى وَالليالي بْزَايِدْ

وَالىٰ دَقَّتَ الوُسْطي الابْهامْ تذكَّرَتْ
زمَانٍ مضىٰ ما هُو لْمِثْلِي بْعَايِدْ
ومنْ عاشِ بَالدُّنيا يَرٰى يَا (بن سالم)
كرِيْهَ اللَّيالِي وَالْامُورُ الشدَايِـــــدْ

وَتَرَي الثَّنَايَا (ابن كليبٍ) على الْفَتٰى   مكادِ كَمَا بَالْعَيْنِ شَوْكَ الْكَتايد
فَقُولُوا لْبَيْتَ الْفَقْر لاَ يَا مَنْ الْغنى   وْبَيْتَ الْغْنٰي لا يامنَ الْفقرِ عَايد
ولا يَامَنْ الْمَضْهُودِ قَوْمٍ تِعِزهْ   وْلاَ يامنَ الْجَمْعَ الْعزِيزَ الضَّهايِدْ
وواد جرى لا بد يجري من الحيا
إمَّا جَرٰي عَامهْ جَرَي عَامٍ عَايِـــدْ
ومنْ لا يْسَقي كَنَّة الصَّيْف زَرْعِهْ
فهُوْ مِفْلِسٍ منها نَهَارَ الحَصَايِدْ

الخلاوي

يَا حَامْسِينَ ٱلْبُن لاَ تِحْرِقُونَهْ   حتَّي عَنَ الشعْلَهْ يَظْهَر صَمَدْهَا
وحَتَّي يجيكْ مْحَمرٍ كِنٍّ لوْنِهْ   مجة جَرَادَةٍ ظاهِرَةْ مِنْ جِسَدْهَا

ابن العمى

لَوْهُمْ على مَذْهَبْ خَطِيبٍ مْصَلِّينْ   مَا ٱبَارِيَ ٱلْهَزْلَى على قُرْبَ ٱلاَجْدَادْ

الصعيليكي

عِنْدِكْ خَبَرْ مَاحَرَّكُوا طَبْلَةِ ٱلرَّاسْ   مَارَ ٱلْبِعِيرَ ٱقْزَاهِ مَشْيَ القرادِ

عبيد بن رشد

لَوٱنِ مَقْصَدَنَا ٱلْعَطَا قِدِعْطِينَا   مارَ ٱلْقُلُوبِ لْهَانَحَايَا بالاَوْدَادْ

فجحان الفراوي

تَرَي كِلٍّ مَخْلُوقٍ سوي الله زَايِلْ   وْكِلَّ ٱلْخُصُومَ الماضْيَاتِ تْعَادْ
أَفكَرْتْ وَٱلاَفْكَارِ تِدَنِّي هَوَاجْسِي   وَٱلاَعْمَارْ سَمْلِى واللَّيالي جْدَادْ

كَمْ غَيَّرَتْ مِنْ مِلْكِ نَاسٍ تِشَتَّتُوا   وَٱدْعَتْ لهم عُقْبَ ٱلْجَمَاعِ بْدَادْ
تزخرفتْ فِي وَقْت(كِسْرى) و(قَيْصَرْ)   لَبْسَتْ لهُمْ تَاجٍ جِدِيدِ وْبَادْ

اريْ النَّاسِ مِخْتَلْفِينَ الاَطْبَاع كلَّهم
وْكِلٍّ عَمى رَايِهْ لَدَيـــــــــهْ سدَادْ

تَريْ النَّاسِ مِثْلَ الما قَرَاحٍ وْمَالِحْ بْهِ النَّبْتِ نفَلْ وغلقة وعَرَادْ

وِبالنَّاسِ منْ يِبْدِي لِكَ النُّصْحِ ظَاهِرْ بْعَقْلٍ ومَيْزْ وْهَرْجَةٍ بِرْكَادْ

تِظنِّه إلى حَاكَاك راعيْ مُوَدَّهْ وْهُو صَابْغٍ قَلْبٍ عليكْ سُوادْ

وْبَالنَّاسِ مَلاَّقَ ٱلْحكي بَالْمَحَاضِرْ
لْسَانٍ على قَرْضَ الاَعْرَاض خْـــــدَادْ

فلا يَيْأَس العاقِلْ وٱلايَّامِ تِنْقِضِي كَمَاقِيلْ: صَيَّادٱلْفُهُودِيْصَادْ

ابن جعيثن

منْ ذاقْ حبَّ السلْهَمَهْ ما تَنَاسَاهْ يِذْبِحِ مْشَيِّب وٱلْهَوَى لِهْ طُرُودَهْ

شَرْهَهْ يَدِيْ ما كِل عودٍ تَعَصاهْ وماهِيْ على عُوْجَ ٱلْعَصِي مَحْدُوْدَهْ

ابن سبيل

إلى عَزَمتِ فحط للرِّجلِ مرقَاتْ من قَبْلِ يَدْرِي بْكِ خْطَاةَ الربَادِيْ

لاَ تَاخْذَ الدِّنْيَا خْرَاصٍ وهقَوَاتْ يْقطَعكَ من نَقَلَ الصِّمِيلَ ٱلْبَرَادِ

لِكْ شُوفةٍ وَحدَهْ وللنَّاسِ شَوفَاتْ ولا وَادِيٍ سَيْلِهِ يْفَيِّضْ بْوَادِيْ

ما يَنْفَعَ ٱلْمَحْرُورِ كِثْرَ التِّنَهَّاتْ
وْلاَ يِسْقِيَ الظَّامِي خَضِيضَ ٱلْوَرادِ

ابن سبيل

هٰذِي سوْاةَ الليالِيْ فَرقَتْ شَمْلَ المحِبِّينْ

اللِّيْ بِفَرْقَا النيا واللي تَحْتِ سُودَ اللحُودِ

الزير – صاحب صفينة

عَسَاهِ لِي تَكفِير مَاشَافَتْ ٱلْعَين وعَسَاهَ آمَانٍ عَن عَمَاهَا رُمَدهَا

سعود بن محمد

يَمْشِيْ مَعَ الضَّاحِيْ وْيِخْفِي مُوَاطِيْه

وَيَكْمِي السحابَهْ وانْتِ تُوحِي رَعدْها

محمد بن مهلهل بن شعلان

مِثْلَكْ آذَا ما آنهْ وَصِلْ عام سِتِّينْ يِصِير مُخَّهْ مِثْلَ مُخِّ ٱلْجَرَادَهْ

واللهِ ما آذِمَّ العود مَيْرَ ٱلكبرشين العودِجاتِهْ خِلتِهْ من زِنادهْ

منيرة بنت ثعلي

إنْ فاتْ نَفْعَاتَ الرفيقِ بْحَيَاتِهْ فَلاَ تِقُول آنِّهْ قِرِيب جْدُودْ

رفيقٍ ما يَنْفَعْكَ بأَيَّامِ ٱلْكَدَا لا مَرْحَبا بَهْ وَاللَّيالِيْ سْهُودْ

كماقِيلِ منْ لاَجادْ والْوَقْتِ قَاسِي كِلٍّ إلى جَادَ الزَّمانِ يِجُودْ

زبن بن عمير

عسى شْجِرْةٍ ما تْظَلِّلْ عْرُوقْها سْيُوفَ ٱلْبرُوقَ اللِّي تِقِص ٱفْنَادَهَا

إلى صَارَ مَا فِيها لِقَاصِدْها ذَرَي

يَا زِيْنِ عَنْ دَرْبَ ٱلْعبَادِ ٱبْعَادَهَـــــا

عبدالله بن صقيه (التميمي)

يزِيدِ قَدْرَ الرَّجْلِ فِي طَلَبِهِ ٱلْعلاَ   ولاَطَرِدهَزلاَتَٱلمعَاني بزَايدَهْ

عامر بن بدران

اللهِ لاَ يجزِي خطَاةَ ٱلْهَبارِي   لاَصَارِ مَا ينفَعْ بِهَٱلْمِلْحِ والزَّادْ

فهد بن صليبيخ

إنْ ساعَفَتْ دِنيَاكِفَالْحَبْلِ جرَّارْ   النَّفْسِمَاتَنْسى طُوَارِي مْرادَهْ
ما مِنْ قْلُوبٍ حِيلْ كِلّهْبهَاٱعْشَارْ   غَيْبٍ ولا يَدْرِي بْحَزَّةُوْلاَدَهْ
تلقح رجال من رجال بَالاَشْوَارْ   وْكُلٍّ بْحَدَّالسَّيْفِ يَاخذْسْدَادَهْ
سَبَبْ لِقَحْهَا مِنْ مْدَوَّرَةَ الاَشْرَارْ   لقاح (كَبْسُونٍ)قمعَهَازْنَادَهْ
الصَّبرْ ما بِهْ لَلْفِتي كَسْرٍتعْبَارْ   ٱلْيَا مالْكَ الدِّنْيا تِبَيَّنْ مَقَادِهْ
لْيَا صارِ لكْ ضَيْفٍ وخَالَفْ عَلَى ٱلْجَار
عَزَّ للهِ اَنِّكْ خَارجٍ مِــــــنْ سُوَادَهْ

أبو زويد

يَا مَا حَلى شُوفَ ٱلْعَشِيرِ لْعَشِيرِهْ   لاصَارِ مَاجَا بَيْنَ الاَثْنَيْنِمِيعَاد

صيتة التميمة

يَقْطَعْ قَبِيلٍ ضَفُّهُمْ مَا يْذَري   تِشْبِهِ جْمَالٍ عَضَّهَا فِي بْدُودْهَا
قِصِيرْنا في رَاسِ عَيْطَا طُوِيلَهْ   يِحْجِي ذْرَاهَا عَنْ عَوَاصِفْنُودْهَا

الزعبية

لي نَفْسٌ مِثْل نْفُوْسْكُمْ يوم تـخْتَارْ
وَالنَّفْس يـَمْلِكْهَا الْغَلاَ وَالْمُـوَدَّهْ

لْنَا حَالٍ تَنْهَانَا عَنَ الْعَيْب والْعَار عِشْق يـجيْ بَالْعَيْب رَبّي يلِـدَه

شاعـرة

للَطِّيْب حَزَّاتٍ وللبُخْل حَزَّاتْ واللّه يْخَلِّي من يَخْلِّي الْقوَادِي

فجيحان العاطفي

حَتَّى أيْش يَابْنٍ فْهَيْدِ لَوْ صار كَشَّافْ
بَارقْ خَرِيْفٍ في دْيَارٍ مْصِـدَّهْ

عجران بن شرفي

اذَا اْغتَالْنَا جَمَّالَ الاَرْواح لَلْبَلا وجدْنَا لنا عمَّا اكتسبناهْ نَاشدْ
إذَا ماَ ظَهَرْنَا جِمْلةٍ مِنْ قْبُوْرنَا مَعْ كِلّ نَفْسٍ سايْقٍ ثْمَ شَاهِدْ

محسن الهزاني

مَا كِلّ منْ تَهْوَاه يَا قَلْب يَهْوَاكَ شَرْوَى الْمَنَى ماكلّها مْسْتَفَادَهْ
تِدْنِيْ وِتِبْعدْ ثُمَّ تَهْوَى وتَجْفَاكْ هَذَا لَكَ الله في الرَّعَابِيْب عَادَهْ

السيد عبد الجليل ياسين

بذرْتَ الحَسَانِي في (الْحَصَاني) وِغْرَنِي
مْصَافَى (الحَصَاني) عنْ مْصَافَى (يْسُوْدْهَا)

مْن مَاتْ ما أَرَّثْ مِنْ ذرَارِيْه مثْلِهْ فهُوْ مثْل نَارٍ جَرّعَنْهَا وُقُوّدْهَا
يا حَيْفَ يا شُمَّ الْعَرَانِيْن خَلّفو أَرَاذِيْل عِمْيَانٍ تَبِي منْ يقُودْهَا
مَوْتَ الفَتَى مَوْتَيْنَ مَوْتٍ من الْفَنَا
وْمَوْتٍ منْ انْخلافَ الذّرَارِيْ جْدُودْهَا

رميزان

خَطْوَى، صَبِيٍّ لِهْ مَعَ النَّاسِ جِدَّهْ
وْالَى خَذَ ايّامٍ تِصَمَّطْ جديْدِهْ
هذاكِ طِيْبِهْ طَـافِيَ النَّارِ قَدِّهْ طِيْبِهْ عَلى الْفَرْغَاتِ حَمْوَةْ حَدِيْدَهْ

حاضر بن حضير

ٱلمرْجَلهْ كَالْعِدِّ صَعْبَ الْمُوَارِيْدْ ما يِرْدِهِ اللِّيْ حَبْلِ مَدْلاَه بَايِــدْ
مَايِحْتِمِلْ لَلْمَرْجِلَهْ كُوْدِ صِنْدِيْدْ
لِهْ فِي طَرَايِقْهَا فْنُونُ وْعَوَايِــدْ
بَالْقَلْبِ وَالْهِمّهْ وبَالرَّأَيِ وَالإِيْدْ يهُونِ فِيْ وَجْهَ الفتَى كِلِّ كَايِدْ

عبدالله بن رمضان

مَرَاقِيَ الْعْلاَ صَعْبٍ تِعِيْبٍ سْنُودْهَا
كِايِدْ عَلَى عَزْمَ الدَّنَاوِيْ صْعُودْهَا
ومنْ رامْهَا بَالْهُوْنِ ما نَال وصْلَها ولا رَدِّ غَيْظَات الْعِدَى فِيْ كْبُودْهَا

لولاَ غَلاَهــا سامْهَا كَلٍّ مِفْلِسْ　　وْلَولاَعنَاهَا كَانِ كِلٍّ يِرْوُدْهَــا
ومْنْ لاَ يِردَّ الغَيْظبَالْحِلمزَيّنَتْ　　لْهَالنَّفْسِ حالاتٍخَبِيْثٍوْرُوْدْهـا
ومنْ وَدَّعَ اَوْبَاشَ الْبرَايَاحَدِيثِهْ　　فُهُوْ عادمَالشَّوْفاتِمِخْطٍ قْصُوْدْهَا
فَلاَ تُوْرِدَالْحَاجاتِ يَا ناقْلَ النبَا　　علىغَيْرِ منْ لايِرْتَجَى فِيمْدُوْدْهَا

البريــدي

لا خَيْرِ فِي عُمْرِ الْفَتَى وْحَياتِــهْ　　إِنْ كانِ مَايَحْضُرْ اَلَى سَمْعَ النِّدَا
تِظْهَروُجَيْهَ الِّلْيْ لهُمْ قــدَايِــمْ　　عَلَى مَنَالَ الْعِزِّ واَ فْعَالَ النَّــدَا
كَمْ ضَدِّ عِسْرَالْوَقْتِرَجْلٍ مطْلَقْ　　وِمْذَلِّلٍ ذِيْبَ الظَّلاَم الاَجْرَدْا
وْكَمْ مِنْ جَبَانَ اَضْحَىيِجِرّلْبَاسِه　　يَقلُطْ وْيِمْعِدْ فِيْ أَعَزَّ الْمَقْعَدَا
وْلاَ تِزْدرُوْنَ الطّيّبِيْنَ بْلِبْسهُمْ　　كمْمَاضِيٍ جَوْهَرُوفيغِمْدِهْ صَــدَا
لَو كانِ فِيْ حِسْنَ الْمَلاَبِسْ مَفْخَرْ
إِنْ كَانِ اَخَيْرَ الطَّايْرَاتَ الْهُدْهُدَا
لاَ رَيْتِ لِلهدْهِدْ تــراه مْتَوَّجْ　　وِمْشَكَّلٍ رِيْشِهْ وْ يَاقَعْ فَي الرّدَى

لحدان الكبيسي

وْمنْ لاَ يِكُونِ بْقَدْرِنَفْسِهْعَارِفْ　　هذاكِ ثَوْرٍ ما عَلَيْهِ قْــــلاَدَه

وْبَالنَّاسِ منْ يِكْرَمِ اَلَى جَا ضَايِفْ

وِانْ ضِيْفِ يِزْجِرْ كِنِّهَ الْــــولاَّدَهْ

حميدان الشويعر

العُمْرِ ما بِهْ لو تَهَقْوَيْتِ زَايــدْ ولا بَالْخَطَرْ ماتَ الّذِييُومِه بْعِيْدْ

ابن ربيعة

مقادِيْمَهَا غُرٍّ مَعَ مَــنْ يِصِيْدْهـــا وْمُوَخِيرها نَقْصٍ بغيْر مِزِيْـــدْ

شاعر

يْتَرِدَّي ما يَدْرِيْ ويجُودْ مادَرَي وْيجِيْ لِهْ كَرْمَاتٍعلَىغَيْرِقَادِي

حميدان الشويعر

حلَى الدَّهْرِ مَنْطوقَالْعُلومَ الْوِكَايد وْطَرْقِيْهَبُوبَالرِّيْحِ والشَّوْفِقايدْ

وْشِرْبِيزلاَلَ الما معَ النَّاسِعِيْشَهْ إِلَىصِرْتِمَكْفِيَّ الْهُمُومَ الشّدَايِدْ

وقُرْبي صِدِيقٍ منْ صِدِيقٍيِسرّني والبغْضِ هَذَا منْ مْنَاهَ الْبَعَايِــدْ

بريك صاحب بقعا

قُوْمٍ تِرِدِّ اَرْقَابْهَا لوثُورْهَـــا وتَنَتِّفَ اَوْبارَهْ لَعَلَّهْ تِجْحَـــدِ

السنيــدي

الطِّيْبِ لِهْ جِمْلَةْ دْرُوبٍ كِثِيرهْ ونَفْسٍ تحِبَّ الْهُونِماتِدْرِكَالْجُود

وٱ لمَرْجِلـهْ بِنْتٍ هَنُوفٍ سِتِيْرَهْ كلٍّ يَبْيْهَا مَارِ مِنْ دُونَهَا كُوْدْ
كِلٍّ عَايْهِ مْنَ الّلّيَالِي مْغِيْـرهْ شِيْبَ المحاقِبْ بِيْضٍ ونحُورَهَا سُودْ

سليمان بن شريم

منْبَغَى حِكْمٍ بْلَيَّاضْرْبِ سيْفْ فهُوْ صيَّادَ الْجَرَادِ مْنَ ٱلْكتَـادْ

شاعـر

طَرابةَ الدّنْيَا مَعَامِيلِ وفِـرَاشْ وْصِيْنِيةٍ يَرْكِظْ بَهَا الْعَبْدِ مَسْعُوْدْ
وْذَوْدٍ مَغَاتِيْر إِلَى قَادَ ٱلاَدْبَاشْ رعَى بِهْا (الصّمَّانِ)مَعْمِثِلْهِن سُوْدْ
مِرْبَاعَها الصَّمّانِ تِبْعِدْعَنَ الطَّاش ومقْيَاظَها دِخْنَهْ الى صَرُّمَ الْعُوْد

مشعان بن هذال

عَلى نَحَايَاالْقَلْبِ يَمْشِنَّ الاَقْدَامْ
رِجْلِيْ تِسِيرْ وْشَفٍّ بَالِيْ يقُـودهْ
وَاللِّيْ علَى غَيْرَ الْهَوَى كُودبِخْزَامْ
مِثْلَ الّذِي يَرْقَى بْعَالِيِ سْنُـودِهْ

شاعـر

يقُول (ٱبو زَيْد الهلالي سلامَهْ) لَلَفقْرِ بَالدنْيَا رْجَالٍ طَرَايِـدْ

طُرُوْدِتِهْ منْ يِسْتِهِيْن بْمَالِــــهْ   حَقِيْقٍ بْمَدَّاتَ الْيِدَيْنَ الزَّهَايِــدْ

ابو زيد الهلالي

يِقولُ (آبو زيد الهلالي سلامهْ)   نَفْسَ الفَتَى تَزْهِيْدَهَا مَا يِزَيْدْهَا

نَفْسَ الْفَتَى شِيْماتها رِفْعَةٍ لْهَا   إلى حِيْنِ صَيَّادَ الْمَنَايَا يِصِيدْهَا

ابو زيد الهلالي

يقول (الجْمَيْلي والْجميْليّ فيصل)   وَرَاسِهْ منْ لَيَّ الْعمَامهْ بَــــادْ

يبيْدَ آلفتَى ما بَيْن يَوْم ولَيلَهْ   يبيد وْهُوْ مَا يحْسِبِنِّهْ بَـــادْ

الأيَّام بَذَّنِّيْ وبَذَّنِ (هِجْرِسْ)   وْبَذَّنِّ (شَدّاد بن عاد) وبـــادْ

نَهَارٍ وْلَيْــلٍ ذَا لْهَذَا طُـرُوْدَه   غدَنِّ بْشَرَاتِيْ وِهِنّ جْــــدَادْ

أَنا كلّما خَايَلْتِ بَالْعَيْن مَرْبَعْ   إِلَى آنِّهْ قَبْلِيْ لَلرِّجَالِ مْـــرَادْ

إِلَى قلت : هَذا مَرْبَع ما يِجُونــهْ   لقيتَ الآثَارِي دِرَّسٍ وِجْـدَادْ

انَا صَادْرٍ عَلَّقْتِ حَوْضِيْ بِمْنكبِيْ

وَخْلَّيْتهْـــا لَلِّي دْلاَهِ جْــدَادْ

فيصل الجميلي

يَا هْلَ النّمايِمْ منْ عَمَلْ عَمَل يَلْقَاهْ   في مَاقَفٍ يُوْمَ الْجُوَارِحْ شْهُوْدِهْ

لا ساعَفَتْ رَاعي النَّمايِمْ بْدِنْيَاهْ
لَعَلِّ حَالهْ تِنقِرِضْ مَا تِعُـــوْدِهْ

ابن سبيل

مَا نِيْبِ وَرَّادٍ عَلَى جَوٍّ (هَدَّا جْ) أَشْرَبِ رْسُوسٍ ما عَلَيْهِنْ مُوَارِيْدْ

ابن جعيثن

النَّفْسِ مَايَلْحَقِ ٱبْنَ آدَمْ هوَاهَا كِلٍّ يِمُوتْ وْخَاطِرِهْ يَطْلُبَ الزَّوْدْ
دِنْيَــا تبِذَّ الله يْبَيِّــحْ خَفَاهــا أَظُنِّي ٱصْبِرْ مِثْلَ مَايصْبِرِ (سْعُوْدْ)

عبدالله القريفة

النَّاسِ كِلٍّ لِهْ جُوَادُ وْعَشِيْــرَهْ وْكلٍّ مِعِه طَبْعٍ مْنَ الْجَدِّ مَاجُوْدْ
وْلاَ كِلِّ منْ تَهْوَى تِحِطِّهْ ذْخِيْرَهْ وْلاَ كِلِّ يَوْمٍ بِهْ طرابَاتِ وِسْعُوْدْ

سليمان بن شريم

يقولون بَالدّنْيا سْهُودٍ مْنَ الرَّخَا مَعِ مْهُودْ ،ويْنِ سْهُوذْهامَع مْهُودْها؟
عَداهَا الرَّخَا ما هَبَّتِ إلاَّ زَعَازِعْ
ومن سَابْقٍ للنَّاسِ هذا مْدُوْدْهــا
عَسَى اليوم فِيما تَكْرَهَ النَّفْسِ خِيْرَهْ
الىحل من أَمر السّما ما يِكُوذْهَــا

تنوب المقادِيْرَ الموازِيْنَ بَالْقَضا وَ الاَ قدْارِ ما عَنَّا سْوَى اللهيِذوُدْهْا

ابـــن فرج

تَرَى الْبَحَرْ لاَ صِرْتِ مَا انْتَ بْسَبَّاحْ[1]

يَغْرَقْ بْهَ اللّي ما يَعَرْفَ السّبَاحَـةْ

اتْرِكْ سِبِيلَ النَّاسِ حَتَّاك تِرْتَاحْ من جا بدرَبّ النَّاسِ مَا ذَاقِ رَاحَهْ

لاَ صَارِ مَا لَلدَّلْوِجَاذِبْ ومَيَّـاحْ ما ينفع المَضيُوم كَثْرَةِ صْيَاحِهْ

عبدالله بن صقيه

رَاعَى الْحَسانِيْ ينْتِجَازَي بَالاَحْسَانْ

وَراعى الشتايِمْ ما لِنَــا فِيْهِ رَادهْ

الهرج يكفي مثل ما قال راكان :

ما قَلّ دَلّ وْقُلِّ هَرْجٍ سِـــدَادِهْ

رضيمان بن حسين الشمري

---

(١) موضع هذه القطعة حرف الحــاء

حرف الراء



خِذْ ما تَرَاهُ وْخَلِّ عَنْكَ الْخماكِيْرْ
مِنْ شَقَّ ثَوْبَ النَّاسِ شَقَّوُا وْزَارِهْ
تَرَي ذَهَابَ النَّمْلِ سَعْيِهِ بْتَطْيِيْرْ
خِذْ رَاسْهَا يَاللّي تَهَضَّمْتِ قَــاره

ابن لعبون

غَدَيْتِ مِثْلَ الْعُوْدِ مَشْرَاهِ غَالِي وغَلاَه لأَجْلِهْ يِحْرِقُونِــهْ عَلَى النَّارْ
تِشُوفِ دَخَّانِهْ يِجِــي لِهِ ظْلاَل وْيِروْحِ كِنِّهْ ما تِكَوَّنْ ولاَ صَارْ

محمد بن ناصر السياري

مَا فِيْهِ فَرْقٍ بَيْنَ حَيٍّ ومَقْبُــوْرْ لَى صَارِ حَيّ وْعَنْ هَوَى النَّفْسِ قَاصِرْ

ابراهيم بن سعيد

افْطَنْ لاَصَابِعْ كَفِّكِ طْوَالِ وِقْصارْ
ما هِنْ سُوًى لَوْ كِلّهِنْ بهْنَّ اظَافِيْرْ
مِثْلَ الّلحَى تَنْبَتْ علىَ كِلَّ الابْشَارْ
لا شَكِّ تَنْفِيْلَ الّلِحَىمَجْنِبٍ غَيْرْ

سويلم العلي

كِلٍّ علَى ما دَبَّرَ اللهْ والفتَــى يْضَامِ الَى قَلَّتْ حَمايَا عَشَايْرِهْ

جبر بن سيار

منْ يِدّعي بَالْكَمال آخْطَا وصَابُوهَ الْمنَاعِيْرْ
يِصِيْرِ نَيْشَانٍ تَرْمِيه الطُّويلهْ والْقَصِــيرهْ

......

لِي صارْ لِكْ فِي رَاسِ مَالِكْ طِليْبِ
فاسْمحْ عَنَ الّلِيْ لِكْ وْدَارٍ بِدَلْ دَارْ

محمد السياري

كَمْوَاحْدٍ كَفِّهْ تهَاب الْخَسَارَهْ وْنَفْسِه مَصبِّرْهَا عَلَى البُخْل تَصْبِيْرْ
يا حِبّنَا والله لْجَمْعَ التّجــارَهْ وْلَوْلا الْحَيَا حِنَّا نَعَرْفَ الْمَعَاذِيْرْ

سعد بن قطنان

يقول (أبوزيد الهلالي سَلامه)　　عُمْرَ الفَتَى تَالي بَقَايَا خَسَايْرِهْ

أَنا فِي رجَارَبِّيْ وَلاَ غَيْرَهَ أرْتِجِي　　وْلاَ منْ رَجَاالمَعْبُود ضَاعَتْ بصايْرِه

فلاَ سَاعْةٍ قدْ ضَاقَتِ ألاَّ وتِفْترِج

وْلاَ فَاتِ يُوم　　ألاَّ وَالاَفْلاك دَايْرِهْ

ابو زيد الهلالي

لاَ وَاحَلَى معْ بَيْنةَ الصَبح باسْفَارْ

جَذْبَ الدّلال　وشَبِّ ضَوَّ الْمَنَارهْ

فِي رَبْعَةٍ مَا هِيْ تحجَّبْعنَ الْجَارْ

إلْيَا حَجَبْ وِلْدَ الرّدي دُوْنِ جَـارِهْ

وْأخَيْرِ مِنهَا رَكْعَتَيْنٍ بَالاَسْحَارْ　　الْيَا طاب نوم الّلِيْ حَيَاتِهْخَسَارَهْ

تركي بن حميد

يَا مِعْمَرِّ الدّنْيا تَرَى لْوَقْتِ غَدَّارْ　　خَسْرَانِيَامنْ بَاعِ دِيْنِهْ بْدِنْيَـاهْ

سلطان بن نمر

الشَّيْخِ يَدْمَحْ لِي ثمانِيْنِ زَلَّهْ　　وَاللاَّشِ مَانِيْ عَنْ زَرَ يَاهْ دَارِيْ

شليويح العطاوي

ولَولاَ الْفِلْسْ ما صَارْ لَلْعُسُرِ لَـــذَّهْ
وْلاَ صَارِ لِكْبَارَ النعَم تَقْدِيْـــرْ
والنّعمةَ الكُبْرَي ثَلاَثْ مَعَــانِيْ ثَلاَثٍ عَدَدْهِنْ كَامِلٍ لاَ غَيْــرْ
سِكْنَاكِ دَارٍ آمِــنٍ غَيْرِ خايِفْ والعافِيــة والشُّوْف بَالنّظِيْــرْ

البذالي

ثَمَانِ سْنِيْنٍ مَا هَوَيِ نَجْد قَطْرهْ وْلاَ مِزْنةٍ غَرًّا ولاَ بَـــــذَّارْ
وْلِكَ الله صِبْيَانٍ لَنَا مَا تَغَيَّرُوْا بْسِنٍّ ضَحُوكٍ يِعْجِبَ الْخُطَّارْ

شاعر هلالي

لَوْلاَ آنِّ ذَا يَا نَاسِ بَآخِرْ زمَانِي
كَانَ آسْتدِلِّ بْقَوْلِبَيْطَارَ الأَشْعَارْ
راعَى الْحَسَانِيْ يِنْجزِيْ بَالْحَسَانِيْ
ومْقَابَلُهْ بَالضدِّ عِنْدَالْعَرَبْ عَــارْ

محمد بن عرفج

رَبِيْع قَلْبِيْ هَرْجَةَ ٱلْغَانْمِيْـــنْ لِيَا جوْ مِسَايِيْر وبَالْبَيْتِ خُطَّارْ
عسَاكِ يَا لِّلِيْ تَكْرَهَ الْمقْبلِيْــنِ تَحْيَا حَيَاةَ ٱلْفَقْرِ وآنْ مِتِّ لَلنَّارْ

ابن نومان الحربي

عَدَاهَا الْوَفَا ما جادَتِ الاَّ لْغِلمَهْ   يعدُّونَهَا مَا زَالِ مِثْلَ الذَّخَايِـــرْ

إلى اَقْبلتْ جاتِكُ تَخَطَّى هَبَابْهَا

وَالَى اَدْبَرَتْ رَاحَتِ سْوَاةَ الْكِسَايِــرْ

لْهَا اَلوَيْلِ مَا اَسْرَعْ مَا عَلَيْهُمْ تَغَيَّرَتْ

وَاَبْكَتْ على فَقْدَ الْحَرَارَ الْحَـــرَايِرْ

ولا يِنْتِهِيْ اَلمَفْتُونِ فِيْها منَ الشَّقَا   وْلَوْ ذَاقِ صَرْفٍ مِنْ عَنَاهَا الْمَرَايِرْ

ابن فرج

لَيْتَ اَلْمَنَايَا نَهْنَهَنْ عَنْكِ مِقْدَارْ   مَا نِسْتِهِلِّ مْنَ الصُّدْوْرَ اَلْعَبَايِرْ

لا شَكَّ ما تِنْجِي اَلْمَنَايَا وتِنْدارْ   إِنْ رَكَّبَتْ سَهْمْ وقَامَتِ تْعَايِرْ

لا بدَّهَا مِنْ ساعَةٍ فِيْها اَلاعْمَارْ   تحْصدْ وَلاَ يَنْفَعِ بْهَا شُورِشَايِرْ

ابن فرج

يَا اللهْ عَسَى ما تَكْرَهَ النَّفْسِ خِيْرَهْ   يَا وَالْيَ الدّنْيا عَلَيْكَ التَّدَابِيْــرْ

يَا عَالَمٍ مَا بَالْخَفَا والسَّرِيْــرهْ   يا اللهَ يا رَزاقٍ عُوْجَ اَلْمَنَاقِيْــرْ

الدقيس الصلبية

رَاحَ الْجدِيْد وْدَوْرنَا اليَوم جِرَّدْ   دَوْرٍ بْهَ الْكذَّابِ يَاخِذْ مِصَارِيْ

(وَاَبوُ حَقَبْ) يَمْشِي دِيَقْ وِيْتِمَرَّدْ   عَلَيْهِ مِنْ لِبْسَ الشَّكَالَه مُوارِيْ

حسن الاديب العنزي

اللّه يْعَدِّلْها عَنَ الضَّلْعِ وَالْمَيْلْ وِالاَّ يَمْيِّلْهَا عَلَى النَّاسِ مَـرَّهْ

خضير الصعيليك

يَوْمِ أنَّهَا نَجْدٍ وآنَا مِنْ سِكَنْهَا وَالْيَوْمِ مَا يَسْكِنْ بَهَا كلّ مَمْرُوْر

شامَتْ (لْعَبْدَاللّه)وآنا شِمْتِ عَنْهَا أَلّلِي يْصَبِّحْ بَهْ عَلَى شِقَّةَ النُّوْرْ

ساجر الرفدي

بَالِكَ تَهَزَّا وَالْبَلاَ وِيْصدافَاتْ تَرَي سِبَبْمَابِي تَهَزَّيْتِ بَالْغَيْرْ !

خليل بن عايد

(نَجْدٍ) يْعَزِّيْ عَنْ غَذَاهَا عَذَاهَا

لَوْهِيْ مِقَرّ ابْلِيْسِ في مَاضِي الاَذْكَارْ

نَرْكِضْ وْمِنْ صادَالْجَرادَهْشُوَاهَا وْلَلنَّارِ منْ وَرَّثْ مْنَ الْمَالِ دِيْنَارْ

محدا الهبداني وتروى لرشيد العلي

وُدِّكْ إِلَى الرَّجَّالِعَرَّافِ وفْهِيـمْ وآسْتَاذْ فِي كِلَّ المعانِيْ وخِبْرِيْ

إلى نشده أَحدٍ إلى يذكر الميم

مَا شِفْتْ ما عَيَّنْتْ ما آوْحَيْتِ مَا آدْرِيْ

شاعر

لا يغرّكْ ضُوحِ ضَحْضاحَ السَّرَابْ

عَالَمٍ بِثْيَابْ وَالْكِلِّ مَخْبُــوْرْ

الرخَمْ والبُوْم تِعْرَفْ والبغاثْ ما تُوكِّرْ فِي مُواكِيْرَ الصُّقُوْرْ

ما ذِكِرْ مِنْ عَصْرِ شَدَّادِ بْنِ عادْ تِقْنصَ الأَحْرَارِ بِطْيُورَ الْبحورْ

عبد الله بن صقيه

وُدِّيْ بْدَارٍ مِنْ وَرَا دِيْرة الْعَجَمْ وْدَارٍ ورا عَيْنَ الرِّفيقِ بْــدَارْ

أَحَبّ عِنْدِي منْ جلُوسٍ بقَرْيَهْ لاَحْتَجِتْ لَلدَّانِيْ ٱلقِريْبِ وْبارْ

ولوْ كنْتِ في حِقٍّ مْنَ العَاجِ مطْبَقْ

فلاَ لَك عنْ قدَر الإِلٰهْ مَطَـــارْ

لَعَلِّ مالٍ ما يْمَارَىْ بْهَ الْعْــدَي وْلاَ يَنْفَعَ المَضْيُوْمْ لاهِبْ نَــارْ

رَجْلٍ بْلاَ مالٍ لهَ ٱلْمُوتِ رَاحَهْ وْمَالٍ بلاَ فَضْلٍ غَنَاتِهْ عـــارْ

ولا تَنْطَحَ ٱلقَالاَتِ لاصِرْتِمِعْسِرْ تَرَيِ الْفَقِرْ يَرّث بَالْعْظَامِ فْتَارْ

مْجَالَستكْ لمن يَاجَدْ ولا ٱنت بْتاجِرْ

يِزِيْدِكْ عِنْدَ المُوْجبات حَقَـــارْ

الشريف جبارة

ما كِلِّ بَرَّاقٍ يْسَيِّلْ سَحَابِــــهْ وْلاَ كِلِّ منْ عَدَّا الْمَرَاقِيْبِ سَبَّارْ

ولا كِلِّ منْ يَطْرِدْ وَرَا الصَّيْدِ جَابِهْ
وْلاَ كِلِّ منْ رَكْبَ الْبَحَرْ صَارِ بَحَّارْ

محمد بن ناصر السياري

الإِحْسَانْ يَا (بنْ عْبَيْد) يِجْزَى بَالاحْسَانْ
وَالشَّرِّ تَنْطَحْـــهَ الْوُجْيـــه الشَّرِيْـــرَهْ
مَا قَل دَلّ وْزِبْدِةَ الْهَرْجِ نَيْشَانْ   وَالْهَرْجِ يَكْفِي صَامْلِهْعنْكَثِيْرِه

راكان بن حثلين

بَرَّقْت وآذا الْعَزْمْ أَخَيرِ آنْ كَانِهَبَّ الْوُلاَمْ
يَحْمَدْ مصَابِيْحَ ٱلْمَسارِيْ كلِّ رَجْلٍ سَرَي
إِمَّا تِحُوشَ اللِّيْ تَبِيْ مَرْكبكْ رَاسَ السَّنَامْ
وِآلاَّ تْوَخِّرْكَ واللَّيالِيْ مِنْ وَرا في وَرا
اللهْ خَلَقْ باسمَاهْ لاعْبَادِهْ حَلالُ وْحَرَامْ
والرابْحَ اللِّيْ قَابْلِهْ رَبَّــهْ وَلَوْ مَا قَـــرا

اللــوح

الطِّيْبِيِخْلَقْمَعْ قلوبَالرَّجَاجِيْلْ   مَهُوبْ فِي(بَنْكَالتجارهْ) تْجَارَهْ
والرّزْقِ مِنْعِنْدَ الْولِيْ بَالتَّسَاهِيْلْ   مَهُوبْ بَالْقُــوَّهْ وَلا بَالشَّطـارَهْ

مِنْ عاشْ فِيْ حِيْلَهْ وْكِذْبْ وْتَهاوِيْلْ
يَا سِرْعِ مِنْ عِقْبَ ٱلطُّلوعِ ٱنْحدَارِهْ
والطَّبْعِ ما يِنزالِ غَيْرِهِ بْتَبْدِيْلْ
مِثْلَ (الجَدْيْ) مَرْسَاهِ لَيْلِهْ نَهارِهْ
وَالْحَنْظَلَهْ لَوْ هِيْ عَلى شَاطْي (النِّيْل)
زَادَتْ مرارَتْهَا الْقِديْمَهْ مَــــرَارهْ

اللـوح

تَرَي (الْفداوِيْ) دَاوِي وِٱنْشِدَ النَّاسْ
رَاعِيْهِ مَا يِذْكَرِ بْخَيْرٍ وْغيــــرَهْ
ما لِهْ سِوَي ضَرْبَ الْهَوَاجِيْسِ وَٱلْيَاسْ
وِٱلَى ٱنْقطَعْ خَرْجِهْ فلا لِهْ ذخيــرهْ

محمد ابو دباس

الطَّيْرِ بَالْجِنْحَانِ مَا ٱحْلَى رِفِيْفِهْ
وِٱلَى ٱنْكِسَرْ خَطْوَ الْجَنَا حَيْنِ مَاطَارْ
ويِمْنَيً بْلا يِسْرَى تَراها خَصِيفهْ
وْرَجْلٍ بْلاَ رَبْعٍ عَلَى الْغَبْنِ صَبَّارْ

ابن سجوان

الاَوْلاَدِ فِيْهِمْ مِنْ جَلاَ الْهَمِّ شُوفَهْ
وَٱلاَوْلاَدِ فِيْهِمْ مُطْلَقٍ وِثْبَــارْ
وبالاَوْلاَدِ منْ هُو رَافعٍ قَدْرِ وَالْدِهْ
وبَالاَوْلاَدِ مِنْ يُوَرِّيْه دَارْ حَقَــارْ

الشريف جبارة

ومنْ غاصٍ غِبّاتَ الْبَحَرُجَابَ دُرَّا ويحْمَدْ مصابِيح السِّرا كِلِّ سَارِيْ

والعُمْرِ مَا يزْدَادِ مِثْقَـــالِ ذَرَّا عُمْرَ ٱلْفَتَى وَٱلرِّزْقِ فِيْ كَفّ بَارِيْ

يَوْمِ آنّ كِلَّ مِنْ عَشِيْرِهْ تبَــرَّا

حَطَّيْتَ آنَا (الاَجْرَبْ) خَوِيِّ مْبَـــارِيْ

تركي بن عبدالله آل سعود

الشِّعْرِ لِهْ نَاسٍ تقِيْسِهِ بْمِعْيَـــارْ تَضْبُطْ مُوازِيْنِهْ وَتَنْقَى خْيَـــارِهْ

تَرْوِيْه لَلِّيْ يِفْتِهِمْ مَعْنَى الاَشْعَارْ نَاسٍ مَجَالِسْهُمْ عَمَرْهَا عَمارِهْ

فِيهِ الْفكَاهَهْ وَالْحَمَاسَهْ والاَخْبَارْ عنْ شاعْرِيَّهْ شاعِرِهْ وٱخْتِيَـــارِهْ

واليوم رَخْصَتْ فِيْهَ الاَلْسِنْ والاَسْعَارْ

كَثْرُوْا زَمَامِيْلِه وْقَلَّ آعْتِبَـــارِهْ

عبدالله بن رمضان

الاَيَّامِ وِشْ طَرْبَاتِهَا كَانِ مَا بْهَا حِلْوٍ تِذُوْقِهْ عِقْبِ جَرْعَةِ مْرُوْرُهَا

وْلُوْلا الشَّرَفْ والسّيْفِ وَٱلفَضْل والنَّدَيِ

كانَ آيْتَسَى كِرْعَانَها مَع ظْهُوْرِهَــا

تَقُولُون: دُنيانَا عَلَيْنَا تَغَيَّرَتْ تَغَيَّرْتُوا آنْتُمْ مَا عَرَفْتُوا غْيُوْرِهَا

ٱلاَيامِ هِيَ ٱلاَيّامِ مَا زَاد عَدّهَا هٰذِي لياليْها وهٰذِيْ شهُوْرُهَــا

وِشْ خَانَةَ الْقُبَّ الجِيَادوْرَبْطُهَا إلى عَادٍ مَا زَارَتِ حْمَىمن يزُوْرْها

العوني

فَلاَ تَاسْمَ الْجَوْدَا بْلِبْسٍ زَاهِيْ ولا بْعُودٍ بالْجمـال مْصَـوَّرَا
تَخْفَى المعادِنْ لِيْن تَنْبِشْ تُرْبْهَا حَتَّى تْبَيّنْ تَحْتِ مِلْتَامَ الثَّـرَا
وْلاَ كِلِّ مَزْيُونٍ تَلاَلاَ عَسْجَدْ حتَّى يْمَيَّزْ بَالْمَحَكِّ وْيخْبَـرَا
الناس كَالْأَجْنَاسِ جِنْسٍ مِثْمِنْ وْجِنْسٍ زِهِيْدٍ بَالثَّمَنْ مَا يشْتَرَى
فَإنْ كنْتَ أنْتَ الْمستشار فلاتكنْ قَضَّابِ حَبْلٍ (مْقَيْطِ) عندَ الْمَاكرَا
وِاتْرِكِ مْناجَاةَ الْجَهُولِ وْدَارْهَـا يَمْحَنْكِ كِلِّ مْعَلْبِكٍ وِمْدَوْكَرَا
وَالْمزْحِ مَذْمُومَ العواقِبْ كِثْرِهْ يَمْلا القلوبْ بْضِدِّ عَذْبَ الْكَوْثَرا
وِاَيَّاكِ ثُمّ اَيَّاكِ عِرْضَ الْغَافِـلْ تَشْنَاهِ ما يَشْنَاهِ اَلاَّ الأَبْتَـرَا
كنْ ذِيبِ حَلْكَاتَ اللَّيَالِي بَاتِعْ لِعْدَاكِ كِنْ فِي باسِ نِمْرٍ أَنْمَرَا
فِاَنْ سلْتِ عَنْ حِلْيَ الرِّجَالْ وْكَنْزهَا
مِثْلَ الْحَيَا هُوو الْقَنَاعَهْ لم تَـرَا
تَرَى دنَاةَ النَّفْسِ عَيْبٍ واضِحْ إحْذَرِ تَدَنِّيْها تذلَّ وتِحْقَـرا

حمود الناصر البدر

تِشُوْفَ الْحَرَارَ الِّلِيْ يَرْجُونْ نَفْعها يِشُومُون لَلْعَلْيَا وِهِنِّ طْيُـوْر

وْلاَ يَقْنِعِنْ مِنْ عِقْبَ الاَشْرَاف بَالْوُطَا
وِلْهِنَّ الجِبالَ النايفـــاتُ وْكُــوْرْ

سُوْدَ اللَّيالي ما تَدْرِي عن بْطُونْها يِمْسِنْ أَنــاثِيْ وْيِصْبحنْ ذْكُوْرْ

تَلاَقَحَنْ مِنْ غَيْر زَوْجٍ خَذَنَّهْ وِلْهِنَّ بْنوبَ الْحَادْثَاتِ بْــزوْرْ

وَالاَجْوَاد تْوَقِّي عَنْ مدانِقْ نْفُوسْها بْطانَ التَّسَمِّتْ وَالْبطون ضْمُوْرْ

إلَى قَلَّتْ أَيْدِيْهِمْ مْنَ الْمَال سَاعَهْ فَالْقِــلِّ مَا يَقْصِرْ لِهِنَّ شْبُوْرْ

إلَى منْ رَمَوكِ عْدَاكِ بَاكْبَرْ مْنَ الصَّخَرْ
فْزَلْزِلْ عَلَيْهُمْ لاَ قُوَيْتِ صْخُوْرْ

وَاوْصِيْكِ لاَ تْدنِّقْ مَدَانِقْ مِذَلَّهْ عليْكَ الْعُيُونَ الْمِرْقِبات نْظُوْرْ

وْبَالِكْ تْخَاوِيْ غَيْرصُمٍّ صُمَيْدَعْ عَلَى صَكٍّ غارَاتَ الزَّمَانْ صُبُوْرْ

وْحَيْذُوْر تَاخِذْ بِنْتِ قِنٍّ مْهَرَّجْ يِجِيْكِ مِنْ عِشِّ الْخَبِيْثِ نْسُوْرْ

فْلاَ تْغلِ جَابَ اقْطُمٍ صَيْدَهَ الْمَهَا
وْلاَ قِنِي مِنْ عِشَّ الْحَمامِ صْقُوْرْ

وْلاَ تَاتْيَ الْعَيْلاتِ مِنْ بَابِ قُوَّهْ وَالاَظْلاَمِ لاَ تَكْشِفْ لِهِنَّ جْحُوْرْ

كَمْ عَيْلَةٍ جَاضِدَّهَا فَتْقٍ هَيْبَــهْ وَالصَّبْرِ عُقْبُهْ مِنْعَةٍ ونْصَــوْرْ

وْلاَ تْوَرِّي الْعُدْوانِ غَايَةْ حَذَايِقْكْ فْغَايَاتِ حِذَّاقَ الرِّجالِ بْحُــوْرْ

مبارك بن مويم

ومن عاش بالدِّنْيا ولَوْشَبِّ مِتْرَفْ صَيُّورِ ما يَبْحَثْ كِداهَ الْغَيْرْ

حمد الوايلي

عَلامِكَ قابَلْتَ الثَّنا مِنْك بالْجَفا ؟

وْشَرْوَاكِ يِرْجَى حاضِرٍ وَآخِيْرْ

فما ذِكِرْ قَبْلِكْ واحْدٍ سَبِّ قَوْمِهْ لَوْ كَانِ سِعْبُوبٍ يِسُوقْ حَمِيْرْ

ومنْ عَافْنَا كُرْهٍ نَعَافِ قْبَالِهْ ولو كَانِ قَدْرِهْ قَبلَ ذَاكْ كَبِيْر

المشنق

تِرْ جارنا ما رُفْقِتِهْ عِنْدَنَا يُوْمْ يِزِيْدِ مِعْ زَايِدِ سْنِيْنِهْ وُقَارِهْ

إلَى قِزَتْ عَيْنِهْ قزَيْنَاعَنَ النَّوْمْ والشَّيْخِ مَايكْتِبْ عَلَيْهَ الْخسارَهْ

مُصْعَبْ ظَهَرْ مَضْمُونْ إلاَّ مْنَ الْقُومْ بْيُوم نَخْلَطْ جْمارْنَامَع جْمَارِهْ

دُوْنِه نْروِيِّ كِلِّ حَدٍّ وْمَسْمُوْمْ وْنِرْخِصْ عَمَارٍ دُوْنِ كَسْرِ اَعْتِبَارِهْ

رميح الخمشي

كِلِّ منْ لا بَعَدْ سَاد جَدِّهْ وِآبوْهْ لا تِردَّ الثَّنا فِيْه يَا الْمَصْخَرَهْ

مِثْلِ بانٍ بَنَى فَوق تَلَّ الرِّمَالْ مَا لِهَ اَصْلٍ سْلُوَب الْهَوَا تَقْعَرِهْ

كلَّ مِنْ زارَه الضَّدُّ وْلاَ زَاوَرَهْ مَا تَمَلْمَلْ حَرِيْبِهْ وَلاَ ذَيَّرَهْ

لَوْيِجِيْ عَابِدٍ لا بِدٍ لِهْ بْغَارْ مَا يِحِبَّ الأَذَيَ جَاهِ مَنْ نَخْشَرَهْ

والذي يِرْتجِيْ الفضلِ عِنْدَاللِّئامْ ـ مِثْلِ مِسْتَفْزِعٍ صَاح فِيْ مَقْبَرَهْ

وْآخرٍ مِنْ صْباخ الثَّرَى مَنْبتِهْ ـ لَوْ بَذَرْتَ النَّدَى فِي يَدَيْه أَنْكَرَهْ

لاَ تِحِطَّ الْبطَيْنِيْ عَلَى غِرِّتِكْ ـ والصَّدِيْقِ اْعْرِفِهْ للمضِيق اْذْخَرِهْ

يَا عِيَالَ النَّدَمْ يَا رَضَاعَ الْخَدَمْ ـ يَا غَذَايَا (الْغَلاَوِيْنِ) و(البَرْبَرَهْ)

مَا يِفِكَّ الْحَذَرْ مِنْ سْهُومَ الْقَدَرْ ـ و(الشُّوَيْعِر حميدان) يَا مَا أَنذَرَهْ

لِقْمَةَ الْحَتْفِ بَانْذِرْكِ عَنْ بَلْعِهَا ـ فِأَنَّها لاَزِمٍ تَقْضُبَ الْحَنْجَرَهْ

فْأَيِّ طَيْرٍ إلَى طَارِ عَشَّى الْفَرِيْقْ ـ وَأَيِّ طَيْرَ الْعِشَا ذَاكَ أَبَا الصَّرْصَرَهْ

مَا كَرُهْ كلَّ يَوْمٍ بْعَرْضَ الْجدارْ ـ وْكِلِّ سَاس الَّيَ جَا الضَّحَى نَغْبَرَه

بيْنِ هٰذَا وهٰذاك فَرْقٍ بَعِيـــدْ ـ مثل ما بَيْنِ (صنعا) إلَى (سَنْجَرَهْ)

(بَارة) في ضَحَى الْيوم عَنْ باكِرٍ ـ عِنْدَ رَاعِي الصَّخَا كِنَّهَا الجَوْهرهْ

حميدان الشويعر

منْ جَادِ في سَمْتِهْ جَادِ فِي ذَاوذَا ـ وَالْمرْجَلَهْ مَاهِيْبِ وَرْثٍ تِحْجَرَا

تَسَلْسَلُوا من (نُوح) جَدٍّ وَاحِــدْ ـ حِرٍّ وعَبْدٍ والرّديَّ الْبَيْسَـــرَا

تَلْقَى الْجَمَاعهْ مْنْ شْجْرةٍ وَاحْدَهْ ـ وطْبُوعُهُمْ شَتَّـانَ الله قَــدَّرَا

يَطْلَعِ بْهُمْ خطْوَ الكَذوبَ الْمَاهِرْ ـ غَوجْ ولَوْ جُوِّدْ عْنانِهْ يَطْمُـرَا

وِمْنَ الجماعهْ شَايِـخٍ مِتْشَيِّخْ ـ وْكِلَّ النَّوايِبْ يِتِّقِي عَنْها وَرَا

وِمْنَ الْجماعهْ حَامْلٍ مِتْحَمِّــلْ ما فَاتَ يَوْمٍ مَا لْضَيْفٍ مَا قَــرَا

ومنْهُمُ سْوَاةَ (الدِّيْكِ)رَزَّةْ عِنْقِهْ مَا زَانِ لِهْ زُوْلِ بْفِعْلٍ يِذْكَــرَا

وِمْنَ الجماعهْ كالضُّبَيْبَ الْمُنْتَفِخْ مِتْبَخْتِرٍ يَسْحَب ثْوَيْبِهْ مِنْ وَرَا

كِنَّ الضَّعَيِّفْ شَايِلٍ سَبْعَ الطُّبَقْ هُوْ ما دَرَيِ أَنَّهُ خُفِّ رْيشَ (الْحُمَّرا)

وِمْنَ الْجمَاعهْ من يِنِطِّ بْمَرْتِبَــهْ بَالدِّيْنِ لَوْ هُو مايُخُطَّ وْلاَ قَرَا

يَدْرِقِ بْدِيْنَ الله دِيْنٍ غَــادِرْ والله علاَّمٍ بْمَا هُو أَضْمَــرا

لقيْتِ بَالعِبْدانِ عَبْدٍ هَيْلَــعْ كلَّ المراجِلْ فِي يمِيْنِهْ تِذْكَــرا

وْلقيْتِ بَالأَحْرَارِ حِرٍّ بَاطِــلْ بِنْصَيْفِ مِلْحٍ لو يُباعُ وْيُشْتَرَي

وْلقَيت حَيَّ الْقَلْبِ فِيْهِ مْــرُوَّهْ والخِبْلِ ما يِعْطِيكِ مِنْ رَطْبَ الثَّرَا

لَو بالتَّمنِّي ما يمُوتْ ثَلاَثــهْ وْبَاقِي الجماعهْ موتْهُمُ حَقٌّ تَرَا

ظَفْرٍ بْفِعْلِهْ وْالكريْمِ بْمَالِــهْ ومنْ هُوْ يْخَلِّصْ مِشْكِلٍ بَيْنَ الْوَرَي

حميدان الشويعر

كِلٍّ منْ كان قَبْلِكْ بِيَوْمٍ ولَيْلْ شَاوِرِهْ وِانْ قضت عَنْهِ ما قَصَّرَا

إِحْتِرِزْ مِنْ سُهُومَ الْقَدَرْ بَالْحَذَرْ وأَنْتِ مالِكْ عَنَ اللِّيّ لِكِ مْقَدَّرَا

حميدان الشويعر

وْكَمْ شِفْتَ (الْفَهَدْ) رِزقهْ يِفُوتِهْ وكم (ضَبْعٍ) وقَعْ رِزْقِهْ بْغَارِهْ

وْلاَ لـ (البوم) يُوْمٍ شِيْفْصَيْدْ   وْلاَ ذِكْرَتِ (بْقِرْةٍ) في مَعَارَهْ

إذا جاكَ الوَلَدْ بِيْدَيْه طِيْــــنْ   وْلِهْ غَرْسٍ يْحَفِّرْ في جْفَـــارِهْ

تَرَي هٰذاكْ ما يَاخِذْ زمــــــانْ   إلاَّ هُو جَامْعٍ عِنْدِهِ تْجَـــارَهْ

وآذا جاكَ الْولَدْ زُمْلُوقْ خَنْدَقْ   من نوم الصُّفَر غَاشٍ صفَارهْ

يِبِيْع مِنْ وَرْث اْمُّـهْ وِآبُــوْهْ   مْجِيْعٍ ما تِعِيشهَ النَّقَـــارهْ

فَاحــذَرْ يــا أَديب تِحِطِّعِنْدِهْ   لِكْ بِنْتٍ تِمُوتِ بْرَبْعٍ دَارِهْ

وطَلاَّبَ النُّوالِ مْنَ الْبخيـــلْ   كَطَلاَّبَ الْحَلِيْبِ مْنَ الذَّكَارَهْ

وفِي النَّسْوانْ مَنْ هِي شِبْه صَفْرَا   وَلَدْها بالشَّبَهْ تُعْرَف مْهَـــارهْ

وبالنَّسْوان مَنْ هِي مِثِلْ بَاقِــرْ   وَلَدْهَا بَيِّنٍ فِيه الثُّــــوَارَهْ

وبالنَّسوان من شِبْهَ الْفواسِـقْ   وَلَدْها جِرْذِيٍّ مِنْ نَسْلِ فَـارهْ

حميدان الشويعر

حرف الزاي



نَفْسِيْ عَزِيزهْ بَعْضَ الاَشْيَا تِكِزَّهْ   وْيَا حِبَّنِيْ لاَهْلَ النُّفُوْسَ الْعْزَازِ
مِنْ دُوْنِ رَبْعِي سِهْلِةٍ مِبْرِهِزَّهْ   أَبَا الْعَزَا عَنْهُمْ وَلاَ نِيبْ عَازِيْ

عيد بن خلف العاصمي






حرف السين



هٰذَا زَمَانٍ مِقْبِلٍ مِنْهَ آنـــا ذَالّْ   وَقْتٍ بْهَ الْحِصْنِيْ يْدَوّرَ الْفْرَاسَهْ

قَامَتِ بْصَاعَ الْمُنكرَ آلنَّاسِ تَكْتَالْ

وْدَلَّتِ تْبَاعَ الْجَوْهَرهْ بَالنَّحَاسَـــهْ

وْرَاعِي الْجَحَشْشَرِّهْ عَلَى جَدْعٍ خَيَّالْ

مِتْحِزَّمٍ فَوْقه بْدِرْعٍ وْطَاسَـــــهْ

مَا يِنْتَعَدَّلْ شَيْلِ بَقْعَا إِلَى مَـــالْ   وِمْنَيْنِ مَا عَدَّلْتَهَا مَا تُواسَــــــهْ

ابو زويّد

لَعَلِّ قَصْرٍ مَا يِجِيْ بِهْ ظَـــلاَلِيْ   يَنْهَدِّ مِنْ عَالِي مبانِيْهِ لَلسَّاسْ

لاَ خَابِ ظَنِّيْ بَالرّفيْقَ الْمْوَالِيْ   مَالِيْ مَشَارِيْهٍ عَلَى نَايْدَ النَّاسْ

محمد السديري

القِطْنِ لاَ يِغرِيْكِ لَوْ لاَنَ لِمْسِهْ ما خبرْ يِعْمَلْ مِنْهِ دِرْعٍ وْطَاسَهْ

ابن صقيه

الْمَالِ يَرْفَعْ مِنْ ذَرارِيْه خَانْسَهْ وَالْقُلِّ يِهْفِي مَا رفَعْ مِنْ مغَارْسِهْ

أَلاَ يَا وْلِدِيْ صُفْر الدّنَانِيْرْ عِنْدَنَا

تِنْطِقِ شْفَاهٍ فِيْ لِيَالِيْكْ خَارْسَــهْ

إِلَى ماتْ منْ هَرَّاجْةَ السُّوِّ وَاحِدْ إِذَا مِرِّثٍ تِسْعِيْن ممَّا يْجَانِسْهْ

تموتَ الأفَاعِي وسِمّهَا فِي نْحُوْرِهَا

وكم جارْسٍ يِمُوت مَا شَافْجَارْسِهْ

حميدان الشويعر

مَا يِحْتِظِيْ بَالْمَرْجِلَهْ سَايْرَالنَّاسْ وَالْجُودِ ما جَا دُوْنِ بَابِهْ حَرَارِيْسْ

سليم بن عبدالحي

خَطْوَ الْوَلَدْ تَوِّهْ علَى شَبَّةٍ لِهْ وْجِمِيْعِ هَوْمَاتَ الْمَرَاجِلِ بْراسِهْ

يقُوم بَالْمَعْرُوفِ دِقّهْ وْجِلّــــهْ والله مْهَيٍّ لِهْ علَى قُوِّ بَاسِــــهْ

وخَطْوَ الْوَلَد رِجْمٍ عَلى غَيْر حِلِّهْ لَوْ جَاز لِكْ مَبْناه بَرِّق بْسَاسِهْ

خُضْرَةِ (عْشَرْ) ما هو علىٍ شُوْفةِ لِهْ يِزَوْمِ رُوْحِهْ وا حَسَايِفْ لْبَاسِــهْ

ابن سبيل

يقول (ابو زيد الهلالي سلامهْ) الاَيْمَانِ منْ يَمَّ الضَّعِيْفِ يْبُوْسْ
يَدْعُون قِنٍّ مِنْ وَرَاهِ الْكَرْمَـــهْ وْينْسَوْنِ من هُو للْجمُوعْ عَبُوْسْ

ابو زيد الهلالي

الْفَرْخِ لاَ يِغوْيك فِي صَفَّةَ الرِّيْشْ طَيْر(الْحْبارَى)يَاآرْيِش الْعَيْن(قِرْنَاسْ)

الخريشاء





حرف الشين



بادِرْ زُوَاجَ الْحِلِّ ما دِمْتِ نَاشِيْ   تَرَى الْعُمُر لاَ قْفَى فَلاَ عادِ مِنْهَاشْ
تَرَى حَلاَةَ الْوِلِف حِمّهْ وحَاشِيْ   وَالْهِرْشِ مَا يَتْبَعْ مقادِيْمَ الاَدْبَاش

ناصر العريني

تَرَى حَلاَةِ رْشَا (سِمِيرَهْ) يْقَصَّرْ   وِانْ طَالِ مَا خَلاَّ عَلَيْهَا قْشَاشِ

فهد السكران

شِرْبٍ عَلَى غَيْر الظَّمَا يَجْرَحَ الْحَشَا
وْقُرْبٍ عَلى غَيْرَ الْمُـــوَدَّهْ لاَشْ
أَلاَوَا على يَا (عَلِي) هَوْجَاهَجِيْنَهْ   وْثَلاثْ ليالٍ لاَ مِقِيْلُ وْلاَشْ
لِهْ حِبَّةٍ أَحْلَى مْنَ الْمَا عَلَى الظَّمَا   وْأَلَذِّ مِنْ مَطعُومٍ كلِّ مَعــاشْ
وَأحْلَى مْنَ اللِّيْ يَنْقِدَ الطَّيْرِ رَاسْها   يِنُوشْها فَوْقَ الْجِرِيْدِ نْـــوَاشْ

وَاْحْلَى من أَلْبَان الْبَوا كِيرفي الشَّتا   الى جَاتْ مِنْ بَعْضَ الْفياضِ تحَاشْ

(منِيع) لا تَيْأَسْ ولاتقْطع الرَّجَا   مْنَ النَّاسِ قَبْلِكْ لِكْ غَطَا وِفْرَاشْ

أَقولَ أنَا : وَادٍ جَرَى مِنْ فْرُوْعِه   يَجْرِيْ لِزُوْمٍ كانَ عُمْرِكْ عاشْ

الخلاوي



حرف الضاد



صَديقَك اللِّيْ ناصْح لا تِبِرْ فِيْهْ إحْذَر مْنَ اللِّيْ قَاضْي بِكْ غَرَاضِيْ
إتْرك رِدِيٍّ مَا تْذَرِّيْ حَوَامِيْـــهْ عنْ زَلَّةَ الاَصْحَاب مَا بِهْ تَغَاضِيْ

ابن صقيه

اللهِ مِنْ نَفْسٍ كِثيْرٍ زَعَلْهَـــا مَيْرانَّهَا تَحْجر عنَ النَّاسِ غَيْظَهْ
والنَّفْسِ ما له كُوْدِ جِبَّهْ وَاهْلْهَا يَرْفُونِ خَمْلَتْهَا وَلَوْ هِيْ بِغِيْضَهْ

شاعرة

منْ عاشْ في الدُّنيا وَحِيْدٍ لْحَالِهْ مَهُوْب فِي طُولَ الحياةْ حَظِيظْ
يَوْمٍ أَواجِهْ بِهْ صديقٍ أَوَدِّهْ أَشْوَى وَلاَ يَوْمٍ أَشُوفْ بِغِيْضْ

محمد بن ناصر السياري



حرف العين



سُوْدَ الليالِيْ ما دَرَى عن بْطُونْهَا يِمْسِنْ حَوَامِلْ ويِصْبِحنّ وْضُوْعْ

وآنا احَبّ يُوْمٍ مَا أَجِيْفِيْهِمِذْنِبْ وَلاَ نِيْبْ مِفْرَاحٍ وَلاَ بْجَزُوْع

وآنا احِبّ جْلُوسِيْ عند حَيٍّ يفيدْنِيْ

وْلاَ مَيِّتٍ مـا في لْقَـاهِ نْفُـوْعْ

وَآنَا آحِبّنَوْمِيْ جُوْف غِيْنٍ دُوَالِح إلَى ما يقِتْفي ضَيْمٍ بْهِنّوِجْزُوْع

وَآحِبِّ صْيا حَالقَيْظِ وِرْدٍ وْصَادِرْ وِصْيَاحْ غارَاتَ الرّبيعْ يِرُوْع

أَلاَ يا نْخَلاتٍلِي عَلَى جَالِ عَيْلَمْ حَدَايْقٍ غُلْبٍ سَوْمْهِنّ يِـرُوْعْ

إلَى قَرَّبَنْ منْ غَيْظَ الاَصْحاب عِفْتِهِنْ

لَوْهِنْ عَلَى شَطَّ (الْفرات) شْـرُوْعْ

وَآنا فِي السَّما وَعْدِيورزْقِي وْمَطْلبِي

مَهُوْبِ فِيْ صَبْخَا مَرَاغَةْ جُـوْعْ

نَخَيْتِ قَرْم منْ عْيالِيْ مْجَرِّبْ الى نِزِرْ ما ذَاقَ الطعامِ سْبُوعْ

فْتَرَى يَاوْلِدِيْ منْ ثَمَّنَ الْخُوْفْ مَا سَطَا

وَالاَنْجَاسْ مــا خلُّوا سَبِيْلَكْ طُوْعْ

فْلاَ يلزَمَ القالات منْلا يِشِيْلْها وْلاَ تَحْمِلِ رْقَابَ الحَرِيْم دْرُوْعْ

وْتَرَى الْمَقابِرْ نِصْفَهامِنْ حَرِيْمها لَوْ كَان فِي وْسَطَ البيوتَ مْنُوْعْ

حميدان الشويعر

غْنَى النَّفْسِ مَعْرُوفٍ بْتَرْكَ المطامِعْ ولَيْس لمنْ لاَ يَجْمَعَ الله جامِعْ

وْلاَ مانْعٍ لْمَا يِعْطِي اللهُ حاسِدْ وْلاَ صَاحْب يعْطِيْك وَالله مَانِــعْ

وْلاَ للفَتَى أرْجَى مْنَ الدِّيْن والتُّقَى

وْحِلْمٍ عَنَ المُجْرم وْحُسْنَ التَّواضُعْ

وَصَبْرٍ عَلَى الْفَايِتْ وَلوْراحْ مَاغَلا فْما فَاتْ مَا الْآفاتْ مَا هُو بْراجِعْ

فَهَلْ تَرْفَعَ الْبَلْوَى وَهَلْ تَمْنَعَ الْقَضا ؟

فما لِلَّذِي يَاتِي مْنَ اللهْ دَافِــــعْ

إلى عِدْتِ مَا تَدْفَعْ بَالاَوْزَا مهِمَّهْ وْلاَ تِرْتَجَى يَا صَاحْ مِنْكَ الْمَنَافِع

سْوَا اَنْ عِشْتِ فِيْ دِنْيَاكِ أَوْ مُتِّ وَاحِدْ

ولا اَنْتِ فِيْ غَد لاَحْدٍ بْشَافِـــعْ

لاَ تِبْدِيَ اَسْرَارِكْ لْغَيْرِك فَرُبَّمَا يِلُومِكْ منْ لا فِيْه ما فِيْكْرَامِـعْ

وْلاَ عِزٍّ ألاَّ فِي لِقَا كِلٍّ مِتْعِبْ بْسُمْرَ الْقَنَا وَالْمرهَفَاتَالْقُواطِعْ

دَع النَّاس منْلا يِبْتِدي مِنْكْرِقَّهْ فَمَا النَّاس إلاَّ مِنْحَسُودٍ وْشَانِعْ

يَرْمِيْك بَالْبُهْتَان وَالزُّوْرِ وَاحِـدْ مْنَ الْعقْلِ جَيْعَانٍمْنَ الْجَهْلِ شَابعْ

بَأَمْوالْنَا نَشْرِيْ مْنَ الْحَمْدِ ما غلاَ وبَأَرْواحْنَا يَوْمَ التَّلاقِيْ نْبَايِـعْ

وْبَالْمَنِّ مَا نِتْبِـعْ عَطَانَا ولاَ بَعَدْ علَى الْغَيْظِقِلْنَا ذَابِه الْبِرِّ ضَايِـعْ

فْيَا اللهْ يا عَلاَّمَ الاَسْرَار بَالْعْلاَ يَاللِّيْ لنَا فِي مَاقَفَ الْحَشْرِ جَامِعْ

اسالِكْعَنَ الاَدْنَى والاَقْصَاتِمِدّنِيْ فَأَنْتَ الَّذِيْلَلنَّاسِ تَرْفَعْ وتَاضَعْ

عَنْ عَازَةٍ تَقْتَادِنِيْصَوْب مِبْغِضْ وعَمَّا يْنازِعْنِي رِفيْقٍ مْنَـــازِعْ

فبابك فْمَقْصُودٍوْفَضْلِكِ فْدايِمْ وْجُودِكِ فْمَاجُودٍ وْحِلْمِكِ فْوَاسِعْ

محسن الهزاني

يَا نَفْسِدُوْسَيْ كِلِّ خطْرٍوأشْرهِيْ فْمَا زَاد بَاعْمَارَ الْحَرِيْمَ التَّقَانِعْ

يهْدِيْهَا لاَشْرَارٍ مْدَارَاةِ شَـرّهُمْ وْمنْ بَرِّخَوْفَ الشَّرِّ فَالْبِرِّ ضَايعْ

سعود بن نحيط

من لاَ يْوَافِقْ لاَ تْرَافِقْلَهَ اَسْنَاعْ لَوْ مِنْ نَدَي كَفَّهْ تِقُوْدَالْمَطَامِيْعْ

ومنْ بَاع لِكْ قُرْبٍ فْبِيْعِهْ إِلَى بَاعْ قربك وفَارِقْلِهِ فْرَاقَ (الْجَرَابِيْعْ)

ومنْ لِكْ مشَى شِبْرٍ فْقُمْ واَمْشِ لِهْ بَاعْ

وْكُنْ للصَّنِيْعِ مْكَافْي لَلْمصَانِيْعْ

ما قَطٍّ راسٍ تَقْطِعِهْ جَاكِ فَزَّاعْ لَوْ لِهْ طَلَبْ ثَارٍ نَهَارِ الزَّعَازِيْعْ

واَنْ جَادِ حَظِّكْ فَانْتِ مَسْمُوعٍ وِمْطَاعْ

وْرَجْلٍ بَلاَ حَظٍّ قِلِيْلَ التُّوابِيْعْ

ابن عشبان

والكايِدَهْ مَا كِلٍّ منْ قَالِ فَعَّالْ منْ عَادِةَ الْبَايِهْ تَرَدَّى طْبَاعِهْ

أَصْحَابِنَا هَالْوَقْتِ يا خَيْبَةَ الْفَالْ لَوْ هَرْبِدُوا وِاَيَّاكِ عِدْوَانِ قَاعَهْ

رَجْلٍ بْلاَ مَالٍ فَلاَ هُو بْرَجَّالْ لَوْ هُوْ عَلَى الْجَرَّهْ طِوِيْلٍ ذْرَاعِهْ

محمد الفوزان

إِحْرِصْ عَلَى الشَّرَّاي لاَ صِرْتِ بَايِعْ زِبُونِ يْمَيِّزْ غَالْيَاتَ الْبضَايِعْ

امِيْنٍ عَلَى الاَسْرَارِ حِرْزٍ مْقَفَّلْ مَهُو بِ خَوَّانٍ يِخُوْنَ الْوَدَايِعْ

ولاَ هُو بِ مِذْيَاعٍ إِلَى سَمْعِ هَرْجَهْ أَصْبَحِ بْهَا مَعْ جِمْلَةِ النَّاس ذَايِعْ

محمد السياري

إلى دَلْبحتْ لَشْوَارِ ما صِدْتِ عِنْقها
غَدَنَّ الْهَوايَا وَالْفتُوقُ وْسَـــاعْ
إلَى شَارِ فِيْهُمْ وَاحِدٍ رَايِفٍ بْهُمْ غَدَوْا عِنْد شُورهْ طَلْبةٍ ونْــزَاعْ

• • •

ألاَ مَا حلاَ شَوْفَ الْجُوَازِي وْطَرْدْهَا
مَعَ ارْضٍ بَرَاحٍ وِالْحَلاَل رْتُوْعْ
وْحَرَارٍ إلَى فكّ الْمُوَلّعِ سْبُوقْهَا عَلىَ الجُوْل خَلّنَ (الْحَبَارِي) مْزُوْعْ
تَرَى لَذَّة الدِّنْيَا بْهٰذِيَ وْمِثْلْهَــا إلَى صَارِ حَاصِلْهَا مَغَيْرِ مْتُــوْعْ
فَلاَ للفَتَى إلاَّ ساعْةٍ يِهْتِنِيْ بْهَا وَلاَ لَلْعَمَارِ ٱلَى انْتَهَنَّ رْجُـــوعْ

ناصر بن فايز (ابو علي)

لَعَلِّ رَجْلٍ ما يَعَرْفَ الْمُوَاجِيْبْ تِجِيْهِ لَيْعَاتَ الَّليَالِيْ سِرِيْعَـهْ
مَنِيْبَ ٱحِبّ الِّلِيْ يِجِيْ بِهْ شُوَاذِيْبْ
طِبِيْعَةٍ يَاوَيِّ وَاللهْ طِبِيْعَـــــهْ

المطوع

ما راخِصٍ مِنْ سُوْقِ (صَنْعَا) بْضَاعهْ (وابن لْحَيْدَانٍ) على جَاهِدَ الْقَاعْ

مَا نَفَّدَتْ يمناهْ منَ الْبُنِّ ساعهْ   يكفِي شَهَرْ لَلزَّوْم ثَلاثَ ٱلاَصْبَاع

الصعيليك في ابن لحيدان التميمي

ابَا ٱنْذِرَ اللِّيْ مِنْ رْبُوعِيّ يَبَا الطِّيْبْ   لاَ ياخِذَ ٱلاَّ مِنْ بيوتَ الشَّجَاعَهْ

يِجِيْ وَلَدْهَا مِذْرَبٍ كِنِّهَ الذِّيْبْ   عِزٍّ لِبُوْهِ و كُلِّ ما قَالَ طَاعَـــهْ

وْبِنْتَ الرّدِيْ يَـأْتِي ولَدْهَا كِمَا الْهِيْبْ

غَبْنٍ لِبُوه وفَاشِلِهْ بَالْجماعَـــــهْ

شالح بن هدلان

إلَى عِدَّتْ خْصَالَ الْجُود عِنْدِي   أَتخَيَّرْ مِنْ معانيهـا الْقِرِيْعَـهْ

أَدَوِّرَ الْحَمْدِ في هذِي وهــذِي   إلَى مِنْ قَامْ دَلاَّلِهْ يبِيْعِـــــهْ

بركات الشريف

قَالْوا : تِدُوْجْ . وقلت : لَوْ دِجْتِ وِشْ عَادْ

امْدَلِّهٍ نَفْسي بْوَسْطَ الْجماعــهْ

ما لِيْ غَرَضْ مَارَ ٱشْتِهِي هَرْج ٱلاَجْوَادْ

يَدْلَهْ بْهمْ قلبِيْ عنَ الْهَمِّ سَاعَـــه

فجحان الفراوي

أَرْجي ثلاَثٍ فيك مِنْ دُون مِنَّهْ   الدِّيْنَ الاَوَّلْ والْكَرَمْ والشَّجاعهْ
الرَّجِلْ لاَ مِنَّ الثَّلاثِ أَفخَتَنِّــهْ   لا ينبغي زُولِهْ ولا بِهِ طْمَاعَــهْ

سعد بن هتيمل الدوسري

منْ طَاع شوْرَ اللِّيْ يْثَمِّنْ لَلاَدْرَاكْ   يصبح عليه الغبن يزداد بِذْراع
أَوَيِّ رَبْع لِوْ عصْوْا شُوْر (بَرَّاكْ)   ثُمَّ اَطْلَقْوا مَعْ ساقْةَ الْحِبْلِ مِصْراعْ

مطلق بن الجبعا الاول

أُوْصِيْكِ عِزَّ انَّفْسِ فِي كلَّ اَلاَحْوَالْ
عنْ ذِلِّهَا وَالذِّلَّ وَيْشِ اَنْتفاعِــهْ
واليوَم ويْنَ اللي إِلَى قَال فَعَّالْ   مَا يِنْثِنِي عَزْمِهْ طويْلٍ ذْرَاعِــهْ
لكن على ما قِيلْ فِي ضَرْبَ الاَمْثَالْ:
بَالاَلْفِ تَلْقَى وَاحــدٍ بَالْجماعــهْ

ابن فرج

حرف الفاء



هَذِي عقُوبهْ يا هَلَ الْعَقْلِ مَا فَاتْ
كلٍّ بْراسِهْ منْ هَلَ الْبَيت شُوفَـه
وْهَذرَ(الْعَجَمْ) ما هِيْ عَلَى كِلِّ الاَوْقَاتْ
أَشُوفَ آنا (ذِيْبِهْ) يْدَارِيْ (خروفِـهْ)
ولاْ يِنْلِحِق شَيٍّ وَرَا الْبارْحَهْ فَاتْ وَأَخَسِّ ما تِطْرِي الرّجَالَ الْحسُوفَهْ

ابو زويد

عَشَّاقِ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهْ لَوْ كَمَلْ فِي كِلَّ الاَوْصَافْ
مِثْلَ الّذِي غَازِيٍ لِلْقَوْمْ وِجْنُودِهْ نِكِيْفْ

لويحان

خْطَاة الزُّولِ صُورهْ يَحْسب الْجِمْعَهْ ضَحَى الاِثْنَيْنْ
يِغِرَّ الاَجْنَبِيْ زَوْلِهْ وفي مَلْبُوسَهَ الضَّـافِـيْ

اذا مِنك قَرَعْتِ زَنْادِ عِرْفهْ معْ هَلَ التَّثْمِيْنْ
لِقَيْتِهْ عِمْلِةٍ ما تِنْدِرجْ مَعْ كلِّ صَـــرَّافِ

أَلا يا تابعَ الْمِقْفِيْن تَتْبَعْهُمْ وهُمْ مِقْفِيْـــنْ
نِقَاصَةْ عَقْل يَا لَلِّيْ تَتْبَعَ اللِّيْ مِعْطِيٍ قَافِـــيْ

ربِيْعٍ ماتِذُوْقِ حْمَاهْلوْ يِذْكَرْ نباتِهْ زَيْنْ
فهو مِنْ حظٍّ غَيْرِكْ فِيْه له مَرْبَعَ و مِصْيَاف

وَرَى ما تِعْتبرْيَا دَابشَهْ والَّاالذهِيْنِ ذْهِيْنْ
يِقيْسِكْ فيْ طَرَف حبله ويأخذْ سَدِّكَ الخَافِي

لِقيْتَ الشُّوْر ما يَنْفَعْ ويقْعِدْ عَيْلِةَ الْغادْيْنْ
على مثل أيش أبا نفْخ ليعلىِكيْرٍ وهو طافي

اللوح

أَلاَ ومعْ هذا لكَ الله لَنا كارْ
عنْ جَارِنا ما قَطِّ نخْفِي الطريفَهْ

نَرْفا جَنَا بِهْ رِفيةَ الْعِشّ بالغَارْ
ونَجْعَلْ له النَّفْسَ الْقَوِيَّهْ ضَعِيفَهْ

أحدٍ عَلَى جَارهْ بَخْتَرِيْ ونُوَّارْ
واحِدْ عَلَى جَارِهْ صَفَاةٍ مِحِيْفَهْ

خَطْوَ الْوَلَدْ مِثْلَ الْبَلِيْهِيْ إلى ثَارْ
زَوْدٍ عَلَى حِمْلهْ نقَلْ حِمْل الِيْفهْ

وخطْوَ الْوَلَدْ نَاشٍ عَلَى مُوتَةِ النَّارْ
صِفْرٍ عَلَى عُوْدٍ تِضُبّهْ كِتِيْفَهْ

عبدالله النجدي العنزي الصقري

إلى ضاق صدري قمت أبا أبدي لربعي		أبدي اربعي طيبين الملافي
حيث ان طبايعهم توافق لطبعي		طبعي وطبع الخيرين متوافي

تركي بن حميد

دنياك لو تضحك تراها بخافي		تبرم دواليب الشقا والتكاليف
انطف منه من قبل ما العمر يافي		صيور ما تقفي ركابك مواجيف
إلى حصل عز مع الكيف كافي		ما ني على الدنيا كثير التحاسيف

زيد الخوير

ياللي بضخم الجرم عينك مشقاه		ليّاك تزهد بالرجال النحايف
الذيب كم ضخم قنصه وتعشاه		والنحف ما عاب السيوف الرهايف
إن شفت لك خرفان ضان مخصاه		لا تكترب منها تراها خفايف

ابن صقيه

تخيّر من اجناسك نديم تودّه		وليف شفيق يفهم القيل عرّاف
يحمل لزلاتك ويبصرك ما خفي		وللقلب (دربيل) للأبعاد كشّاف
ولازم على الخل القديم ولو سها		واصرم الى بان الجفا لك والانكاف
ترى ذهاب العمر صحبتك الأحمق		يجور بطغى جهله على حلمك الوافي

وْتَرَى شُوْرُ منْ لاَ يِسْتَشِيْرِكْ جهالَهْ

مِثْلَ الَّذِي يَنْفَخ بْكِيْرٍ وُهُوطَافِيْ

وْمَنْ خَاطَبَ الْجَاهِلْفَهُو مِثْلِ مَنْ كَشَفْ

وَجْهِهْ وْقَابِلْ بِهْ عَواصِيف الاَصْيَافِ

وْمنْلِبِسْثَوْبَالكِبْر ماصَانْ عِرْضِهْ

وَلَوْ مُمْطِرْ جُودِهْ عَلَى النَّاسَ هَتَّافِ

وْمنْ شالِ حِمْلَالزُّوْم كَادَ امْتْحَانِهْ

ولا حَمَّلَ الله عَاجِزْ حَمْلَالاَسْرَافِ

ومنْطاولَاطْوَلْمِنْهِمَا اسْتَرِّساعَهْ يْجَاهِدجُنُودٍوينْقِسْمْرَايِهَانْصَاف

وتِدخِّلْك بَامْرٍ مَا عَنَالِكْجَهَالَهْ وْتَبرِّيْكِ عمَّاكانيلْزَمْكِلِهْ قَافِيْ

وْلاَ تِلُوْمَالنَّفْسِ فِيْجَارْيَالْقَضَا مَالِكْعَنَ الْمَقْسُوم ياالْعَبْدِ مِنْلاَفِي

وَالْعُوسِجَهْ لَوْ هِيْعَلَى الشَّطِّمَا اثْمَرَتْ

بْوَرْدٍ وْيَقْوى الشَّوْكَوالغِصْنِ غِرْيافِيْ

وكَم جَاهْلٍ صَوَّرْ عَلىَغَيْرِهِالْقَضَا يْجرَّم بْفِعْلِهْمِسْلِم ٍغَافِلٍ غَافِـيْ

وْكمْ مِنْبخِيْلٍفَرّشَ النَّاسِمَالِهْ وُهُوْ مِنْهِمَحْرُوْمٍ عَلىَنَفْسِهِاتْلاَفِ

كَوَصْفِ (اَبْرِة) عَرْيانْةٍ دِب دَهْرَهْ

وِهِيْ تَكْسِيَ الْمَخْلُوقِ منْ قَمْشَ الاَصْنَافِ

وِاَيَّاك لاَ تَقْصُدْ لَئِيْمٍ لْحَاجَهْ لَوْهِي بْكَفَّهْ حَالِ دُوْنِهْ جبَلْ (قَافِ)

وِجْلُوسِكْ معَ اَهْلَ أَلْفَهْم مِمَّايِفِيْدِكْ وْمَعَ الْبَهَايِمْ يِنْطِبعْ قَلْبِكَ الصَّافِيْ

ومنْ عاش يَزْرَعْ بَالتَّمانِي رْيَاضِهْ يَحَصْدَ الْهَوَا وبْوَافِيَ الْغَبْنِ يَسْتَافِيْ

وْتَرَى ذَهَابَ الْعُمْرِ ذِلِّكِ بِدْيْرَهْ

وَلَوْ تُرْبَةَ اَرْضهْ تِنْبِتِ (اللُّوْلُوَ) الصَّافِيْ

وَالْعِزّ لَوْ فِيْ رَاسِ حَزْمٍ تِرُوْمِـهْ لَكِنَّكْ فِيْ جَنَّاتْهَا مُرْغِدٍ غَافِـيْ

ومنْ شافِ فِيَ الدُّنْيَا قَبُولٍ كَمَتْلِهْ بْخَيْلٍ مغَاوِيْرٍ وْجَيْشٍ لِهَ اَرْدَافِ

وْلاَ تِكْتِرِبْ لاَمْرٍ تْقَدِّمْ هْمُومِهْ

تَرَيِ صَعْبَ الاَشْيَا تِعْتِرِضْ لِكْ بَالاَصْدَافِ

فِاَلَى اَشْتَدّ أَمْر وْصَارِ سُوٍّ تَرَى الْفَرَجْ

قَرِيْبٍ بـ(المْنَشْرَحْ) دَلِيْلٍ وُهُو كَافِي

محمد العبدالله القاضي

فمنْ عاشٍ بالدُّنْيَا بْحَالٍ صَفتْ لِهْ
يِشُوفٍ بْهَا مِثْلَ الَّذِيّ كُنْتِ شَايِفْ

فْكَفَى كَفَى الدُّنْيَا إلى عَادِخَيْرْهَا
فْرَاشَ الثَّرَي مِنْ عُقْبِلِيْنَ اللَّحَايِفْ

عرار بن شهوان آل ضيغم

يقولُ (أبو زيدَ الْهلالِيْ سلامهْ) عِرْضَ الْفَتَى مِثْلَ (القِزَازَ) الرَّهَايِفْ
أُصُونِهْ عَنَ الأنْذَالْ لا يَكْسُرونِهْ وْمنْ جانِبَ الأجْوَادِما نِيْبِ خَايِفْ
ثَلاثْ مَعَانٍ مَا وَطَاهِنِّ خَيِّرْ لَكَ الْحَمْدْ أنَا مِنْهِنَّ ثْيابِي نَظَايِفْ
مِنْهِنَّ مَنْ يَضْوِيْ عَلَى بَنْتِ عَمِّهْ وهُو سِتْرَهَا الضَّافِيْ نَهَارَ الْكَشَايِفْ
وْمِنْهِنَّ إعْرَاضَ الْفَتَى عَنْ قِرْيِنِهْ
إلَى مَشَّعُوا حِذْبَ السِّيُوفَ الرَّهَايِفْ
وْلاَ نِيْبِ مَنْ يِعْطِي عَطَاهُ وْيِمِنِّهْ وَلَوْجَا مِنَ الْمُعْطَى أُمُورٍ عَنَايِفْ
إلَى مَضى المَاضِي وْفات الذيْ مضى أخَسِّ ما تِطْرِي الرِّجَالَ الْحَسَايِفْ

ابو زيد الهلالي

حرف القاف



إلى صارْ بالدِّنْيا صِدِيْقِك يْعادِيْكْ ما مِنْ وَرَا عُوجَ النَّصايِبْ صداقَهْ

أَنَا غذَيْتِكْ لَيْن كَبْرَتْ عَلاَ بِيْكْ وَجَمِعْتْ مَعْ شَيْنَ الطَّبايِعْ نِزَاقَهْ

أَللِّي نبَتْ فَوْقَ الْعوارِضْ نِبَتْ فِيْكْ لاَ شَكِّ جَا بَيْنَ اللِّحيّ افْتَرَاقَهْ

الهربيد

إلى حَصَلْ لِكْ سَاعَةٍ وَأَنْتِ مِشْتَاقْ فِأَقْطِفْ زَهَرْ مالاَقْ والْعُمْرِ مَلْحُوْقْ

محمد العبدالله القاضي

وْلاَ خَيْرٍ فِيْ رَجْلٍ إِذَا رَام هِمَّهْ يِجِيْهِ مْنَ آسْبَابَ الرَّدَى مَا يْعَاوْقِهْ

رميزان

الشَّبْعَـهْ حَمْـراً جَيَّاشَـهْ مَا يَمْلِكْهَا كُـوْدَ الْوِثِقَـــهْ

وَالجُوعِ خْدَيْـدِيْمَ آجْـوَادْ ودِّكْ يَاطَا كِـلِّ زْنِقَـــــهْ

لاَ تَطْلُبْ صُلْح مِنْ جَاهِـلْ لَيْنَ الْحَرْبِ تْثُوْرِ (تْفِقِــهْ)

وِيْرِشّ قْبُـــورٍ بِرْجَـــــالْ وَنَعَّايَهْ وَاشِيْـــنِ طِرقِـــــهْ

ثُمَّ اعْذِلْ فِيهُـمْ يَـا عَـاذِلْ تْخَلَّى لْكَ الرّقَـابِ صْدِقَهْ

حميدان الشويعر

إِنْ كَانِ مَا مِنْكُمْ رْجَالٍ مِدَالِيْ سْبَاعٍ وْتَاخْذَ الطَّاقِ مَطْبُوْقْ

عَسَى نْسَاكُمْ مَا تِجِيْ بَالْعْيَالِ

وْعَسَى عَلَيْكُمْ جَيْبَ الاَحْبَابِ مَشْقُوْقْ

بنت فراج بن سلمى

وَالْهَرْجِ مَا يَنْفَعْ وَلاَ هُوبِ قَارِيْ لاَ شَكْ مَا يَفْهِمْ خَطَاةَ الْهَقَاقَـهْ

لَلْحِبَّ فِي وَجْه ٱلْمِقَابِلْ مُوَارِيْ رَفْعَ ٱلْحِجَا جِ وْضِحْكِتِهِ وٱنْطِلاَقِهْ

وِٱلاّمْنَ الْمِقْفِي تِشُوْفَ النَّكَارِيْ يَالَهِ فْرَاقِكْ وَٱنْتِ تَالَهِ فْرَاقِهْ

ابن سبيل

حَاذُوْرِ يَالَجْوَادِ حَاذُورِ حَاذُوْرْ ! نَصِيْحَةٍ تِلْقَى عَلَى حَدِّ فَاقَــهْ

بَرْقٍ خلاَفِكْ لَوْ شعَاعِهْتِقِلْنُوْرْ   لا تِسْتِخِيْلِهْ لَوْ رَبِيْعِكِ شْفَاقَــهْ
ومنْ لاَ اسْتِشَارِكْلاَ تَعنَّاهِبَالشوْرْ   ومن لا يَوَدِّكْنُورِعَيْنِكِ فْرَاقِــهْ

الدقيس الصلبية

الشَّيْنِ شَيْنُ وْمَاكَرَ الشَّيْنِ شَيْنِ   عَدُوّ جدّ وْلاَ بْقَلْبِكْ صَدَاقَــه
غَدَيْتِ مِثْلِ مْعَايِــدِ الْقَرْيَتَيْنِ   لاجبْت خَيْر وْلاَ تِبْعتَ الرّفاقَه
فِنْجالِطِيْنٍمَا انْتِفِنْجَالِصِيْنِي   تَبْرُكْمبارِيْكَ الْجَمَلْوَانتِ نَاقَهْ

خلف الاذن

الشَّوْقِ يَوْمِ انِّهْ بَغَانِيْ بَغَيْتِــهْ   ما طَمَّحُونِيْ عَنْه كِثْرَالْعَشَاشِيْق
والْيَوْم يَوْمِ انه رَمانِيْ رَميته   رَميةُ (وضَيْحِي) رَموْه التَفَافِيْق

شـــاعرة

وَدَّعْتِ سَدِّيْ وَاحْدٍ ثمّ غَرَّنِــيْ   عَدُوٍّ مَشَى لِيْ فِيْ ثْيَابْ صِدِيْق
وْلاَ كِلِّ منْ وَدَّعْتِهِ السَّدِّ صانَهْ   وْلا كِلِّ مَنْ يَضْحَكِ لْنَا بْوثِيْق
إِذَا ضاق صَدْرَ الرَّجْلِ عَنْ كَتْمِ سِرِهْ
فْصَدْرَ الَّذِيْ يُفْضِي عَلَيْهْ يِضيــقْ

عبد ميازر

وُدِّكِ تْخَاوِي كَاسْبِيْنَ النِّفِيلَهْ فَكَاكْةَ التَّالِيْإلَى ذَلْهَبَ الرِّيْقْ

إلَى شِلْتِ حِمْلٍ ثُمَّ كَادِكَبْشَيْلِهْ شَالُوهْ ما هُوَ هَرْج هَاكَاللَمَاصِيْق

هَلَ الْهُرُوْجَ اللِّيْ قِلِيْلٍ حَصِيْلِهْ اللِّيْ يْتَلُّوْنَ الْمْقَفِّيْ مَراشِيْـــقْ

عقوب الحميداني



حرف الكاف



ما يِنْبِكِي حَيٍّ وَرَاهَ الْفــــرَاق		وْلاَ يِنْكِرِهْ بَعْدَ الرّفاقَهْ إِلىَٱوْذَوْكْ

النوري بن شعلان

جَزَى اللهبَالاَحْسَانْ منْلا نَعَرْفِهْ		وَلاَ قِرِيْبٍ ٱلاَ عَرَفْكِ أَوْذَاكْ

عبدالله بن علي بن صقيه

يَقْطَعْكِ وَقْتٍبَالْحَمَايِلْتَرَدَّيْتْ		وطَا(حْصَيْنِيّكْ)عَلَىرَاسِ(ذِيْبِكْ)

لاَهْلَ الشَّهامَهْ وَالْعِزيْزِيْنِ ذَلَّيْت		مِنْ زَوْدِ جَوْرْكْ نَازْلٍ قَدْرٱدِيْبِكْ

ابن صقيه

أَدِّبْ وَلَدْكِ ٱنْ كَانْتَبْغِيْهْيَشْفِيْكْ		وَٱسْتَعْسِفِهْمِنْقَبْلِبَٱرْيَاهْ يَالاَكْ

امَّا سِمَجْ وَٱسْتَسْمِجِكْعنْدِشَانِيْكْ		وَٱغْتَاظِ مِنْ فِعْلِهْ صِدِيْقِكْوْشَرْوَاكْ

وٱلاَّ بَعَدْ جَهْلِهْتَرَي هُوْ بْيَاذِيْكْ   ولَوْ زَعْلَتْأُمّهْ لا تْخَلِّيْهِ يَالاَكْ

وَٱوْفَ الرِّجَالِ حْقُوْقَها قَبْلِ تِعْنِيْكْ   لاَ تِعْتِمِدْ بَالْعَقِّ فَالْحَقِّ يَقْفَاكْ

وْهَرْجَ النَّمِيْمَهْ والْقَفَا لاَ يِجِيْ فِيْكْ

واياك عِرْضَ الْغَافِلِ ٱيَّاكِ إِيَّاكْ !

وِٱذَا نويْتِ ٱحْذَرِ تْعَلّمِ بَطَارِيْكْ   كَمْوَاحْدٍ تَبْغِيْ لَهْ الْعِرْفِ وَٱغْوَاكْ

وِٱحْذَرْ شَماتَةْ صَاحْبٍ لِكْ مْصَافِيْكْ

وِٱلَى جَرَي لِكْ جَارْيٍ قَالْ لَوْلاَكْ

وْلاَ تحْسِبِ ٱنَّ اللهْ قْطُوعٍ يْخَلِّيْكْ

وْلاَ تَفْرَحِ انَّ الله علىَ الْخَلْقِ بدَّاكْ

والضَّيْفِ قِمْ لِهْ بالثَّنا حِيْنِ يِلْفِيكْ   مِمَّا تِنُوشِهْ يا فَتَى الْجُوْدِ يِمْنَاكْ

وَٱوْصِيكْ زَلاَّتَ الصِّدِيْقِ ٱنْ عَثَا فِيْكْ

ما زَالِ يَغْطَاهَا الشَّعرْ فاحْتِمِلْ ذَاكْ

وَبَالِكِ تْمَاشِيْ وَاحْدٍ لِكْ يَرَدِّيْكْ   طَالِعْ بِنِي جِنْسِكْ وَفَكِّرِ بْمَمْشَاكْ

وٱحْذَرْكْ عَنْ طَرْدَ ٱلْمِقَفِّيْ حَذَارِيْكْ !!

عَلَيك بَالْمِقْبِلْ وْدَعْ مــــنْ تَعَدَّاكْ

أَلْمَسْكِ يَا رَاسِيْ مْنَ الذِّلِّ وَٱخْطِيك

وٱحْذِرْ تَكَلَّمْ بِهِ لْسَانِيْ وْحَذَارَاكْ

وْيَا (ذِيب)وِانْ جَتْكَ الْغَنَمْ فِي مَفَالِيْكْ
فَأَكْمِن إِلَى حَيْثَ الرَّعَايَا تَعَــدَّاكْ

وْمِنْ أَوَّلٍ يَا (ذيب)تفرس بَيَادِيْكْ   وَالْيَوم جَا (ذِيْبٍ)عنَ الْفَرْسِ عَدَّاكْ

والنَّفْسِ خَالِفْ رايَها قَبْلِ تِرْدِيْكْ   تَرَى لَهَا الشيْطَانِ يَرْمِي بَالاَدْرَاكْ

وَالْهَقْوَةَ ٱنَّكْ مَا تِجِيْ دُوْنَ ٱهَالِيْكْ   وْلاَ ذِكِرْ عُودَ الْوَرْدِيِشْمِرّ ب(تنبَاك)

والْحُرّ مِثْلِكْ يِسْتِحِيْ يَصْحَبَ (الدِّيْكْ)
وِانْ صاحْبِهْ عَاعَا مْعَاعَــاةَ الاَدْيَــاكْ

مِنْ نَمِّلِكْ يِنِمّ بِكْ دُونِ تَشْكِيْكْ   وِاذَاهْ قِدْ أَزْرَى رِفْيِقِكْ وْأَزْرَاكْ

عِنْدِكْ حَكَى فِيْنَا وْعِنْدِيْ حَكَى فِيْكْ
وَٱصْبَحْتِ كارِهْنَا وْحِنَّا كِرِهْنَاكْ

وْمَا ٱخْطَاكِ مَا صَابِكْ ولَوْ كَانَ رَامِيْكْ
واللِّيْ يِصِيْبِكْ لَوْ تَتَقَّيْتِ مَا ٱخْطَاكْ

الشريف بركات

لا تِعْتِرِضْ أَمْرَ القَدَرْ في جْدَالِكْ
وْلاَ تَحْسَبَ ٱنَّ اللِّيْ يِصِيْبِكْ بْيِخْطِيْكْ

وَأنَا أَشْهَدِ أنَّ اللِّي كِتِبْ لِكْ يِنَالِكْ

يَا لْعَبْدِ رَبِّكْ بِأسْم حَظِّكِ يْنَادِيْكْ

ولاَ تِلُوْمَ النَّفْسِ فِيْمَا جَرَى لِكْ تِبُوْرِ غَالِي سِلْعَتِكْ بَيْنَ أيَادِيْكْ

وْيلُومِكَ اللِّي ما دَرَي وَيْشِ حَالِكْ

وَلاَ دَرَي وَأيْشَ الدّهَرْ مِحْدِثٍ فِيْكْ

إنْ جادِ حَظِّكْ بَاعٍ لِكَ وِأشْتَرَى لِكْ

فُوايْدٍ مِنْ كِلِّ الآفَاقِ تَاتِيْـــــــكْ

وِأنْ بارْ بِكْ دَلَّى يْهَزِّلْ حَلالِكْ وْبَأرْدَى الثَّمَنْ لَزْم يِبِيْعِكْ وْيَشْرِيْكْ

وِأنْ جَادِ حَظِّكْ بَالْمجَالِسْ حَكَى لِكْ

وصَدَّقْ مقَالِكْ كِلِّ مِنْ لِكْ يُحَالِيْكْ

وِأنْ بَارْ بِكْ دَلَّى يْكَذِّبْ مَقَالِكْ وتِصِيْرَ كَذْبَاتَ الْمَلاَ كِلَّهَا فِيْكْ

بركات الشريف

مَا تَنْحَدِرْ دَلْوٌ بْلَيَّـــا مَدَالِـــيْ

وْتَرَي الْمَحْوْصِ مْنَ أزْرِقَ الْجَمِّ تِرْوِيْكْ

حَاذُوْرْ تْحَدِّرْهَا بْرَمْثَ الْحْبَالِ تَرَي الرِّدِيْ مِنْ كِلِّ شَيٍّ يُخَلِّيْكْ

سويلم العلي

إحْذَرْ عَنَ الْعَيْلَهْ تَرَى الْحَقِّ مَدْرُوْكْ

مِثْلَ الْعَمَلِ يِدْرِكْكِ ما مِنْهِ فَكَّاكْ

وِادْمَحْ خَطَا جِيْرَانِ بَيْتِك لَوَ اوْذُوْكْ

تَرَي الْقِصِيْر وحِرْمِةَ البيْتِ بِحْمَاكْ

وَاللِّيْ يِجِيْ مِنْ رِفْقِتِهْ رَيْبْ وشْكُوكْ

حَذْرَا عَنِهْ لَيَّاكَ تَصْدِفِ بْمَمْشَاكْ

وِالَى جَفَوْكَ اَهْلَ الْوَطَنْ وَاسْتَخَفُّوكْ إِقْلَعْ غَرِيْسِكْ مِنْهِ واهْدِمْ رِكَايَاكْ

تَرَاكِ لَوْ تَمْشِيْ عَلَى الرِّجْلِ صِعْلُوْكْ أَبْرَكِ مْنَ اللِّيْ تِلْتِجِيْ لِهْ ويَاطَاكْ

سليمان بن شريم

عِنْدَ الْوجِيْهِ تْوَرِّدَ النَّفْسَ الاَدْرَاكْ

إِنْشِدِ (لْبَدَّايٍ) وَ(ابَا الرُّوْسْ) يِنْبِيْــكْ

مَا انْتَهِ بْغَايِبْ كَانْ يَا (زِيْد) نَتْنَاكْ وَلاَ صِغِيرٍ كَان يَا (زَيْدْ) نَرْجِيْكْ

ابن هديرس

مَقْعَدْكِ مَعْ رَبْعٍ لِهُمْ عَنْكِ مِنْزَالْ مَا هُمْ بْرَاجِيْنِكْ وَلاَ خَايْفِيْنِكْ

فِيْ مَجْلِسٍ مَالِكْ مقَالٍ وتِفْصَالْ أَخَيْرِ مَا تَفْعَلْ مَقَامِكْ بْحِيْنِكْ

إِلَى ٱخْتَلْتَ لِكْ بَٱمْرٍ ولاَ ٱدْرَكْتِ مِحْيَالْ
تِجَنِّبِهْ مَا الرَّاس مِمَّا يِعِيْنِـــــــك

ابن سبيل

الْحِرِّ يِسْتَالِفْ عَلَى قُرْبَ الاَوْنَاسْ   لا شَكْ مَا يَسْتَالْفَ الْحُرُّو (الدِّيْكْ)

عبيد بن رشيد

تَرِّكْ عَشِيْرٍ عِشْرِتِهْ عامٍ ٱوْدُوْنْ   ثُمٍّ يْجَدِّدْ لِهْ عَشِيْرٍ وِيَنْســـاكْ
اشْتْفْ قطاميٍّ عَلَى السَّدِّ مامُونْ   دِرْعَ الْقَفَاما يَنْهَضَ الرَّاسِ بِسْوَاك

تركي بن حميد

افْعَلْ جمِيْلٍ وِٱنْ تَوَلَّيْتِ بْعِدَاكْ   تَرَى الدَّهَرْ يِرْجِعْ لِهُمْ مِثْلِ مَالِكْ
تَلْقَى ضِدِيْدِكْ وِٱنْتَذَكَّرْلِحِسْنَاكْ   فِيْ صُلْبِ جَدِّهْ يُودِعَ الدَّمِّ سَافِكْ
لاَ تَقْطَعَ ٱرْحَامِكْ وَلَوْ قَصْرَتْ خَطَاكْ
بَالْوَصْلِ والْمَيْسُورِ لَوْ قَلِّ مَالِكْ
يا مِسْنِديْ ،في قَطْعَ الاَرْحَامَ الاَهْلاَكْ
فِيْ سُورَةٍ فِيْها الْوَعَدْ بَيِّنٍ لِـــــك

ناصر العريني

حرف اللام



كلِّ شَيٍّ غَير رَبِّكْ وَالْعَمَـــلْ ... لَوْ تِزَخْرَفْ لِكْ مَرَدِّهْ لَلـزُّوَالْ

ما يِدُوْمَ الْعِزِّ عزَّ الله وجَـــلْ ... فيْ عَدَالٍ ما بَدَا فِيْـه امْتِيَـالْ

والِّذِي يِنْقَادِ بِزْمَامَ الامَـــلْ ... لا تَغَبْطهْ فِي زَغْتَرِيَّ الْهِبْـالْ

فانَّ ذَا الدّنْيَا كَما ضَرْبَ الْمَثَلْ ... وَالْحَياةِ بْهَا كَما طَيْفَ الْخَيَالْ

كَمْ رأَيْنَا مِنْ نِعَيْمٍ وِاَضْمَحَلّْ ... معْ حَبِيْبٍ ناعْمٍ فِيْهَا وْزَالْ

يَا عَدِيْمَ الرَّايْ لَوْ هِنْ بَالْعَقُـل ... مَا سُوَتْ عِنْدِكْ عَلَى بَخْتِكِ عْقَالْ

ابن لعبون

يَا (عْبَيْد) من قَصَّتْ يَمِيْنِهْ شِمَالِهْ ... يِشُوْف فِعْلِهْ ذَاك عَدْلٍ وَلَوْ مَالْ

مَا يَنْطَحَ السَّيْلَ الْمُحَلْتَمْ خَيَالِهْ ... فِيْ جَارْيَ الْبَطْحَا كَمَا كَفِّةَ الْجَالْ

أَحْسِبْ رَفِيْقِي يِسْتِحِيْ مِنْ ظَلالِهْ ... وِآثْرِه آلَى شَافَ الْمُوَالِيْم خَيَّالْ

وَالْكِلِّ مِنَّا لَوِ يْطَاوِعْ مقالِــهْ فَالْقَوْل مْيَسَّرْ وَالْحَكِي عِنْدَالاَ فْعَالْ

والصِّدْقِ يَبْقَى والتَّصنّعْ جَهَالَهْ وَالْقِدِّ مَا لاَ نَتْ مطَاوِيْهِ بِتْفَــالْ

تِقُولِ عَذْرَاهُمْ : عَسَى السِّتِرْ فَالِهْ مَا كِلِّ رَجَّالٍ تِشُرفِهِ بْرَجَّــالْ

من عَجَزْ عَنْ تَخْلِيْصِ مَلْوِيْ حْبَالِهْ

ما عَنَّزِكْ عَنْ خَيْلِ جَمْعٍ (ابْنِ صَلاَّلْ)

وَالْعِزِّ ما يَعْنِيْ لْمنْ لاَ عَنَى لِهْ يَا شَارِبٍ بِكْفُوفِ غَيْرِه مِنَ اَوْشَالْ

ابن لعبون

يقُولَ الْفَتى (الزغبي ذياب بن غانم)

تَعَالْ يَا ذَاكَ الزَّمــانْ تَعَـــــالْ

تعال يا ذاك الزمان بخيـــرك وِلْكِلِّ عَصْرٍ دُوْلَةٍ وِرْجَـــــالْ

إِذَا صِرْتِ مِنْ رِبْعِيَّ الاَوْلاَدِ مِفْلِسْ صَيْفِيُّهُمْ يَاتِــي عَلَيْك وَبَــالْ

ذياب بن غانم

يَا منْ خَبَرْ رَجَّالٍ يَسْوَيِ اَلْفِ رَجَّالْ

(بَرْجَس) غَدِيْرَ الْمَوْتِ ذِيْبَ الرِّجَاجِيْلْ

يَا مَا حَلاَ الْفِنْجَالِ فِي فَيِّةَ الْجَالْ

إلَى قِيلِ :يا (عَوَّاد) هاتَ (الْمَعَامِيْلْ)

. . .

بَالْحَكِيْ وَأَهْلَ الْحَكِيْ مَانِي بِمَكْلُوْفْ

كِلٍّ حَصِيْلِهْ لِهْ وأنالِيْ حَصِيْلِـيْ

فِيْ حَضْرِتِيْ يِعْجِمِ لْسانِهِ مْنْ الْخُوْفْ

وِانْ غِبْتِ جَالِهْ فِي قُفَايِ تْهَلِيْلِـيْ

عبد الله بن رمضان

عَنَ اللِّيْ صِفَحْ نَصْفَحْ ولو كانْ هُوْ غَالِيْ

وَالاِ قْبالِ يِبْشِرْ صاحِبِهْ بَالتِّبِهْلاَلِيْ

عَلَى مَا مَضَى بَاوَّلْ زَمَانِيْ وما بَقَى | وْلاَ خَيْرِ بَاللِّيْ مَالِهَ اوَّلْ وَلاَ تَالِيْ

إلَى شِفْت جَفْوَي مِنْ رِفِيْقٍ لقَيْتْنِيْ | جزُوْمٍ عَلَى جَفْوَاهِ مِنْ كَلَّ الاَحْوَال

ولاَ اَبيِّنَ اسْرَارِهْ وْعَارِهْ يِعُوْزْنِيْ | أَخَلِّيْهِ فِي فَالِهْ وَانَا ارُوْح فِيْ فَالِيْ

ولاَ نِيْب حَبَّابٍ لمنْ لا يْحِبَّني | تصِيْرَ المحبَّهْ فيه بَلْوَى وغِرْبَالِ

كما تاعْبٍ يَتْعَبْ عَلَى غَيْرِ فَايْدهْ | وهُو سَابْقٍ حفَّارِ جِحْرٍ وهُو خَالِيْ

وْلاَ ابَيِّنَ اسْرَارِيْ لْمن لا يِسِرِّنِيّ | ولوْشِلْت حِمْلٍ باهْظٍ صَبْرِى اشْوَيْ لِي

وْلاَ اَطْلُبْ ثَنَى الْمَعْرُوفِ مِنْ غَيْرْ صَاحِبْهْ

أَقِيْسِه بْعَقْلِي وَاَسْتِدِلِّهْ بَالاَمْثَـــالِ

ولولا الدَّلاَيِلْ ما اقْتَدَى سارْيَ الدّجَا

ولولا الْمَعرْفَهْ ما اَدْركَ الْجُودِ رَجَّالِ

وْلاَ نِيْبَ اَجازِيْ رَاعْيَ الطِّيْبِ بَالرّدَي

وَاَنَا خَابْرٍ مَا اَدْرَكْتِ يِذْكَرِ مْنَ اَفْعَالِ

أَجَازِيْه بَالْحُسْنَى علَى الطِّيْبِ والنَّقَا

وْأَشِيِّعْ ثَنَا مَجْدِهْ علَى رُوسَ الاَقْذَالِ

وَلَوْ بارْ بي تَالِي زمانِهْ وْحَسَّنِيْ مقادِمْ كراماتِهْ تكْفِيْ عَنَ التَّالِيْ

ولاني بْهرَّاجٍ على غَيْرِ مستمْعْ تِجِيْ رَمْيِةَ الْعَرْضَهْ لَها مِثْلِ وأَمْثَالِ

وْلاَ مِهْدْيٍ شورى لْمِنْ لاَ اَسْتشارْنِي

يِجِيْ مِثْل صَوْتَ الْقَايْلَهْ بَالْخَلاَ الْخَالِي

وْلاَ نَاصْحٍ مِنْ لاَيْمَيِّزْ نصيحْتِيْ يِصِيْرَ الدوَامَجْهُولِ وَالْجَرْحِ قَتَّالِ

وَاَقَابِلْ معَ الْوَجْهَ الْمُقابِلْ وَاَبَاشْرِه عَلَى رَاحْةٍ مِنِّي ولاني بْملاَّلِ

وْمِنْ لا اَدْرَكَ الجودَا علَى وَقْتِ شَبِّتِهْ أَرِي انَّه لهَا في تَالْيَ الْعُمْرِ ما نالِ

تَرَى عاذْلَ الْمِشْتَاقِ عَنْ رَاسِ مَقْصِدِهْ

كما اللِّيْ يِرِدَّ السَّيْل يَرْجَعْ إلىَ العالي

سليمان بن شريم

الصَّبّرِ مِفتاحٍ لَلاَشْيَا ومن بَغَا   جَمِيلٍ بْلاَ صَبْرٍ فَلاَ حْدٍ بْنَايْلِهْ

عميرة بنت راشد بن ضيغم

تَرَي رِزْق غَيْرِي يَامَلاَ ما ينُولْنِي   وْرِزْقِي يِجِيْ لوْ كِلِّ حَيٍّ يْحَايْلِهْ

يَرْزِقْنِي رَزَّاق (الحَيَايا) بْجِحْرهَا   لا خايَلَتْ بَرْقٍ وَلاَ هِيْ بْخَايْلَهْ

ما دَوَّرَتْ الاَسْعَار في كِلِّ قَرْيَهْ   ولا وَرْدَتْ علَى قَراحْ ثمايْلِـــهْ

حجرف الذويبي

جزَي الله صَروفَ الوقت مِنِّيْ ولاَ جَزَي
لَذَّاتْهَـــا وِسْرُوْرْهَـــا وْتَعْلِيْلْهَـــــا

تَبَيَّنْ عَدُوِّيْ من صِدِيْقِي إلى حَكَمْ   زمَانِي بنَقْلاتٍ ثقِيلٍ مَشِيْلهَـــا

خَلِيْلَ الطَّرَبْ وِمْسَايْرْ الْوَقْت بالطَّرَبْ
كَما مِزْنةٍ غَرَّا بَعِيْدٍ مخِيْلْهَـــــا

تغُرُّك مَخَايِلْها وتَرْجِيْ وْتِرتَجِيْ   وْعَلى دَرْبْهَا تْخَلِّي الطَّرَاقِي صِمِيْلْها

أَرَي النَاسَ وَالدِّنْياوَأَهَلْهاوْمَابْهَا   كما حِلْم لَيْلٍ خَاب مِنْ يرْتِجِيْ لْها

تَضْحَكِ بْوَجْهِكْ ضِحْكَةٍ تِسْتِسِرَّهَا   وهِيْ عِلَّةٍ مَا يِنْتداوَى عَلِيْلْهَــا

تْوَرِيكْ ما يِلْهِيْكْ عَنْهاوتِلْتِهِيْ   وهي خِدْعَةٍ مَهُوبْ يَكْمَلْ جَمْلِيها

ولا ريتها إلاَّ ساعَةٍ ثمّ تِنْجلِيْ   كَمَا ضِحْكَةَ الْجَاهِلْ غَضَبْهَا يِزِيْلْها

سليمان بن شريم

يقول (ابو زيـد الهلالي سلامهْ) عليْه الطَّلاقِ آنَّ الْمُقِلَّ ذَلِيْلْ
يَنْوِيْ دْرُوْبَ الْجُوْد ثُمٍّ يِـرِدَّهْ يْبَرِّقْ إِلَى مَا بَالْيَدَيْنْ حَصِيْـلْ

ابو زيد الهلالي

كَمْ عَيْنِ حَيٍّ مِنْهَوَى بِيْضَ آلاَنْيَابْ
يَبْكِيْ مْنَ الْفَرْقَا وَلاَ يِنْبِكَى لِـهْ
حِرِّمْ عَلَى سُمْرَالْعَكَارِيْشِ منْخَابْ بَاوَّلْ صِباهِ مْنَ الثَّنَا وَالشَّكَالَهْ

ابن ربيعـة

الحَمْدلله مَا رَفِيْقِيْ شِمَتْنِـيْ وَالْعُوْجْ ما عَقَّبْتِهَـا بَالْقَبِيْلـهْ
وِآلَى بَغَى رَادَ الْبَخَتِ يِبْتِهِتْنِيْ يَنْشِدْ طِيَاب الذَّمّةَ اللهْ يِزِيْلِـهْ

ناصر الشفار

يَا لَيْتنِيْ سَيَّرْتِ يَمَّ الْعَـوَالِيْ اللِّيْ تْرَحِّبْ بَالْمَسَايِيْرْ أَهَلْهَـا
شَرَّابْةٍ لَلْكَيْفِ لَوْ كَان غَالِـيْ وْلاَ صَكَّوَا الْبِيْبَانْ عَمَّنْ دَهَلْهَا

جهز بن شرار

لاَ صِرْتِ فِيْ مَدْحَ آلاَجَاوِيْدِ مِشْتَان
لاَ تَمْـدَحَ الاَّكاسْبِيْـنَ النِّفِيْلَـهْ

حنيف بن سعيدان

يَا مْناوحَ الدنَيــا بْهمّ ٍ وْدِرْكالْ ومْضَيِّعَ السَّاعَاتِ فِيْ جَمْعٍ مَالِهْ

مَا خَسِرْ منْ لاَ مَالِعِنْدِهْإلىَنَالْ عِزٍّ وْصَارَ الدِّيْنِ هو رَاسِ مالِهْ

مَا تَنْفَعَ الدِّنْيَا بْلاَ مَجْدِ وَاَعْمَالْ لاَ والَّذِيْ رِزْقَ الْمَلاَ مِنْ نُوَالِهْ

ابـن فرج

أَرَى الْمَال مَالٍ وَالْحلاَلْ حلاَلْ وهُو عِنْد غَيْرَ الْبَاذْلِيْنْ وَبَــالْ

وْلاَ مالَ حتَّىما يْجَادِ بْمَعَــزَّهْ وَلاَ قوْل حَتَّى ما يِصِيْرَ فْعَــالْ

تَحلِّ مْنَ الْعَقْلَ الشَّرِيْفِبْكَمَالِهْ وْلَلرَّجْل بَالْعَقْلَ الشِّرِيْف كَمَالْ

فَلاَ يَيْأَسَ الْمَعْقُوقَ اَوْ يَقْطَعَالرَّجَا

فَلِلَّه أَلْطافٍ تِهِبِّ عْجَــــــالْ

وَلله فِيْ خَلْقِهْ بَالاَلْطَافِ رَادَهْ وَهِيْ منْ عْبادِه مْا تِدُوْرِ بْبَــالْ

لاَ بُدِّ لَلشِّدَّاتِ يَوْمٍ مْنَ الرَّخــا وْلاَ بُدّ لادْبَارَ اللَّيَالِ اَقْبَــالْ

ابـن فرج

الْحُبِّ وَالْبُغْضِ فِي وَجْهَالْمِقَابِلْشَارَتَيْنْ

يَكْفِيْكِ رَدَّةْ نِبَاهُ وْلاَ عَنَ الْخَافِي تِسَالِهْ

إِشَارَةٍ بَيِّنَهْ يَفْهَمْلَهَا الْقَلْبَالْفَطِيْنْ

وِالاَّرِدِيَّالْمَعرْفَهْ يِلْحِقَالْحَافِيْ نْعَالِهْ

اللوح

تَرَىَ مَا طابَ لِكْ ما دَامِ حَبْلَ الدَّرَكْمَمْدُوْدْ

مَقَابِيْلْ اللِّيَالِيْ تِبْعِدَ الْغَالِيْ عَنَ الْغَـــالِيْ

تَحَزَّمْ بَالْحَزَابَهْ كانِوِدِّكْ تِدْرِكَالْمَقْصُوْدْ

فاذا منك بذرت الطِّيْبِ خَلِّهْ فِي رجا الْوَالي

يقولُونَ الْعَرَبْ :منْوَسَّعَ المَقْطَعْ يِجِيْهَ الْعُوْدْ

وْمِنْ لاَ بَالصَّحَوْ جَوَّدْ مِسِيْلَ الْغَرْسِ ماسَالِ

اللوح

حِتِّيْشِ حِتِّيْشِ لَوانِّي مْنَ الْعُرْبَانِ حِلْحِيْلْ

وِشْ خَانَةَ الطِّيْبِ فِي جَيْبَ الْعَتِيْقِ مْنَ الشِّمالْ

صقر النصافي

تَرَى السُّوالِفْ يَوْمِ تَاتِي الْمَجَالِي خَسَارَةٍ تِعْرَضْ عَلَى غَيْرَ اَهَلْهَـــا

محمد بن مسعر

أَنَا اَشْهَدْ شَهَادَةْ حَقَّ ما يَجْرَحَ الرَّجَّالْ

سِوَى كِلْمِةٍ تَاتِيْه مِنْ صَاحِبٍ غَالِيْ

زيد بن غيام

الْعِشْرَةَ اللِّيْ مَا تْوَثَّقْ عَلَى سَاسْ تِطِيْح لَوْ صَارَتْ حْصُونٍ طُوِيْلَهْ

لويحان

إحْشِمْ خَوِيِّكْ عَنْ دْرُوْبَ الرّزَالَهْ تَرَى الْخَوِيّ عِنْدْ الاَ جاوِيْدِ لِهْ حَال

وَالْمَرْجِلهْ بَالِكْ تْرَخِّيْ حْبَالَـهْ وْبَالِك تِعِيْلُ وْلاَ تَرْحَمْ لْمَنْ عَالْ

ان كَانْ مَا تِدْعَى عَلَى كِلِّ قَالَهْ تَرَاكِ مِنْ حِسْبَةِ هْدُوْمٍ بَهَا ازْوَالْ

وِانْ كَانِ دَلْوِكْ مَا تِمِيْحِهْ شَمَالَهْ تَرَى الرّجَالِ يْطَوِّحُونَهْ عَلَى الْجَالْ

رَفِيْقِكَ الدَّانِيْ إلَى شِفْتِ حَالِهْ احْمِلْ عَلَيْكِ مْنَ الْمَعَالِيْق مَا شَالْ

يَا عَلِّ رَجْلٍ عِيْشِتِهْ قَدَّ حَالِـهْ عَسَى تْدَوِّرْ زَوْجِتِهْ فِيْهِ الا بْدَالْ

(الْحُمَّرَهْ) تِدْرِكْ مْعُوْشَةِ عْيَالَـهْ وِالاَّ الرَّجْلِ يْبْغِيَ مْنِهْ بَعْضَ الاَ حْوَالْ

فانْ صَارِ لِكْ مِنْ عُوْصَ الا نْضَا زْمَالَهْ

حَمْراً تْوَرِّدْ بِكْ الَى سَرَّبَ اللاَّلْ

خَلَّهْ مَعَ الدَّيَّانِ تَمْشِي لْحَالِـهْ

إنْ كَانِ ما انْتِ لِلَّمْسِةَ الْخَشْمِ حَمَّالْ

تَرَيِ رُبْعِ يَوْمٍ مَقْعَدِكْ بَالشِّكَالهْ يَسْوَى حلاَلٍ عَايْشِيْنٍ بِهَ انْذَال

ابو زويد

تَخَيَّرْ بَالنَّسَبْ قَبْلَ الْمناسِـبْ تَرَى بِنْتَ الرّجَالِ لْهَا رْجَـالِ

إلَى جَتْعَذْلِةٍ وَالْحَظٌّ طَيِّـــبْ نَمَا مَعْرُوْفُهُــمْ وانْمَوْا عْيَــالِ

ابراهيم بن جعيثين

هَذَا زمانَ أظْهِرْ حَلالِكِ يْعَادِيْكْ وْتِصيْرِ لِهْ مِنْ بَعْدِ هٰذَا تَسَوَّلْ
عَنَ الْمَعَانِيْ وِاْقْرِ ذَا الْبَيْتِ يَكْفِيْكْ:
(رَكْبَ الرَّدِيْفْ وْرَاعْيَ الْكُوْرِ حَوَّلْ)

ابن مسلم

لاَ تِشْرِفَ الْمِرْقَابِ يَلْعَبْ بِكَ الْهَوَا
ويَذِّكْرِكَ الْمِرْقاب كُلِّ خَلِيْــــلْ
تَاعِدَ وَلاَ تَافِيْ ولا تَقْطَعَ الرَّجَا وَلاَ فِي يِدِيْ مِمَّا تقُوْلِ ذِبِيْــلْ
وتَرَى رِديَّ الرَّايْ تعْمَى بِصِيْرْتِهِ وْتَيْهَاتَ الاَرْيَا مَالْهِنْ دِلِيْــلْ
إلَى عَادِ مَا للرَّجْلِ رَايٍ يِدِلِّــــهْ يَاخِذِ مْنَ اشْوَارَ الرّجَالْ دِلِيْــــلْ
وِلاَ فَاتَ شَيٍّ فَارْض بَالْعِزِّ دُونِهْ تَرَى الْعَوَضْ فِيْمَا يِنُوْبِ قِلِيْلْ
وْتَرَى رَوْضَةَ الْجِشْجَاثِ لَوْزَانْ نَبْتْهَا
مُرٌّ ولَوْ هُوْ كُلِّ يَوْمٍ يِسِيْــــلْ
وَعَظْمَ النَّدَيْ يَنْدَى وَلَوْكَان بَالِيْ
يَنْدَى وَلَوْ هُو بَالْمْرَاحِ مْحِيْــــلْ

فِأنْ كَانِمَا تِعْطِيْ وَالاَيَّام عَدْلَهْ		فَالاَيَّامْ لاَزِمْ عَدْلِهِنْ يِمِيْـــلْ

وَالْعَوْشِزَهْ مَا يَاقعَ الْحُرِّ فَوْقَهْــا		وَلا بْهَا لْسَمْحِيْنَ الْوُجِيْهْ مِقِيْلْ

وِأنْ كَانِ مَا نَفْعَ الْفَتَى فِي حَيَاتِهْ		تَرَى النَّفْعِ مِنْ بَعْدَ الْمَمَاتْ قِلَيْلْ

الاَ مَا أَكْثَر الْخِلاَّن يُوْم نِعدُّهُمْ		كِثِيْرٍ وْعِنْدَ الْمُوجْبَاتْ قِلِيْــل

الشريف جري الجنوبي

عَنَيْنَا وْعَنَّيْنَاكِ يَا نَاقْ فَاصْبْرِي		إِلَى بَارْقٍ مَا تَنْثْرَ الْمَا مَخَايْلِــهْ

ابن الخلاوي

إِلَى مِنْ رِفيْقٍ شَحَّ عَلَيْنَا بْمَالِهْ		ذكرنَاهْ بَاللِّي قِدْ مَضَى مِنْ جَمَايْلِهْ

الخلاوي

لاَ تَشْرِبَ (التِّتْــنِ) يَالْمَمْلُوْحْ		يْخَرِّبْ ثَنَايَاكِ يَا لْغَـــالِي

لَوْلاَكِ عِنْدِي وِزِيْــنَ الــرُّوْحْ		مَا شِرْتِ لِكْ يَا بَعَدْ حَالِــي

غزيل الظفيرية

نَطَّيْتِ رَاسَ الرِّجْمِ وَأوْمَيْتِ بَالْخَمْسْ
وَأقُولِ: يا هَجْرِ النِّيَا وَيْنِ خِلِّـــي ؟

كَانَ أمْسِ مِثْلَ الْيَوْم وَالْيَوْم مِثْلَ أمْسْ
وِانْ كَانِ بَاكِرْ مِثْلِهِنْ زَادِ غِلِّـــيْ

الشاعرة مداهن

مَا مَحَنِّيْ وَلاَ زَوَّدْ غَرَابِيْلِـــيْ   كُودِ خَطْوَ الدّلُوه صَارِ رَجَّـالِ
صِرْ كِذُوْبٍ ومَكَّارٍ وْصِرْحِيْلِيْ   جَنِّبَ الصِّدْقِ تَرّقى مَرْقَبٍ عَالِي

...

تَرَي الْهَرْجَةَ الْعَجْفَى تِحِطَّ الْعُقُول خْفَافْ
تِحِطَّ الصِّحَاحِ يْعَارْضُونَ الْمَهَابِيْـــلْ

جفين المشعلي

إنْ كَانِ تَنْشِدْ يَا(الْهُوَيْدِيْ) عَنَ الطَّيْرْ
الطَّيْرِ وَاللهَ يَا (الْهَوِيْدِيْ) غَدَا لِـــيْ

شالح بن هدلان

يَا شَيْخِ لَوْ شَالَ الْجَمَلْ مِثْلِ ما بيْ   أَزْرَى بْلَيْهي الرَّحَايِلْ عَنَ الشَّيْلْ
ويَا شَيْخِ مَنْ دَبَّتْ عَلَيْهَ الدُّوَابِيْ
يَعافِ لذَّاتَ الْوَنَس والتَّعَالِيْــــــلْ

محدا الهبداني

أَخَذْتْ أُخُوهَ أَبْغِي عَوَضَ ذَاكِ مِنْ ذَاهْ
الْبَيْتِ وَاحِدْ مِنِ كْبارَ الجمايــــل
الزَّوْلِ زَوْلِهْ وَالْحَلاَيا حَلاَيَاهَ والْفِعْلِ مَا هُو فِعْلِ وَافي الخَصَايَلِ

شاعرة من بني لام

الْعَفُو ! يَا حبَّكِ لْقُرْبَ الْخَوَنْدَاتْ لَوْ كُنْتِ شَايِبْ بِكْ شلاَيَا هْبَال

لطيفة الحمود

فرد عليها المْعني بهذا البيت وهو يدعى (سليمان العبدالله) بقوله:

قَلْبِيْ خَضَرْ لَوْ كانِ بَالرَّاس شَيْبَاتْ
أَبْغِي التَّسَلِّيْ مَارْ مَانِـــي بْسَالِـــيْ

سليمان العبدالله

لاَ تِطِيْع مَقْرُوْدٍ يِطْبِقْ مَعَ الْهَيْفْ إلىَ سَرَابكْ قِبْلِةٍ تِصْبِح شَمالْ
شَاوِرْ عَلى الْقَالاَتِ مِنْ خَاف وِيْخِيْفْ
وْيِضِيْعِ فكرِ مْشَاوِرَ الْبَايِهْ الضـــالْ
من ضاعِ بصْرُهْ يَنْشْدَ أَهْلَ الْمَعَارِيْفْ
الله خَلَقْ لِمْـــــدَوِّرَ الْفِكْرِ دَلاَّلْ

ابو زويد

خَطْوَ الْوَلَدْ يفْقَع مْنَ الْمِرِّ مَزْمُوك   يَشْرَحْ فْوَادَ اللِّيْ غَدَالِهْ بقالهْ

البِيْضِ عِقِبْ صْخَيِّفَ الرُّوْحِ عِكْعُوك

البيض عقبهْ كل بدعـة ضلالـه

ساكر الخمشي

الرِّجِلْ سَاجَتْ منْ عْلُوم ٍتِجِيْنِيْ   عْلُومَ الطَّرَاقِيْ يِذْهِبِنَّ الْقَبَايِلْ

إنْ جَاك مَنْ عِلمِهْ لِذِيْذٍ وزيني   يَاتِيْ مْهَفْتَكْ بَالْعُلُومَ ٱلاَوَايِلْ

غانم اللميـع العنزي

أَحِبِّ مَنْ يَصْبِرْ عَلَى كِلِّ شِدَّهْ   إلِىَشَافِمِنْ خَطْبَ ٱلاُمُورْ جِلِيْلْ

كَرِيمٍ وْلاَ يِرْخِي مْنَ الْبُخْلْ حَاجِبهْ

جُودِهْ الَى شَحَّ ٱلْبْخِيْـلْ يِخِيْـلْ

محمد السديري

من لاَ يْخَبِّثْ مَارَدِهْ مَا شِرِبْ مَاهْ   ومن كَدَّرَ الصافِيْ شِربْ من زْلاَلَهْ

حمود بن سويط

يَا مْشِيْرْ بَالْفَرْقَا طَلَتْ وَجْهِكَ السُّوْدْ

دَرْبَ الْمَرَاجِلْ مَـا عَلَيْهَا كفَالَـهْ

الْمَرْجِلَهْ حَبْلَهْ طِوْيلٍ وْمَمْدُوْدْ   يَا كُودِ مِنْ تَقْصُر عنَ الْمَا حْبَالِهْ

وَاللِّي قِصَرْ حَبْلِهْ فَلا هُو بْمزْيُودْ   كَمْ وَاحْدٍ تِهفِي مَقَامِهْ فَعَالــهْ

وَاللِّي مَضَى عُمْرُهْ وَلاَ حَصَّلَ الْجُوْدْ   خَلِّهْ مَعَ الْخفْرَاتِ يَلْبَسْ دَلاَ لَهْ

وْيَا لْعَبْدِ لاَ يُورِيْك فِي نَفْسِكَ الزَّوْدْ   تَراك مِثْلَ الْفَيِّ عَجْلٍ زُوَالِـــهْ

دِنْيَاكِ لَوْ تِعْطِي مُوَاثِيْقِ وِعْهُوْدْ   بَوَّاقْةٍ مَا يَامَنَ الْعَبْدِ حَالَـــــه

مشعان بن هذال

يَلُومُونني نَاسٍ عَلَى غَيْرِ حِجَّهْ   هَنِيّ نَفْسٍ ما عَلَيْهَا وَلاَ لْهَــا

عيسى بن خليفة حاكم البحرين

وِأَنْ جِفَتْكَ الدَّار أَوْ مَالَ الزَّمَانْ   لاَ تَعِيْشِ بْدَارِ ذِلٍّ أَوْ هَــوَان

لَوِ يْظَلِّي نَبْتْهَا مِنْ زَعْفَـــرانْ   صاحِبَ الاَخْطَارِ وِاْجْعَلْهَا دَلِيْلْ

. . .

عَاشْرَ الاَحْرَار مِنْ أَهل الرتَبْ   تَسْتَفْيِد الْعَقْلِ مِنْهُم وَالاَدَبْ

حَيْثُهُمْ أَهْلَ الْمِرُوَّهْ والْحَسَبْ   وِاْتْرِكَ اْلاَسْفَالِ مَا مِنْهُمْ حَصِيْلْ

. . .

كَمْ كَلاَمٍ رَاحِ مِنَ اْجْلِه نْفُوسْ   وَاْنْت مَا تَاخِذْ عَلَى نَقْلِهِ فْلُوْسِ

لاَ تْفتِّشْ كلِّ حَبٍّ فيه سُوْسْ كَمْ تِخُوْضَ النَّاسِ في قَالٍ وِقِيْلْ

بديوى الواقداني

وَالمُهْلكاتِ اَعْجَاب كِلٍّ بْرَايِهْ وِدْخولْهَ اَلْقَالاَتِ مَا يَعْبَى لْهَـا

فِإَنَّ الْغَمَايِضْ بَالْقُلُوبْ مَحلِّها والنَّفْسِ مَا تُوْمَنْ عَلَى قَتَّالْهَـا

وَأَبْعدْ عدوِّكْ عَنْ مَحَلٍّ نِلْتِـهْ فالنَّفْسِ لاَ بُدَّ الْبَلاَ يَغْتَالْهـا

وَاَحْذَرْ عَدُوِّكْ لَوْ صَفَا لِكْوَجْهُهْ فهُوْ بَرَجْوَى حِيْلَةٍ يَحْتَالْهـا

وِاَنْقَصّتَ الْيُمْنَى الشَّمَالِتَحَسَّفَتْ وْتَنَدِّمَتْ يِمْنَى تِقِصّ شمَالْهَـا

وِالاَ بْلِيْتُ وْعِدّتِ يُوْمٍ خَايفْ منْ مَيْلَةَ الدّوْلاَتِعِقْبَاَعْدَالْهَا

فاجْعَلْ مَعَ حَرْفَ الشَّريعهْ مِثْلِهْ حَرْفٍ مْنَ الْبَاطِلْيِصِيْرَاَزْكَى لَها

فَالْحَقِّ فِي كِتْبَ النَّبِيِّ مْحَمَّـدْ والسَّيْفعن عَيْلاتْهَا يَبْرَى لْهَا

والدَّارِ شَرْوَى زَيْنَةٍ مَعْشُوْقَـهْ كِلَّ الْبَرَايَا مِشْتِهِينْ وْصَالْهـا

إِنْ عَدْمَتَ البَعْلَ الْغَيُوْرْتَلَطَّمَتْ بَعْدَ الْجَمَالَ الزَّيْنِ بَازْرَي حَالْهَا

الكليف

تَرَى الْمَرَاجِلْ صَعْبَةٍ مَرْقَاتْهَـا لَوْلاَ صُعُوبَتْها رَقَتْهَا الزِّمَّـلِ

عامر السمين

وليْسَ يُلاَمُ الْمَرءُ بَعْدَ ٱجْتِهادِهْ وْلاَ يَدْفَعَ الْمَقْدُوْرْحِيْلاَتِ مِحْتَالِ

عامر السمين

كَمْ شِدَّةٍ تُوْصِلْ إلىَحَدِّ رَاحَـهْ وْكَمْ رَاحْةٍ تَأْتِي عَلَيْك وَبَـالْ

لاَ تكْرَهَالاَخْطَار بَالنَّفْسِ خِيْفَهْ مِنْ قَدَّرَ البَـارِيْ زَوَالِهْ زَالْ

الاَقْدَار ما مِنْهَا ٱنْهِزَامُ وْكِلِّمَا تَعدَّلْ وَلَوْ طَالِ ٱعْتِدَالِهْ مَـالْ

كَمْ عَايْلٍ دَوْمٍ يْخَلِّ مَخَافَـهْ وْمِسْتَسْلمٍ دَوْمٍ عَلَيْهِ يْعَـالْ

فَلاَ تَجْزعِ ٱنْ صابكْ مْنَ الدَّهْر حَادِثْ

فَلاَ كِدَرْ إلاَّ مِقْتِفِيْـهِ زْلاَلْ

وَلاَ طَلْبَ الْعِلْيَا بْيِدْنِيْ مِنِيَّـهْ وَٱلاَعْمَار تَفْنَى لوْ بِقِنٍّ طْوَالْ

رميزان

الْمَالِ يِحْيِي رْجَالٍ لاَ طَبَاخ بْهَا كَالسَّيْلِ يِحْيِي الْهَشِيْمَ الدَّمْدَمَ الْبَالي

لا خَيْرِ فيْ دِيْرةٍ يَشْقَى الْعَزِيْزِ بْهَا يَمْشِي مَعَ النَّاسِ فِي همٍّ وَإذْلاَل

عِزَّ الْفَتَى رَاس مَالِهْ مِنْ مَكَاسِبْهَا يَا مِرْتِضِي الدُّوْنِ لا عِزٍّ ولا مَالِ

لا تَعْمُرَ الدَّارِ والْقَالاَتِ تِخْرِبْهَا بِيْعَ الرَّدِيْ بَالْخَسَارَهْ وِٱشْتَرِ الْغَالِي

مَا ضَاقِتَ الاَرْضِ وِٱنْسَدَّتْ مْذَاهِبْهَا عَنْ كِلِّ حِرٍّ شَهَرْ فِي رَاسِ مَاطَالِ

دَارٍ بْدَارٍ وْجِيْرَانٍ نْقَارِبْهَـــا وَآرْضٍ بـأَرْضٍ وَأَطْلاَلٍ بـأَطْلاَلِ
إِنَّ الْمِنِيَّهْ إِذَا مَدَّتْ مَخَالِبْهَـا تِدْرِكِكْ لَوْكِنْتِ فِي جَوِّ السَّمَا الْعَالِي

بديوي الوقداني

كَمْ مَطْمَعٍ مِنْهَ السَّلاَمَهْ مَكْسَبْ وَكَمْ مَكْسَبٍ مِنْهَ الْغَنِيْمَهْ تَنْجَلِيْ

جبر بن سيار

فَلَوْ دامِتَ الدِّنْيَا بْعِزٍّ لْغَيْـرِكْ فلا يتِّصِلْ لِكْ بَهْ مْنَ الذِّكْرِ مِثْقَال
وْلٰكِنْ تَدَاوَلْ بَيْنَ الاَيْدِيْ وتِنْتِقِلْ يَسْعَدْ بَهَا جِيْلٍ ويَشْقَى بَهَا اجْيَالِ
وْعُمْرَ الْفَتَى نُوَّارْةٍ قِدْ تَعَرَّضَتْ للآفَاتِ وْالاَسْبَابِ قَصَّافَ الاَجَالِ
وَالنَّاسِ مِثْلَ الْمَا قَرَاحٍ وْمَالِحْ وْكَدْرٍ وَبِهْ صَافٍ عَلَى الْكَبْدِ وِزْلاَلْ

محمد العبدالله القاضي

لاَ تَمْدَحَ الرَّجَّالِ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبْ كَمْ وَاحْدٍ مِثْلَ الزِّبَدْ يِضْمِحِلِّ

ابن صقيـه

الصَّبْرْ مَحْمُودَ الْعَوَاقِبْ فَعَالِهْ وَالْعَقْلِ أَشْرَفْ ما تْحَلَّى به الْحَال
وَالصَّمْتِ بِهْ سِرَّ السّعَدْ مَنْ يَنَالِهْ وَالْهَذْرِ بِهْ شَرٍّ وْشُوْمٍ وغِرْبَالْ

وْلاَ خيْرِ في مَنْ لا يْصدِّقْ مقَالِهْ — بْفِعْلٍ بْحَالاَتٍ قِصيْرَاتٍ وِاَطْوَالْ

فَالْبِلِّ مَعْلُوْمٍ بَالاَيْدِيْ عْقَالَهْ — والْخَيْلِ تِزْلجْ بالشُّبَيْلِيْ وَالاَقْفَالْ

والرَّجِلْ بَالْوَاجِبْ لْسَانِهِ عْقَالهْ — إلىَقَال قَوْل تَمّ لَوْحَالٍ بِهْ حَالْ

وْمنْ هَاشِ حَاشَ الْمَرْجِلَهْ وَالشِّكَالَهْ — وْمَنْ ذَلَّ ذَلَّ وْكِلٍّ منْ حَالٍ يَحْتَالْ

وْمنْ جَادِ سادُ وْمِنْ يِشِحِّ بْحَلالِهْ — مَا اَدْرَكْ مَرامُ وْلَوْ صَعَدْ مَصْعَدٍ عَالْ

وْلاَ يِفْتِخِرْ منْ جادِ جَدِّهْ وْخَالِهْ — هِيْ بَالْهِمَمْ لاَ بَالرِّمَمْ مِثْلِ مَا قَالْ

فَالْجَمْرِ يِمْسِي كَالْخلاَصِ اَشْتِعَالِهْ — وْيِصْبِحْ رمَادٍ خَامْدٍ طَافْي بَـالْ

وَكَمْ خَيِّرٍ ما نَالِ فِيْها سْوَالِـهْ — وْكَمْ (ثَوْرِ هُوْرٍ) ساعَفَتْ لِهْ بَالاَقْبَالْ

وَكَمْ عَاقْلٍ بَهْ حاذْقٍ رَاسِ مَالِهْ — عَقْلِهْ وكَمْ بِهْلُولِ عَقْلٍ جَمَعْ مَالْ

وَالسَّبْعِ رِزْقِهِ مِنْ جْيَفْهَا خْتالَـهْ — وْجِنْدٍ ضْعِيْفٍ مِرْغِدٍ رِزْقِهَ اَشْكَالْ

وِاَنْ جَلِّ رَجْلٍ فِيْ عْيُونِكْ فمالهْ — ووازِنْ ثِقِلْ عَقْلِه بْعَقْلِكِ بْمِثْقَالْ

وْتكْشِفْ ضَغَايِنْ غَايْتِهْ بالرّسَالهْ — أَوْ لَفْظِ مَرْسُولِهْ بْعِنْوَانٍ مَا قَـالْ

وْيِبيْنِ لِكْ فَضْلَ الرَّجِلْ فِي مَقَالِهْ — إِلَىجَا جْدَالٍ فِيْهِ فَضٍّ لِلاَشْكَالْ

فَالصَّاحْبَ اَلصَّافِيْ تَحَمَّلْ خَمَالُهْ — يَلْزَمْكِ وِالاَّ الضِّدِّ حِدَّهْ عَلَى الْجَالْ

وِاَصْحَ تَرَى طَرْدَ الْمقَفِّيْ عْذَالَهْ — يِتْعِبْكْ وَالْمِقْبِلْ عَطِهْ وَجْهِ وِاَقْبَالْ

وَتَرَى بْوَجْهَ اللّيْ يِودِّكْ دَلالَـهْ — وْضِدِّهْ بْمِنْ تَكْرَهْ تَراهِنْ بَالاَغْزَالْ

وِانْ رُمْت رَايٍ فاسْتِخِرْ ثـمّ وَالِهْ وِاعْزِمْ وْزِمْ وِاجْزِمْ عَلى الْحَلّ بَالْحالْ

هٰذا وكلٍّ من ادَّعى بَالْكمالهْ عَمَى وْتَاهِ بْظِلْمِةَ اللَّيْلِ وَالآلْ

وْمنِ اغْتَرّ بالدّنيا فِهُوْ مِنِ هْبَالِهْ مَا يِعْتِبَرْ باجال جَوْلاَت الاَجْيَالْ

صَوْلاَتِ دَوْلاَتٍ عْصَاةٍ مَضَى لَهْ مِلْكٍ وْحَطَّتْهُمْ تُواريخ وَامْثَالْ

ذَهْبَوْا وْذَهْبَ الْحالِ منْ لِهْ وْمَالِهْ وَالْحَمْدِ هُوَّ الْمَجْدِ يَبْقَى إِلَى التَّالْ

والْعُمْرِ فَيٍّ زَايِلٍ لا مَحَالـــهْ

وْفِي الْحَشْرِ يِنْشَرْ منْ عَملْ وَزْنِ مِثْقَالْ

محمد العبدالله القاضي

تَرَي مَصْعَدَ الاَخْطَارِ هُوْ مَصْعَدَ الْعُلاَ وْلاَ يِدْرِكَ الْمَقْصُودِ غَيْرِ احْتمالها

الخلاوي

فَكَمْ مِنْ صَمُوتَ الْحِجْلِ تِبْلَى بْعَاقَهْ وكَمْ عاقَةٍ تُبْلَى لْوَافِي الْخَصايِلْ

وَالنَّاسِ فِي الدنيا حْظُوْظٍ وقِسْمَهْ وْكِلٍّ إِلَى ما قَدَّرَ الله آيـــلْ

ومَدَّاتِ رَبَّ الْبَيْتِ تَاتِي جزيْلَهْ مِنْ دُوْنِ وَزَّانٍ وْمِنْ دُون كَايِـــلْ

وْمَنْ كانْتَ الدِّنْيَا هْيَ اكْبَرِ هْمُومِهْ يَشْقَى وْرِزْقَ الْغَيْرِ مَا هُوْ بْنَايِلْ

عِيَّالُهُمْ تِيْزِيْكِ عيَّال غَيْرْهُـــمْ   وعِقَّالْهُمْ تِيْزِيْكِ قَوْلٍ وْقَايِـــلْ

بَٱحْذِرْكِ تَاوِي عِنْدِ مَنْلاَ يِعِزِّكْ   لَوْمِتِّ هَلِّكْ فِي خْزُوْمَ النَّثَايِلِ

وْمنْ كَانَ يَاوِيْعِنْدِ من لاَ يِعِزِّهْ   خَابَ النِّزِيْل وْخَابِ رَبَّ النَّزَايِلْ

نِبِيْع إِلىَ بَاعُوا ونَشْرِي إِلىَ شَرَوْا   وْلاَ غَبْنِ إلاَّ بَالنِّضَا والْحَلاَيِلْ

الخلاوي

نْهَلِّيْ بْكُمْمِنْقَبْلٍ عِرْفٍوْتَبْرِيْق   وَاللِّيْ لِفَانَا فيَ الْوَطَنْمَا نِمِلِّهْ

بْتَرْحِيْبِ مِشْفَاقٍ لْرَبْعٍ مِشَافِيْق   مِنْ لِبِّ قَلْبٍ صَافِي مِصْخِرٍ لِهْ

عبدالله بن احمد السديري

الْخيْلِ عِزٍّ لَلرّجَالُ وْهَيْبَـــــهْ   والْعِزِّ تَشْرِيْهَ الرّجَالِ بْمَالْهَـــا

• • •

ومنعُقْبِذَايَا ماحَلَى شِرْبِ فِنْجَالْ   فِيْ مَجْلِسٍ مَا فِيْهِ نَفْسٍ ثِقِيْلَهْ

هَذَا وَلَدْ عَمٍّ وْهٰذَا وَلَدْ خَـالْ   وْهٰذَا رِفِيْقٍ مَا لِقَيْنَا مِثِيْـــلِهْ

راكان بن حثلين

يَا (عْبَيْدْ)عِفْنَاالدَّارِ يَا(عْبَيْدِ)عِفْنَاهْ

خَلَّهْ لَعَلّ(الْبُوم)يَلْعَى بْجَالَــــهْ

الدَّارِ مِثْلَ البِنْتِ يَكْشِفِ مْغَطَّـاهْ إِلَى صَارِ مَا تَدْرِي عَواقِبِ رْجَالِهْ

عبدالله العلي الرشيد

لَوْ عِنْدنَا مِنْ غِيْبَ الأَيَّامِ رِسَّـهْ الآدِمِيْ الْمَصْلُوحِ نَفْسِهْ تِدِلّـهْ

إِلَى شِفْتِ ضَوْلَ النَّاسِ بَالِكْ تِعِسَّهْ إِلَى جَنَّبكْ شَرَّ الْمَخالِيْقِ خَلّـهْ

محمد بن مهلهل بن شعلان

تشْكِلْكِ بْنَفْسِكْ يَاقِلِيْلَ الْعذَارِيْبْ لَوْ تِسْتِحِي ما تَاخْذَ الطِّيْبِ كِلِّهْ

دغيم الظلماوي



حرف الميم



لاَ صارْ باب الْبيْتِما هُوْلْفوَّهْ   النَّفْسِ بهْ عنْطَقَّةَ الْبابِشِيمَهْ

عبيد راعي بقعا

يا(نَجْد) لَو أنَّ الْجفَا مِنْكِمرَّهْ   صبَرْنَا وَلكِنَّالْجَفَا مِنْي دَايِمْ

يَا(نَجْد) وِأنْ جَاكَالْحَيَافَازعَجِيْلِي

مَعَ الطَّيْرْ وِألاَّذَارْيَات النَّسايِمْ

شاعر هلالي

خطَاةَ الرَّجِلْ مَا تَاثَقِ بْسَدِّهْ كِنَّه الْغَرْبِيلْ

يْعلِّمْ بِهْ ولَوْ مَا نِشِدْ : وَيْشْ جَاكْمْنَ الْعلاَم

عبد الرحمن البواردي

أَلاَ يَا لَيْتْ رَبِّي يُوْمٍ سَـــوَّى   عَبِيْدِهْ حَطِّ لَلطَّيِّبْ عَــــلاَمَهْ
لَجَلْ فِي النَّاس شَيْطَانٍ مَلَبَّسْ   وَلَوْ لَوَّتْ على رَاسِهِ عْمَامَـــــهْ
يغُرُّكْ بَالسَّلاَمُ وْبَالتَّحَفِّـــــــيْ   وهُوْ شَيْحٍ وجِشْجَاثٍ طُمَامُـــهْ
مِثِلْ هٰذَا تَحَذَّرْ مِنْــــه جِــــدًّا   وَلاَ تِدْنِي مناملِكْ مِنْ مَنَامِـــــهْ
وْبَعْضَ النَّاسِ فِيْ مَمْشَاهْرَافِضْ   يَخَتْلَ النَّاسِ فِيْ قِلِّ اَهْتِمَامِــهْ
يْحَنِّيْ لِحْيِتْهِ كِنِّهِ (مْطَــوَّعْ)   وْلاَ يْفَرِّقْ حَلاَلِهْ مِنْ حَرامِــهْ
حْذَارِكْ لاَ تِحِطِّه لِكْ ظِنِيْنَـــهْ   تَرَى ذَاكَ الطَّمَعْ مِنْهَ السَّلاَمَـــهْ
وْبَعْضَ النَّاسِ يِبْدِيْ لِكْنصيْحَهْ   وَلكنْ مَا تَعَرْفه وِشْ مَرَامِـــــهْ
وهُو مَا مَقْصِدِهْ نِصْحٍ ولكـــن   يَبِيْ يْلَبِّسْكَ لَلْحَاجَهْ خْطَامُـــهْ
وِآلَى مِنِّهْ قَضَى بِكْ مَا يْرِيْــدِهْ   أَخَذْ سَدِّكْ وَضَرَّبْكَ الْمَهَامِـــــهْ
وْبَعْضَ النَّاسِ يْوَرِّيْكَ الْمَحَبَّهْ   وْارَقِّ مْنَ الْبِرْسِيْمِ فِيْ تِمَامِهْ
إِلَى قَامِ يِتِمَسْكَنَ بَالتَّلَفُّـــــظْ   تقولَ اَطْهَرْ وَاَصَحِّ مْنَ الْحمامهْ
وهُو بوْلَةِ (حْمارِ) عزَّكَ اللَّــــهْ   يْنَجِّسْ منْ مشَى حوْلِهِ رْشَامِهْ

ابراهيم بن مزيد

هٰذَا الْفَحلَ واجِدِ فْحُولَ الْحرِيْما   الْفَحْلِ من يْلَقِّحْ بالاَرْيا معاقِيْمْ

إنْ كَانِ ما طَبْع المراجِلْ قَدِيما		الطَّبْعِ يسْبِقْ ما تِفِيْد التَّعالِيْمْ

ابن ربيعـة

إخْتَرْتِ عنْهَمْ رِبْعةٍ دلَّهُوْنِــيْ		والبعد عمن لا يودك جلاهـمْ

طلال بن غازي

الذِّلِّ يْورِّيْكَ الْهَوانُ وتِنْتِمِــيْ		إلَى آمّةٍ في مرْتَع الذِّل هَايْمــهْ
وبُعْدِكْ عنَ الانْذَالِ فِيه الْمعزَّهْ		في مهْمهٍ صيْد الْمهَا فِي خَرايْمِهْ

محمد السديري

قَالُوا: علامِكْ؟ قِلت: من قلَّ الافْزَاعْ
صيْحةْ خَلاَ ما عِنْدِي إلاَّ الْهَذَارِيْم
لْيا صارِما تُوفِي عميْلِكْ مْنَ الصَّاعْ		ما يِنْقِعِدْلِكْ عِنْدِ حِصْنَ النُّواهِيْمْ
شِبْرٍ مْنَ الْبيْدَا يْعوِّضْكَ الافْزَاعْ		وْسُوْدَ اللَّيالِيْ يِبعِدِنِّكْ عَنَ الضَّيْمْ

سعدون العواجي

الْعِرْفِ ما يِعْرَضْ عَلَى الطِّيِّبِيْــنِ		وَالْهَرْجِ مايِقْرِيْ خْطَاةَ الْفِدامَهْ

قَلْبِيْ يْعَلِّمْنِي وَأَنَا أَسْبُرْبْعَيْنِيْ   وْلاَ يْكَذِّبَ السَّبَّارِ شَوْفَ الْجَهَامَهْ

عامرة المضيبريه

يَا عَلِّ قَلْبٍ ما يْهَوْجِسْ وُيِهْتَمّْ   يَكْوِيْهِ مِنْ بَيْنَ الْمعَالِيْقِ حَامِي

جملاء بنت المريبض

إِلىَ لَفَيْتُوا دِيْرَةَ أَصْحَابِ مِنْ قَوْمْ   احْكُوا تَرَى حَمْضَ الرِّجَالَ الْعِلاَمِ

بصري الوضيحي

مِنْ طَاوَعَ الثَّنْتَيْنِ يَصْبِرْ عَلَى اللَّوْمْ   يَصْبِرْ عَلَى فَرْقَى الاَهَلْ والْعَمَامِ

ابكي هَلِي يَا نَاسِ مَانِيبِ بْمَلْيُومْ   وْأَظِنِّ مِنْ يبكِي هَلِهْ ما يْلاَمِ

من موالي ابن هذال

سَيْلِ حَدَرْ مَعْ وَادْيٍ غَيْرِ وَادِيْهْ   مَدْرِيْ حلاَلٍ مَاهْ وِاَلاَّ حَرَام

كِانِّهْ حَلاَل وْجَايْزٍ شِرْبِ صَافِيْهْ   وِش حَلِّلِهْ يَا مْفَسِّرِيْنَ الْحَلاَمِ

هٰذَا زَمَانٍ كَاثْرَاتٍ بَلاَوِيْهْ   الغَيْم يقلب فيه عَجٌّ وْقتَامِ

يَا بِعْدِ شِرْبَ الْمَا عَلَى كَبْدِ رَاجِيْهْ   مَا سَيَّلَ الْغَبْرَا زَعْوجَ الْجَهَامِ

قَصْرٍ يِذِلِّكْ لا تْقَابِــل مَبانِيْهْ   خَلِّه عَسَى شَامِخْ طُوِيْلِهْ هَدَام
وْحَيٍّ يْوَرِّيْكَ الْمِذَلَّةْ وْتِغْلِيْـــهْ   أَنَا اَشْهَدِ اَنِّكْ مَيِّتَ الْقَلْبِ عَامِيْ

محمد السديري

فكَمْ دَوْلةٍ صَالتْ وزَالَتِ لْهَا حُوْمْ   أَخْبَارْهُمْ وَاَذْكارْهُمْ كَالْحَلاَمِ
تَنَقَّلَتْهُمْ يَمَّ الاَجْدَاثِ بِسْهُوْمْ   يَقْطَعْكِ دِنْياً مَا لْعَيْشِكْ دُوَامِ
وَمَا ذِكِرْ مَخْلُوقٍ عَنَ الْعَيْبِ مَعْصُوْمْ   إلاَّ الَّذِيْ ظَلَّلْ عَلَيْهَ الْغَمَــامِ
وْلاَ عَاذْ يَنْفَعْ مَيِّتَ الْقَلْبِ تِعْلُوْمْ   تَاهِ بْعَمَى رَايِهْ قِلِيْلَ الرِّحَــامِ
وْمَنْ يَبْذِلَ الْمَعْرُوْفِ بَالنَّذْلِ مَلْيُوْمْ   خَابُ وْخَسِرْ منْ يَاضِعِهْ بِالَّلآمي
وحَذْرَاكِ خِلاَّنَ الرَّخَاعِدِّهُمْ قُوْمْ !!   خِلاَّنِ منْ دامَتْ نِعِيْمِهْ وْدَامِ
إلَى اَدْبَرَتْ دِنْيَاكِ عَدَّوْكِ مَعْدُوْمْ   مَرُّوك ما رَدُّوْا عَلَيْكَ السَّــلاَمِ
إقْصِدْ إلَى منْ حَدِّكَ الدَّهْرِ مَضْيُوْمْ   عِدٍّ يْصَدِّرْ حَايْمَاتَ الظُّوَامِــيْ
وْكَمْ جَامْعٍ مالٍ وهُو مِنْهْ مَحْرُومْ   سُلِّطْ علىَ مَالِهِ عْيَالَ الْحَرَامِ
واَبْصِرْ بْحَالاَتٍ تَرَى الْعَجْلِ مَذْمُوْمْ   مَا سَاعَفَ الله منْ غَشَمْها شْمَامِ
نَفْسِكُ وْطِيْبَ الْخِيْمِ مِعْطَى وْمَحْرُوْمْ
وَهَايْبٍ تِعْطَى النُّفُوْسَ الْكِـــرامِ

وَالْمَكْرِ وَآثَارَ الْمَعَاصِيْ لَهَاشُوْمْ	وَأَخْطَى الْخَطَاخَلْطَ الْحَلاَلِ بْحَرَامِ
لا تَكْتِرِبْ يَا سَاهِرٍ بَاتِ مَهْمُوْمْ	تَرَي الْفَرَجْ عِنْدَ اَكْتَرَابَ الْحَزْمِ

محمد العبدالله القاضي

قَالُوا : جِهِلْتُ وْقِلْتِ:جِهْلٍ بَلاَ قَيْسْ
الْجَاهْلَ اللِّيْ ما يَعَرْفَ الْيُمُــــومِ
وْأَشُوْفْ عَدْلاَتَ اللَّيَالِيْ مَقَابِيْسْ	ولاَ حْدٍ مْنَ الدّنياعْظَامُهُ سْلُوْمِ
الْبَنِيْ مَا يَصْلَحْ عَلَى غَيْرِ تَاسِيْسْ	وْمِنْ لا تَعَلَّمْ ما تِسِرِّ الْعْلُــومِ
لاَ خَيْرِفِي كِثْرَ الْحَكي والتَّمالِيْسْ	وقولٍ بلا فعل يجي به وهومي
وَمِنْ لاَ يِدُوْسَ الرَّاي مِنْ قَبْلِ ماديْسْ	عَلَيْهِ دَاسَوْهَ الْعْيَالَ الْقْــرُومِ
ومِنْ لاَ يْقَلِّطْ شَذْرَةَ السَّيْفِ والْكِيْسْ	تَبْدِيْ عَلَيْه مْنَ اللّيالِي ثْلُومِ
وْمِنْ يَاخْذَ الدِّنْيَا بْمَيْزٍ وتَقْيِيْسْ	مِثْلَ الَّذِيْ يَسْبَح بلْجٍّ يعُوم

تركي بن حميد

لاَ تَحْسِب اَنَّ الْخَيْرِ دَرْبَ الْفَسَادْ	وْلَفَّ الْبَوَاغِيْ وْرِكْبَ الْجَرَايِمْ
وْصَفَّ الْمحابِسْ وْزَيْنَ الْمَلاَبِسْ	وكَبَّ الْعَصَايِبْ وكَسْعَ الْمَحَارِمْ

تَرَي الخَيْرْ فِيْ رَاسْيَاتْ الْجْذُوْعْ   إلى دَلْبَحَنَّ السِّنِينَ الْحطَايــــمْ
عَيْنٍ ظَلِيْلِــهْ وْيطْــربْ مِقِيْلِهْ   وَسَمْعِكْ يْمَتَّعْ بْصَوْتَ الْحَمَايمْ

حميدان الشويعر

سَرِّحَ الْقَلْب فِي عِشْب رَوْض النَّدَمْ
وآمْزِج الدَّمْع منْ جَفْن عَيْنِكْ بدَمّ
واَغْتَنِمْ يَا فَتَى صِحَّتِكْ وَالشَّبَابْ   فِأَنِّ لاَ بدّ ذُوْ صِحَّةٍ مِنْ سَقَمْ

محسن الهزاني

مِنْ كَثَّرَ التَّصْدِيْدِ عمَّنْ يــودِّهْ   عَلى غَيْر بغْضٍ مخْطِرٍ مَا يْلاَيْمهْ
وْمِنْ هاب ورْدَ الْمَاصَدَرْ مِنْه مَا آرْتَوى
لَوْ كان بَالْمَا شَارْعَاتٍ كِظَايْمِهْ

بنت الدعيمي

فِي حبِّكُم أَرَطِّبَ الْقَلْب تَرْطِيْبْ   يِفِزِّ قَلْبِيْ يَوْمِ يَبْكِي حَدَاكُمْ
يَا عْيَالِ وِآنْ صِرْتُوا ضْيُوفُ وْ مَعَازِيْبْ
سَهْلَ النَّبَا يَا عْيَالِ (مِلْحَةَ) قْرَاكُمْ

وَالْمَذْهَبَ الطَّيِّبْ فهُومَذْهَبَ الطِّيْبْ

وَالْمَذْهَبَ الْخَيِّبْ يْعَطِّلِ نْسَاكُمْ

وْتَرَى الْبَلاَسَهْ مِنْ كْبَارَ الْعَذَارِيْبْ وْفِعْلَ الْبَلاَسَهْ ما يِطُوِّلِ لْحَاكِمْ

. . .

يلُومُونِّيَ الاَنْذَالِ لاَ رِحِمْ حَيّهُمْ يلُوْمُونْنِيْ ومِلْحْقِيْنَنْ مـــلاَمْ

يَقُولُون :خَلِّ الضَّيْفِ لاَ تِعْتِنِيْ بِهْ أَظِنَّ الردَى يَبْنِي عَلَيْك سَنَامْ

وَآنَا حَالْفٍ مَا آترِكْ حَلاَلٍ لْوَارِثْ وْلاَ آخَلِّفْه لَلْوارْثِين آقْسَـــامْ

شايع بن مرداس

تَرى الشَرَفْ ما هُوْبْ بَالْخالْ وَالْأَبُوْ

ولا بْحِسْنَ الوَجْهِ وَالتَّصْمِيْــــــــمْ

وَلاَ التَّطَاوِلْ بَالنِّسَبْ تُرْفَعَ الرِّتَبْ لاَصِرْتِ في كِلَّ الأُمُوْرْ غَشِيْــمْ

بالعِلْم والنَّفْسَ الْعَزِيْزَهْ وبَالادَبْ وبالْهِمَّة العليا تكون زَعِيْـــمْ

كلِّ امَّةٍ مامُولْهَا في شبابْهَـــا يَبْنِي لها مَجْدٍ رَخاهْ عَميْـــمْ

لَوْلاَ الأَمَلْ بِاظْهَارِ جِيْلٍ صَالِحْ ما كانِ يَقْنُوْنَ الرِّجَالْ حَرِيْمْ

عبدالله بن رمضان

مَنْ قَال أَنَا خْيَارَ الْمَلاَ رِبْحِهَ الْعَنَا ومنْ قَالَ: انَا ضَيْمَ الرِّجَالِ يْضَامْ

. . .

يقُول (ابو زيد الهلالي سلامهْ) إلَى صَار صَيُّورَ الْعَمَارْ عَـدَامْ

حَلَفْتِ مَا اَخَلِّفْ حَلاَلٍ لْوَارِثْ وْلاَ اَعَقِّبهْ لَلْوارْثِيْنَ اَقْسَـامْ

حْذَا مُهْرِةٍ قَبَّا وْلَدْنٍ مْنَ الْقَنَـا وَسَيْفٍ صِقِيْلٍ فِيْ يِمِيْنِ غْلامْ

ابو زيد الهلالي

يقُولُون: ذَا وْنِقُولْ: لا، ثم نِنْثِنِيْ لحاجاتْنَا نَاطَا الْغَلاَ مِنْ حْكُوْمْهَا

كَمْ مِنْ يَدٍ تَنْدَى وْلاَ ضَرَّها النَّدَى وَاَلاخْرَى لِزُوْم ولاَ هَنَاهَا لِزُوْمهَا

ابو زيد الهلالي

إلَى اَجْتِمَعْ رَايَ الْحَمُولَهْ تَجَابَرُوْا كما خشب يجعل عليه طمامْ

وِاَلَى تَفَرَّقْ رَايْهُمْ لاَ تِعِدَّهُـمْ يِضِيْعُون ضَيْعَةْ دَاخْنٍ بْعَسَامْ

عبدالله بن دويرج

رَبْعِي لَقُوا بِيْ عِقْب شَيْبِيْ عَذَارِيْبْ

بَاَسْطَارِ كْتِبِ مْفَسِّرْيْنَ الْحَـلاَمِ

قِلْتَ:أخْبِرُونِي وَيْشِ مَعْنَى هٰذَا الْعَيْبْ

قَالُوا : عَلَى سَاقَةْ رِفْيقِك تْحامِـي

قِلْتَ:أنّ هَذَا مِنْ قَدِيْمٍ لَنَاعَيْبْ   مِسْتَارْثِيْنِهْ مِنْ خَوَالُ وْعَمَامِ

رِفِيْقْنَا لو هو مْنَ الْجَدِّ (وِصْلَيْبْ)   مِتّعَلِّقٍ منّـا بْرَاسَ السَّنَـامِ

عبيد بن رشيد

مَحَا اللهُ نَفْسِ أَرْخَتَ الرّاسِ لَلرِّدَى   عَلَيْهَا ثْيَاب اللّوْم سُود عَمَايْمِهْ

وَالَوْمَتَاهِ آنْ شِفْت مِنْ كِثِرْ مالْهُمْ   (ملايين) وأنْفِسْهُمُ عَنَ الْجُودِ صَايْمَهْ

الْمَالِ لَيْتِهْ عِنْد مَنْ يَكْسِبَ الثَّنَا   أَلّلِيْ على عسْر اللَّيالِيْ وَلاَ يْمِـهْ

فهد الخريجي

يَا زِيْنِ يَوْمِ قْلُوبْنَا صَافْيَـاتِ   مَا طِعْتِ عِذَّالٍ وَلاَ ارْخَصْتِ بِكْ يومْ

أَرْخَصْت مِنْ غَالِي حَيَاتِي مْمَاتِيْ

وَآدْعَيْتِنِي لاَ آكِلْ وَلاَ آشْرَبْ وَلاَ آنُومْ

محسن الهزاني

ذَالِيْ ثْمَانِ سْنِيْنِ مِنْ ضِيْقْ فِي ضِيْقْ   وَقْتٍ هْلاَلِي والطَّعَامِ مْعَدُوْمِ

نِصْبِحْ عَلَى الْقَهْوَهْ ونِمْسِي عْلَى الرِّيْقْ   وْنِهُوشِ دُوْنِ وْجِيْهِنَا بالْعْزُوْمِ

ذعار بن مشاري بن ربيعان

حرف النون



يَاللهِ يَا سَاتِرْ من الْمِيْشْــرِيْــنِ اللِّيْ عَلى اَكْوَارَ النَّجايِبْ يَهَرْجُونْ

إلَى لَفَوْا جَنْحَ الدّجَا هَاجْدِيْــنِ ما هُمْبْ عنْ غِرَّاتِ الاَجْوَادِ يَدرُوْنْ

في لَيْلةٍ نَبْحَ الضَّرَايَا وِنِيْـــــنِ وْلاَ زَادِ اَلاَّ عِنْدِ منْ لاَ يِبِيْعُونْ

سعد بن قطنان

سَيْلَ النَّحَا مَايِنْعَدِلْ عنْ مَجَارِيْهْ وِاَنْ عَرَّضَ السَّنْدَا يِكُودِ عْلِيَانِهْ

وَالْمِهْتِوِيْ طَرْدَ(الْمَهَا)ما يْعَنِّيْهْ كِنِّهْ عَلى زَلَّ (الْعَجَمْ) بِعْدِيَانِــهْ

ابن سبيل

مَا نَابِ ضَحَّاكٍ عَلَى غَيْرِ مَصْلُوحْ يَضْحَكِ لْخِلاَّنٍ وهُمْ عَايْفِيْنِهْ

المِقْفِي أَقْفِي عَنْهِ لَوْكَانِمَمْلُوْحْ   وَالْمِقْبِلِ انْهضْلِهْشْرَاعَالسِّفِيْنَهْ

ابن سبيل

أَقُولِ:أَنَّالْفَتَى يَمْشِيْ مْدَبَّــــرْ   وَلاَ لِهْغَيْرِمَا كِتب بْجَبِيْنِــــهْ

يِقُولِهْ وَاحْدٍ غَرَّبُ وْجَــــرَّبْ   وْذَاقِ مْنَ الدَّهَرْ زَيْنِهُ وْشَيْنِــهْ

ابراهيم بن مزيد

دِنْيَاكْ لَوْ هِيْسَاعَفَتْعامٍ كَدَّرَتْ   حَيُولٍ تِحِلَّ الْحَيْلِ وِمْفَارْقِيْنَها

عَلَى مْسَايِرْهَا كِثِيْرٍ هْمُوْمها   وَعَلَىشِيْنِجِيْرَتْهَاالْعَرَبْعَاشْقِيْنْهَا

وَاللِّيْ جَمَعْ مالٍ ولا أَدَّىنَوايْبِهْ   لَعَلِّ مَا لِهْ وِرْثَةٍ وَارْثِيْنْهـــا

هٰذاكْ مِثْلَ(الدِّيْكِ)يِذِّنْ وَلاَسَجَد   يَنْفِعَ بْهَا غَيْرِهْ ونَفْسِهْ يِهِيْنْها

إِلَىصَرَّتَالاَقْلاَمْمَافادْ منْحَكَى   فَاتَتْ عَلى طَلاَّبْة مِطْلِبِيْنْهَــا

تركي بن حميد

(الْجَازْ) يُعْبَا لِلضَّرُوْسَ الْمِثَانِيْ   وِأَعْرِفْتَرَى سِنَّاللِّبَنْيَقْلِعِهْ سِنّْ

وَالنَّاسِ مِثْلَالنَّاسِمَا غَطِّ بَانِيْ   وْمَنْقَال:أَنَاالطِّيِّبْيعابيهِأَبِنْمَنْ؟

والزَّينْ مَا يَدْقُمْ شْبَاةَ السِّنـــانِ   والشَّيْنِ ما يَقْصِرِ يْدَيْنٍيِطُوْلِنْ
إلىَاجْتمَعْ زَيْنٍ وفِعْلٍ بَيَـــانِ   لَذَّةْ نَعِيْمٍ بَالْحَشَا وِآنْ تُوَافَنْ

محمد بن سعود بن فيصل آل سعود

إنْشِلْتَهايَا(حْسَيْن)تِرْمَابَهَاشَيْنْ   تَرَي الْخَوِيِّيا(حْسَيْن)مِثْلَالاَمَانَهْ
يَا (حْسين)مَا يِشْتَكِّ كُوْدَالرّدِيِّيْن   وِآلاَّ تَرَى الطَّيِّبْ وَسِيْعٍ بْطَانِهْ

عبدالله العلي الرشيد

يَا(خْليف)عَيَّوْا لاَ يِجُونَ السَبيْلَهْ
عَيَّوْا مَعِيْلَلشَّرْعِ يَا (خْليفْ) يَمْشُوْنْ
الْحَقِّ ظَلْمَا والْمَصقَّلْ دلِيْلَـــهْ   وْلاَ تِنْقِضِيْحَاجَاتِمَنْيَتْبَعَالْهُونْ

ظاهرة الشرارية

الحِبِّ فِيْمَاضِي شَبَابِيْ سَطَابِيْ   لِزُوْم تَظْهَرْ شَارْتِهْ لَوْ نِكِنِّـــــهْ
يَدْرِيْبْهَاللِّي صَايْبِهْمَا لَحَى بِيْ   يَابِيْنِ شَارَاتِهْ عَلَى اللِّيْ مِشَنِّـــهْ

هلة الهتيمية

واللهَّ يا صَاحْبٍ بَانَ الْجفَالِيْ مِنْه لاَ جْفَاهْ

مَا عَادَ اَصَافِيْه لَوْ حِبِّهْ يُوَازنْ مَا عْيُونِيْ

مَا نِيْبِ مِنْ يَتْبَعْ الْمقَفِّيْ فمَنْقُودَاْنِّيْ اَقْفَاهْ

عَلَّمْتِ نَفْسِيْ عَلى الشِّيْمَاتِ لَوْ مَاعَلَّمُونِيْ

عجلان العجلان

تَرَيِ بَعْضَ الْعَرَبْ عَمْلهْ بْرَوْحِهْ مِثْلِ عَمَلْ سْرَاجْ

يْضَوِّيْ لَلْعَرَبْ وَالنَّارِ في جَوْفَ المسيْكِيْــــنِ

رجل كبير

تَرَىَ دْرُوْبَ الْهوَى يا اللِّيْ لْطَرْدَ الْبِيْضِ مِشْتَاقْ

كِلِّهْ غَرَابِيْلَ واللِّيْ قِدْ وَطَا غَيْرِيْ وَطَانِيْ

لويحان

صَحِيْحٍ مَا قَالُوا قَدِيْمِيْنَ الاَجْوَادْ　　كِلٍّ يْدَافِعْ دُوْنِ عِرْضِهْ وْعَانِيْــهْ

شاعـرة

مَا هُو بْخَافِيْنِي رْجَالَ الثَّجَاعهْ   وُدِّي بْهُمْ مَارَ الْمَنَاعِيْر صَلْفِيْنْ
أَرِيْدِ مِنْدَسّ بْوَسْطَ الْجماعَـهْ   يَرْعَى غَنَمْهُمْ وَالْبَهَمْ وَالْبَعَارِيْنْ
وِاْذَا نِزَرْتِهْ رَاحِ قَلْبهْ رعَاعَهْ   يقول:يَاهَافِي الْحَشَاوَيْشِ تَبْغِيْنْ؟
وِاْنْقِلْتِ لِهْ:هاتَ الْحَطَبْ قال: طَاعَهْ   عَجْلٍ يِجِي بَالْقِدْرِ هو والْمُوَاعيْنْ

مويضي البرازية

بِعِذْرَ السَّحَابِ اْذَا تَزَبَّرْوْلاَ هَلّ   وِبْعِذْرِ وَالِي الْعَرْش لَوْ ما سَقَانَا
أَخْذَ الْقِصِيْر وْزَابْنَ الْبَيْتِ مَاحَلْ   لَوْلاَهِ يَامَنْ جَالِنَا مَا نَصَانَـــا

ابنة الشبرمي راعي سميرا

جَانَا (الدّهَيْنَهْ) فَازْعٍ بَاهْلَ اْرْبعِيْنْ   يَبْغِي يْدَاوِيْها وَاْعْمَى عَيْنْهَـــا

. . . .

يا قاطعَ الحِسْنَى تَرَى الْعِلْمِ شَارَهْ   لا بُدَّ دورَات اللَيالي يدُوْرِنّ
منْ حلِّ دَار النَّاسِ حَلُّوا دِيَارَهْ   لاَ بُدِّ مَا تِسْكَنِ دِيَارِهْ وَيَغْبَنْ

وْمِنْ شَقّ سِتْرَ النَّاسِ شَقُّوا اسْتَارَهْ

وْمِنْ ضَحْكِ بالزَّمانِ يَضْحَكْ بْلاَسِنْ

شالح بن هدلان

أَنَا الْيَا كَثْرَتْ الاَشاوِيْر ماأشِيْرْ وْحَلَفْتِ مَا آتِي بَارْزٍ ما دَعانِــيْ

أَنَا رفِيْقِهْ فِي لَيالِي الْمعاسِيْرْ وِأَلاَّ الرَّخَا كِلٍّ يِسِدّ بْمِكَانِيْ

مانِي بْخِبْلٍ مَا يَعَرْفَ الْمَعَابِيْرْ قِدْنِي عْلَى قَطْعَ الْفُرجْ مِرْجَعَانِيْ

شالح بن هدلان

إخْتَرْتْ عنْ دَارَالْمهُونَاتِ بَالْبِيْدْ وْخَلَّيْتِ دارَ الذِّلّ للِّيْ سَكَنْهَا

دَارٍ بْدَارٍ ولاَ عَلَيْنَا تَحَادِيْــدْ وَأرْزَاقْنَا رَبِّ الْخَلاَيِق ضَمَنْهَا

محدي الهبداني

لاَ عَادِ مَا نَاخِذِ مْنَ الْحَقّ وَافِيْ اللِّيْ تَحَلْوَى النَّاسِ مَا يَرْحَمُونِهْ

محدي الهبداني

تِفٍّ عَلَى الدِّنْيَا وَلَوْ بَهْ طَرَبْنَــا وْيَا مَا ضَحِكْنَا بَهْ وَيَامَا بَكَيْنَا

وَالْيَوْمْ مِنْ كِثْرَ الدَّوَاكِيْلِكْ عِبْنَا   مِنْ كِثْرِ مَا نَفْقِدِ مْنَ الْغَانْمِيْنَا
لَوْ يِنْدِبْ عَصْرٍ مَضَى لِيْ نَدَبْنَا   هَيْهَاتْ يَا عَصْرٍ مِضَى وَيْنِ وَيْنا ؟

برغش بن زيد بن عريعر

السَّيْف مَا هُو بَاطْلٍ بَالْيِمِيْنَـــا   دَابان لا صخر ناقْلِهْ مَا يْدَانا
وَالنَّبْعِ مَا يِغْدِيْه كِثْرَ الدِّفِيْنَا   وَالْحَقِّ مَا يَاتِيْ بْلَيًّا مْشَانَـــا
يَدْرِنِّ سْهُوْمَ الغِيْدِ لوْ ما دِرِيْنَا   حَفَايْظٍ لَلِّيْ يِجِيْ مِنْ وَرانَـــا

حطاب صاحب الجوف

لَوْ يَنْفَعَنْ قَوْلَ (آه) كَثَّرْتَ قَوْلَ (آه) !
وَالْقَلْبِ مِنْ قَول (آه) يكْثِرْ حَنِيْنِهْ
يَا نَاسِ طَرَّادَ الْمَهَا كَيْفْ يِنْسَاهْ   أَسَالكمْ باللهَ يَا طَارْدِيْنِـــهْ

فهد بن صليبيخ

يِنْبِيْكِ عَنْ حِقْدَ الْقُلُوبَ أَعْيَانْهَا   فِيْهَا أمْتِيَازٍ وَاضْحٍ بَاجْفَانْهـا
وَأَعْلَمْ هُدِيْتَ أَنَّ الْقُلُوبْ شَوَاهِدْ   يِنْبِي عَنَ الْمكْنُونِ فِي كِتْمَانْهَا

فَٱلَى بغَيْتَ الدَّار يَبْقَى عِزَهَـا   فاجْعَلْ علىَ أَوْطَانـها حِيْطَانْهَـا

حميدان الشويعر

الاَيَّام حُبْلَى وَالامُوْرْ عَـوَانْ   وَهَلْ تَرَى مَا لا يَكُون فْكَانْ ؟

الاَعْمارْ فِيْهَا مِنْطَوِيْلٍوْقَاصِـرْ   وْكِلٌ سِوَي رَبَّ الْخَلايِق فَـانْ

لاَ تَامَنَ الدّنْيَا وَلَوْ زَان وَجْهَهَا   تَرَي رَمْيَهَا للعالَمِيْنِ خْفَـانْ

حْبَالَ الرَّخَا تُوْرِدِ مْيَاهٍ كِثِيْرَهْ   وْبَالضِّيْق مَا تِرْدَ الْخُدُوْدِ قْرَانْ

الاَوْبَاشْ يَا مَا حَدَّرَوْا فِي هَبِيَّهْ   طَوِيْلَةْ مَلْقَى جَاذْبٍ وَٱشْطَانْ

فْصَادِمْ صَعْبَاتَ الْمَعَالِيْ عَلىَ الْقِدَا   فْرَاعِي الْقِدَا فِي الْمُوجْبَاتِ مْعَانْ

فْلاَ مَطْلَبَ العَلْيَا بْيدنِيْ مِنيَّهْ   وْلاَ زَادَتَ ايَّامَ الرَّخَا لاهْـدَانْ

انَا ٱخْتَارِ نَوْمِيْ فَوْق صَوَّانْةَ الْحصا   ولاَ (جوْدَرِيْ) فِي بْلاَدْ هَوَانْ

وَلاَ كَانَ مَاكُولِيْ جَرَادٍ وخِلْطِهْ   قِصِيْلٍ وَلاَلِي فِي الْمَعَزَّهْ شَـانْ

عَدُوِّكْ لَوْ خَلاَّكْ يَوْمٍ مَخَافَـهْ   فَهُوَ مِسْرِجٍ لَلْمُولْمَاتِ حْصَانْ

أَعَلِّمْ صِبْيَانَ الْقرايَا هَلَ الذّرَا   مْنَ النَّاس وِٱلاَّ فَالذِّهَانِ ذْهَـانْ

الاَمْلاَكِ يَغْدِيْ بْهَا خَطٍّ عَالِمْ   وْلَوْ غَلِّتِهْ تِشْرَى بْكِلْ زَمَـانْ

مَنْ يَامَنَ الرَّقْطَا عَلَى السَّاقِ نَادِمْ ... ومن يَا مَنَ الضِّدَّ الْقَدِيْمِ يْهَانْ

وْلَوْ كُنْتِ فِي قَصْرٍ حَصِيْنٍ مْشَيَّدْ ... يِفْضِيَ إلى عدم الرجال وهـان

الاَوْطَانْ اَنْ جَاهُوْشْ لاَ تَرْفَعَ الْبِنَا ... وَالاَبْطَالِ لَلضِّدّ الْقَدِيْمِ عْرَانْ

فَاتْرُكْ بَابَ الذَّلِّحِيْنِ وْلاَ تَكُنْ ... إلَى شِفْتِ رَاسٍ مِنْ عدوِّكْ بَـانْ

فِصْكَّهْ بَالْهِنْدِيْ عَلى كِلِّ جَانِبْ ... فَمَا كَبِرْمِنْ عُظْمَ الْمُصِيْبَهْ هَانْ

حميدان الشويعر

وْلاَ صِلْحِ إلاَّ عِقْبِ جَرّجَنَايِزْ ... وْجَمَاجِمِ تَهْفَى وْعَقْدَ اَيْمَانْهَا

فِالَى حَصَلَ هَذَا فْوَاسِلْ بَيْنُهُمْ ... حَتَّى تِطِيْعَ اَحْلاَمْهَا هِيْمَانْهَـا

حميدان الشويعر

مِنْ شَاوَرَ الْعَلْيَا بْلَيَّا مَشَقَّـهْ ... ما شَمِّ طِيْبَ ارْيَاح فَايْح رْدُوْنْها

وَالاَخْطَارِ مَا تُوْرِدِ حْيَاضَ الْمِنيَّهْ ... فَتىً سَالْمٍ حَتَّى تْقَضِّيْ حْتُوْنْهَا

الاَقْدَارِ مَا عَنْهَا فْرَارٍ لأَنَّهَـا ... عَلَيْكِ مْقَدَّرَهْ بْكَافٍ وْنُوْنْهـا

ولاَ كِلِّ مِنْ تَلْقَى صَدِيْقٍ تَثِقْ بِهْ ... وَالاَسْرَار ما تِبْدَا لْمِنْ لاَ يِصُوْنْهَا

وْلاَ تِدْنِي اضْدَادِكْ تَصَافِيْكْ رُبَّمَا ... عَلَى الْغَيْظِ تِسْتَافِيْ وْتُوْفِي دْيُونْهَا

وْمنْ ضَيَّعْ أَسْبَابَ الْحَزْمْ وَالْحَزَابَهْ   وْلاَ حَطِّ عَيْنِهْ مِنْ وَرَاهَا وْدُوْنَهَا
فَهُوْ مِبْصِرٍ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ وْرَايِـهْ   سَقِيْم وْصِحِّهْ دَاخْلٍ فِي جْنُوْنَهَا

محمد بن عشان

عَزَّ اللهْ أَنِّي لَوْ بَغَيْتْ أَتْبَعَ الْهُوْنْ   النَّاسِ لاَمْرٍ وَاحْدِ يقْعُدونِـهْ

لافي بن معلث

يَا (حمود) يظْهَرْ لِكْ صَدِيْقٍ مْنَ الْقُوْمْ   وْيَظْهَرِ مْنَ الرَّبْعَ الْمِدَانِيْن عُدْوَانْ
اللهْ نشَدْ يَا (حْمُود) عنْ مَعْرِفَةْ يُوْمْ   وْحِنَّا ثَمَانِ سْنِيْنِ يَا (حمود) جِيْرَان

نمر بن عدوان

أَنَا مَا ابدِيَ أَسْرَارِيْ عَلَى غَيْر مُوتَمَنْ   أَدَوِّرِ لْمَا يِظْهِرْ مْنَ الصَّدْرِ مَاعُونِيْ
مَتَى أَلْقَى رْجَالٍ مِقْفَلاتٍ صْدُوْرْهُم   ثِقَاتٍ إِلَى وَدَّعْتُهُم مَا يخُونُونِي

ناصر بن فايز (ابو علي)

كَافٍ كَفَى الدِّنْيَا لاَ عَادْشَرَّهَا   قَرِيْبَ الْمَحَارِفْ بَالْمكارِهْ تَوطَّانِي
فَلاَّ حيٍّ إِلاَ يِشْتِكِيْ مِنْ صُوَابْهَا   مِنْ خَلْقَةْ آدم لِيَنْ مَا يِبْعَثَ الثَّانِي

فلا دِبْرِةٍ لَلْعَبْدِ مِنْ دُوْن خَالْقِهْ وَلَوْ طَارِ عَنْ سُوَّ الْمَنَايابِجِنْحَانِ
وَلاَني بْجَزَّاعٍ لْما صَابْنِيْ بْهَا وهِيْقِدْوَطَتْ(داود)وَابْنِهْ(سليمان)
وْلوْلاَ الْحيَا وِالخَوْفِ والْوَصْل وَالرَّجَا
مَا صَارت (العُرْبَهْ) عَشايِرْ وِخِلاَّنِ

سليمان بن شريم

مَا أَسِبُّهُمْ وَاللهَ رَقِيْبٍ عَلَيَّهْ مْعَيٍّ الله وَالْقَبَايِلْ مْعِيِّنْ

جهز بن شرار

عَصَا الْعِزّ لاَ تُومِيْ بْهَا كِلّ ساعَهْ خَطْرٍ عَلى عْيَالَ النِّسَا يَكَسِرَوْنَهَا

• • •

إنْ كَانِ مَا لِكْ فِيْ هَوَى الْبِيْضِ حَاجَهْ سِرْ فِيْ سِبِيْلِكْ خَلِّ فَاتِنْ وَمَفْتُوْنْ

محمد بن مسلم

نَاسٍ عَلى الْهَسَّهْ تِسُوْقَ الْبشَايِـرْ الشَّيْن يِحْفَظْ وَالثَّنَايَجْحَدُونِـهْ
وْكِلٍّ عَنْ اَقْرَابِهْ يْخَفِّي السَّرَايِرْ وْيِكِحْ فِي مَخْبَاهْ لا يَسْمِعُونِـهْ

السيـاري

يَا نَاسِ مَاعَيْنٍ جِفَتْ غَالْيَ النُّوْمْ إلاَّ بْهَا مَا يَطْرِدَ النَّوْم عَنْهـا

وْلاَ يْطَوِّحْ وَنَّتِهْ كُوْدِ مَسْقُوْمْ　　وِلَى شِفْتَ حَالٍ بَالْمَرَضْ كُفّ عَنْها

وِٱعْرِفْ تَرَي الْمَخْلُوْقْ مُعْطًى وْمَحْرُوم

وَالنَّفْسِ كِلّ ٱسْبَابَ الاَسْبَابِ مِنْهَا

سويلم العلي

الْمَجْلِسَ اللِّيْ مَا تِجِيْهَ الرِّجَالِ　　وِشْ عَادِ بَالْقَاشَانْ لَوْ يَفْرِشُونِهْ

بَعْضَ الْحْزُوْمَ ٱزْيَنْ عَلَى كِلِّ حَالِ　　لِيَ صَارِ رَاعِيَ الْحَزمْ رَبْعِهْ يِجُونِهْ

محمد السياري

دَوِّرْ لِنفْسكِ دْرُوْبَ الْعِزِّ وَٱرْكَبْهَا　　تَرَاكِ وِٱنْ هِنْتَهَا مِنْ هَانْهَا هانِ

مِنْ لاَ يِحُوشَ الْمَرَاجِلْ فِيْ مقادِيْمِهْ　　ما حَاشْهَا عَادْ لاَ جاشَايِبٍ فَانِيْ

إِنْ كانْ مَا لَلْفَتَى فِعْلٍ يْمَارِيْ بِهْ　　مَا يَنْفِعِهْ قَوْلَةَ ٱبْوانِيْ وْجِدَّانِيْ

لاَ تحْسِبَ الدارِ قَبْلَتْها مَبَانِيْهَا　　إِنَّ ٱصْلَهَا يَا فَتَى طِيْنٍ وجِدْرَانِ

مَا تِسْتِقِيْمَ الْبيُوتِ ٱلاَّ بْزِيْنتَهْا　　ولا لَهَا قَبْلَةَ إِلاَّ بْسِكَّـانِ

مَا كِلِّ مِنْ لَبْسِ لِهْ ثَوْبٍ فَهُوزَاكِيْ　　النَّاسِ مَا بَيْنِ عِقَّالٍ وسِفْهَـانْ

عبدالله بن شيبان

يَقُولُ وْلاَ يَعْيَا (بديربن نوفل) ذِكْرَ الْحَيَا وَالطَّيِّبِيْنْ يِبِيْــــنْ
وْلَوْلاَ السِّنِيْنَ الْغُبْرْ ما بانْ خَيِّرْ وْلاَ بانِ مِنْ بَيْنَ الْعْدُوْدِ رْسِيْــنْ

بدير بن نوفل

مَحَا اللهُ يَا صِبْيَانْ مِنْ يَامَنَ النِّبَا ومنْ لاَ إلى رَكْبَ النِّيَا مَا يِهِيْنْهَا
ومن لا يِخْشِرْ بَالْقَلِيْلِ ابنِ عَمِّهْ وْبَقْعَا يْطَوِّحْ بِهْ قِسَاها وْلِيْنْهَـــا
ومنْ لاَ يْغَالِيْ فِي شْرَا بِنْتِ خَيِّرْ يِعِيْنِهْ عَلى عِسْرَ اللَّيَالِيْ جَنِيْنْهَا
ومن لاَ يْخَلِّيْ بِنْتَ الاَنْذَالِ عِفَّهْ لَوْ كَانِ غَيَّاتَ الصِّبا فِيْ جِبِيْنْهَا
يَاتِيْ وَلَدْهَا مِثْلِ ثَوْرٍ مْعَمْعَــمْ أَبْكَمِ لْسَانُ وْحِجِّتِهْ فاضْحِيْنْهَا

. . . .

حِنْ ضَيفْنَا ما نِتْعبِهْ بَالتَّنَاشِيْدْ وْلاَ نَنْشْدِهْ يَا كُوْدِ يَنْشِدْ حَدَيْنَا
شِيْمَةْ عَرَبْ مَا نْرَدِّدَالْحَكِيْ تَرْدِيْدْ حِنَّا نَعرْفَ الْهَرْجِ لَوْ مَا حَكِيْنَا

فرج بن خربوش

حِنَّا نْعَذِّبْ ضَيْفْنَا بَالتَّنَاشِيْــدْ لاَ شَكّْ يِسْتَانِسْ إلىَ ٱلْفَى عَلَيْنَا
ما يِزْعِلَ الخاطِرْ كِثِيْرَ التَّنَاشِيْدْ تِرْ ذَارْبِهْ كَانَ المِعَزِّبْ فطينـــا

نغيمش القنزع



حرف الهاء



ما كِلِّ خَرْصَ الرِّجَالْ يْصِيْبْ　　مَنْ طَاعَ الاَشْوَارِ غَرَّنِّــــــهْ

منْ لاَ تِعِبْ قَبْلِ حِلَّ الشَّيْــبْ　　دْرُوْبَ الْمَشَا كِيْلِ فَاتَنِّـــــهْ

من مَاتِ مَا اَدْرَكِ عْلُوْمَ الطِّيْبْ　　عَمْيَــتْ عْيُــونٍ يِنُوحِنِّـــــهْ

ماجد بن ربيعان

يا واللهِ اللِّي دَوْبَحَنَّ اللِّيالِــيْ　　راحَتِ بْشِيمَاتَ الْعَرَبْوَالْمِرُوَّاهْ

دَاسَتْ صَنَادِيْدَ الْعَرَبْ بَالنِّعَالِ　　كَلَتْهُمَ الْبَيْدَا والاَيَّام عَــدْلاَهْ

أَقْفَتْ وَلاَ خَلَّتْ للاَجْوَادِ تَالِيْ　　إِلاَّ ذْنَانَهْ وَاحْدٍ وَيْنَ اَبَا اَلْقَاهْ ؟

الْعَوْدِ يَوْمِ اَنِّهْ يْغَذِّيْ الْعَيَــالِ　　يَبِيْ بْتَالِي الْعُمْر لَذَّهْ وطَرْبَــاه

خَطْوَ الْوَلَدْ شَفْقٍ بْجَمْعَ الْحَلاَلِ　　يَمَّ الْمَرَهْ وَاَبُوْه لهْ سَبْعِ خَيْبَــاهْ

عبيد راعي بقعا

فَهْمَ الضَّمايِرْ يَفْهمَ الْعِلْمِ كِلِّهْ إِلىَ شَافِ رَجْلٍ ما يَعَرْفَ أَقْصَاهْ
فِالَى كِنْتِ فِي نِبَاهرَاعِي جَهَالِهْ يِبِيْنِ لِكْ عِنْدَ الْخُصُومْ نَبـاهْ

سرور الاطرش

وما الشِّعْر إِلاَّ يْفَرِّحَ الْقَلْبِ سَاعَهْ وَالافْعَال تِبْرِي لَلْعَلِيلَ احْشَاهْ

عرعر بن دجين

عَسَى نَهَارَ الْيوم يَطْرِدْ نَهارَ أَمْسْ والله يْبَدِّلْ كُوْدْهَا فِي رَخَاهَـا

حنيف بن سعيدان

لاَ تِهُوْزِ بْحَرْبْةٍ دَقْمَا بْلَيَّا عُوْدِي مِثْلِ منْ عَالجَ عْيُونْهَا بَالدَّوَا وَاعْمَاهَا
أَنْتِ مَا تَلْقَى وَأَنا الْقَى حاضِرِيْنِ شْهودِي
والْمكَاوِيْ لَوْ يِطُوْلَ الصُّوْفِ ما غطَّاهَا

اللــوح

طُوْلَ الْجْدَارْ وْقَصْرَةَ الرِّجْلِ نُوْمَاسْ
إِلىَ صَارْ مَا لَلرِّجْلِ داعٍ دَعَاهَـــا

عبيد راعي بقعا وتروى لابن
صقيه راعي قفار وتروى لابن عبيكة

بَعْضَ الْعَرَبْ غَادٍ لِهُمْ سَبْعِ قَلْبَاتْ   وْغَيْرَ السَّبْع ما يِنْدَرِي وِشْ وَرَاهَا
غَلَى (النَّحاسْ) وْبار سُوْق (الْجَنَيْهَاتْ)
اللِّيْ مْنَ اوَّلْ غَالْيٍ مِشْتَرَاهَــــــا

ابن صقيه

حَتَّى ايْشِ لَوْ لَلضَّيْفِ تَذْبَحْ مْنَ الْحِيْلْ
وِشْ خَانْةَ اللِّيْ مَا تِذُوْقِهْ دَنَايَــــاهْ
اخيْرِ مِنْكَ اللِّيْ بَرَكْ لَلْمَهَازِيْلْ   اللِّيْ بْقَصْرِهْ كِلِّ مَنْ ضِيْم يِنْخَاهْ

مويضي بنت عبدالله

مَا انْسَاهْ لَيْنَ النَّاسِ تَنْسَى التَّعَالِيْلْ   وِالاَّ انَّ راعي الْغَرْسِ يَتْرِكْ وَدَايَاهْ
يَتْرِكْ وَدَايَا حَوْمَةٍ كِنَّها اللَّيْــلْ   كِبَّ الْعْذُوْقَ الصُّفْرِ مَا هِيْ بْمَشْهَاهْ

عليا الدلبحية

إلَى بَغَيْنَا الْمُوْجْبَهْ مَا قُوَيْنَــــا   رِحْنَا عَلَيْنَا لاَزْمٍ مَا قَضَيْنَاهْ
إمَّا عَلَى مِثْلَ النَّعَايِمْ لِفَيْنَــــا   وِالاَّ هَمَزْنَا هَمْزَةِ (مْقَيْطِ) وِرْشَاهْ

عبد العزيز بن عيد (العزي)

وَالْحَرِيْبِ انْحَرِهْقَبْلِيِقْبِلْعَلَيْكْ وِآنْ تَنَيْتِهْ يِزُوْرِكْ بْدَارِكْ تَرَاهْ
مْعَلِّقٍ مِخْلِبِهْ وَالطَّمَعْ بِكْ يِصِيْرْ اضْرِبِهْ غَارِةٍ لَيْنِ تَقْلَعْ مَـدَاهْ
وَالْمَرَهْ ضُمَّهَا لاَ عَرَفْتآمَّهَــــا ثُمَّ صُنْ عِرْضَهَا لاَ يْغَرِّبْ حَيَاهْ
(والبدْيْوِي) إنْعَطَيْتِهْتِسَلَّطْعَلَيْكْ قَال :ذَا خَايِفٍمَارِ بَالِكْ عَطَـاهْ
إنْ وَلَى ظَالِمٍ مِفْسِدٍ بَالْكِمَامْ وِآنْ ظُلِمْ زانِ طَبْعِهْ وَسَاقَالزَّكَاهْ

حميدان الشويعر

يا عَيْنِيَاللِّيْ هَلِّ دَمْعَهْشَخَاتِيْرْ وْمَن الْبكا خَطْرٍ عَلَيْهَا عَمَاهَــا
يَا نَاسِمَانَفْسٍ تَقُولَ(آه)مِنْخَيْرْ إلاَّ وْتِحفِي خَدِّهَا مِنِ بْكَاهَــا

سليمان الجطيلي

عِرْقَ النَّدَيِ لَوْ جَاهْيَوْمٍ مْنَالرَّدَى يِجِيْهَ النَّدَى ثم اسْتَرِدّ نَــدَاه
وْعِرْقَالرَّدَى لَوْ جَاهْيَومٍ مْنَالنَّدَي يِجِيْهَ الرَّدَى ثُمَّ اسْتَزَادْ رَدَاهْ

• • • •

الاِقْفَا جَزا الاقْفَا ولاخَيْرفِيفَتَى يَتْبَعَ هَوَي مَنْ لاَ يِرِيْدْ هَــوَاهْ
من باعْنَا بَالْهَجْرِ بِعْنَاه بِالنِّيَــا ومِنْ جَذِّ حَبْلِيْمَا وَصَلْتِ رْشَاهْ

إلى صار ما يجفاك من الناس عالم ... ولا خيرٍ ترجى النفوع وراه
ولا من محاملها ولا من ثقالها ... فلك عن أراذيل الرجال غناه

عبد الرحيم المطوع راعي اشيقر

ليت الضيوف الى لفونا يعذرون ... إلى عسرنا لازمٍ ما لقينا
يا طول ما طاوع نسيم الهوى لي ... من قبل يبدي لي من الوقت مجفاه
اعتضت من عقب الجديد السمال ... ولا ينفع الفايت ولو قيل ما أحلاه

ابن شريم

هني من قلبه دلوه وممنوح ... حاله كما حال (البغل) من غذاها
بين الاظلة كنه السدو مطروح ... همه رقاده والروابع نساها
ولا شعف قلبه تعاجيب ومزوح ... من طاردة غي على مستواها
ما نيب من يركي رفيقه على صوح ... يعطي كراب يديه يبغي ملاها

ابن سبيل

واعرف ان اللي بضده على بده وثق
مثل قاضبٍ غارب الداب يحسبه عصاه

مَالْنَا اَصْدَقْ مِنْ خْدُوْدَ الرَّهايِفْ و (الفَشَقْ)

والرَّفاقَهْ لَى وَصَـلِ كِلٍّ عِلْمٍ مِنْتَهَاهْ

محمد بن عبدالله الصبي

يَا هَلَ الدِّيْرة اللِّيْ طَالِ مَبْنَاهَا ... مَا بْلاَدٍ حَمَاها طُوْلِ حَامِيهَـا

الْمبَانِي تْهَاوِيْ كِلٍّ منْ جَاهَـا ... مَا يِفكَّ الْمَبانِي كُوْدَ اَهَالِيْهَـا

كانِ مَا تَفْزَعَ الْيسْرَى لْيِمْنَاهَا ... اعْرِفِ اَنْمَا وَطَا هٰذِيْك وَاطِيْهَـا

رَاعِيَ الْبَوْقِ بَالنِّيَّاتِ يَلْقَاهَـا ... منْ حَفَر حُفْرةٍ لاَزِمْ يقَعْ فِيْهَا

عبد الرحمن البواردي

الْفِتْنَـةَ نَايْمَـهْ دَايِـمْ ... مَـارَ الاَشْرَارِ تْوَعِّيْهَـا

يِشِبَّ الفِتْنَـهْ مَقْـرُوْدْ ... يِعْلِقْهَـا منْ لاَ يِطْفِيْهَـا

فِالَى عَلْقَتْ ثُـمَّ اَشْتَبَّـتْ ... فِيْهُمْ غَلْيَـتْ مشَارِيْهَـا

لَحْقَتْ بِرْجَـالٍ وَاَجْـوَادْ ... دَوْمٍ تَنْصَـى قَهَاوِيْهَـا

إِذْفَـعَ الشَّرِّ دَامِـكْ تَقْـدَرْ ... حَتَّـى تِنْصَـرِ بْتَالِيْهَـا

وَانْظُرْ رَبٍّ يَنْظُـرْ فَوْقِـكْ ... يِمِيْتَ النَّفْـسُ وْيحْيِيْهَـا

وِاْرْدَعْ نَفْسِـكْ عَنَ الْعَيْلَـهْ   حَـاذُوْرَ الـزَّوْد يْهَقْوِيْهـا

فِأَنْ جَتْكَ الطَّلْبَـهْ فِي حَلْقِكْ   فَاضْرِبْ بَالسَّيْفِ تْعَدِّيْهَـا

وحَـاذُوْرَ الذَّلَّـهْ والزَّلَّـهْ   لَوْ نِصْفَ اَمْوالِكْ تِعْطِيْهَـا

والسَّيْفَ الْقَـاطِـعْ وَالْعَزْمَـهْ   لِرْقَـابَ الضِّـدِّ يَهْدِيْهَـا

(الارنَبْ) تَرْقَدْ مَـا تُـوْذِي   وْلاَ شِفْتَ النَّـاسِ تْخَلِّيْهَـا

وَالسَّبْـعَ الْمُوْذِي مَـا يَرْقِـدْ   وْلاَ يُوْطَـا بَارْضٍ هُوْ فِيْهَـا

حميدان الشويعر





حرف الياء



فَلا نصره دِلِيلٍ عنْ رْضَـــاهْ بْكَوْنِ (احْدِ) انْكَسَرْ سِيْدَ الْبَرَايَا

وَلاَ عَيْبَ الْفَتَى غَلْبَ الْحْرُوْبْ أُمُورٍ بْيَدْ غَفَّـــارَ الْخَطَايَـــا

تَرَي عَيْبَ الْفَتَى دَوْسَ الْعيُوْبْ وْتَرْكَ الثَّار من الرَّزَايَـــــا

وتَطْنِيْبَ الرّغَــا بَعْدَ الْهَدِيْــرْ وَطَلْبَ الصُّلْحِ منْ بَعْدَ الْهَوَايَا

العوني

حِبَّ الْوَطَنْ لوْ طَال هَجْرَ اللِّيَالِيْ والاَّ انْتَحَيْتِ بْعِيْدْ مَانِي بْنَاسِيْهْ

وْمَا يِنْجِلِيْ هَمِّيْ ويِنْسَاحِ بَالِيْ إلاَّ إلى هَبَّ الهَوَا مِنِ تْوَالِيْـــه

ناصر بن فايز (ابو علي)

يَا لِّلِيْ تَبِيْعُونَ اللَّبَنْ ما لْنَا فِيْهْ عَايْنَ اللِّبَنْ منْ يَمِّ (عبْلَةْ مَلاوِي)

خْشُومَ (اليِنُوفي) و(الْحَوَمْ) هِي حَرَاوِيْهْ

بِدْيُوسِ خَلْفَاتٍ عَلَيْهَا (الْعَطَاوي)

مرسا العطاوية

يَانَاس عُمْرَ الْفَتَى لَوْطَالَتَ الاَيَّام مَلْحُوقْ

والْمِسْعَدَ اللِّي يْحَصِّلْ مَقْصِدِهْ و النَّفْسِ حَيَّهْ

وِاْحْفَظِ لْسَانِكْ تَرَي الْبَلْوَي تراقِبْ كِلِّ مَنْطُوقْ

تَرَى الْبَلاَوِيْ مْرَكَّبَةٍ عَلى لَفْظَ الزِّرِيَّـــهْ

لـويحــان

مَهِيْبْ بِدْعَهْ تَلْحَقَ الرَّجِلْ شَرْهَاتْ   ناسٍ عَدَوْا قِدْمِيْ وْنَاسٍ وَرَايَهْ

لَولاَ يَ اَوَسِّعْ خَاطِرِي بَالتِّنِهَّاتْ   وَاَبْصِرِ بْحَالِي مِنْ خَلاَ يِ بْخَلاَ يَهْ

لاَ غْدِي كَمَا الْمِذْهِبْ وَاَرْمِي بْالاَصْوَاتْ

خِبْـــلٍ عَلَى ما قالَ راعي الرِّوايَــــــهْ

بَاهْلَ الْهَوَى من شَارِبَ الْخَمْرِ شَارَاتْ

وْفيهمْ مْنَ اللِّيْ يَطْرِدَ الصَّيْد شَايَـــهْ

شَاراتِ راعي الْخَمْرِ سَكْرَهْ وْغَشْوَاتْ

وَالصَّيْدِ وِلْعَهْ ما عَلَى الله كْنَايَـــــهْ

مَيْرَ المقلِّ يريدحَاجَهْ ولاَ جَاتْ   وْكِثْرَ التَّمَنِّيْ مِثْلِ زَرعٍ بْطَايَهْ

ابن سبيــل

قالوا : وِشْأَنْتْ؟وقلت:أَنَا مِثْلِ غَيْرِيْ

قِدَّامٍ يَلْحَقْنِي مَـلاَمٍ وْزِرِيّـــــهْ

إِن قلْت : حُرّْ ،أَو عَبْدْ وِٱلاَّ (خَضِيْرِيْ)

مِنْ طِيْنِـةٍ مِنْهَـا جِمِيْعَ الْبِرِيَّـــــهْ

ابو ماجد

أَرَي كِثْرَ التَّرَدِّدْ لَوْعلىبَيْتِي مْنَالْمَنْقُوْدْ

أَلاَ وَاعِجْبَتِيْفي الْغَيْر كَيفِيكْثِرَالْجَيَّهْ

ابن جعيثن

مساجلة ملغزة بين زامل السليم والشاعر ابن جابر

قال زامل :

قَلْبِيْ تِبَدَّدْ مِثْلِ (سَمْحٍ)بْضَاحِيْ   يَا مَنْيِلِمَّ (السَّمح)والرَّمْلِغَاطِيْهْ

قال ابن جابر :

سَقَاهْ منْ نَوَّ الثريا رُوَاحِـــي   حَتَّى إلَى مِنْنَجْنَجَالعِشْبِنَجْنِيْهْ

* * *

نبي الوَسِيْعَهْلَيْنِنَاقَفْعَلىالطَّيّْ   وِٱلَى وَقْفَنا شَرَّعَنَّ الظَّمَايَـــا

العيّ عيٍّ لَيْنِ يبْلِش وُهُوْ عَيّْ		فالى بَلَش وَابْلَشْك كِبّ الْمَعَايَا

وِالى نَشَبْ وَاتْعِس بَه الله وهوحَيّْ		يَبِي يْنَايِيْهَا وَلا تِنْتَايَا

الْيَا دَمّ سَيْل اللَّيْلِ ما يَنْفَعَ النَّيّ		من لا يْنَايِيْ قَبْلِ سَيْل الشَّغايَا

مناحي الهيضل

إلَى قَنَصْتِ مْشَرْهِبٍ لَلْحَبَارِي		فَرْخَ (الدَّجَاجَهْ) لاَ تِهِدَّه وْتَدْعِيْهْ

تَراهْ ما يَنْفَعْكِ مِثْل السِّبارِيْ		يَظْهَرْ لَهَا رِيْشٍ تِفِلّهْ وْتَطْوِيْـه

عَلَيْكِ بالنِّدَّرْ فْـروخَ الْحَرَارِ		الْحُرّ يَتْبَعْ صَيْدِتِهْ مِنْ مَجانِيْه

سليمان بن شريم

إلَى عَادْ مَا مِرٍّ يْزَغْتِرْ بَالاَوْلاَدْ		تَرِي الْمُوَصّى يذْهَلَ اللِّيْ يْوَصِّيْهْ

عبدالله بن رشيد

لْيَا عَمْسَتَ الاَشْوَارْ عَلَيْك بِ(نْعَيْس)

مْوَرِّدَ الْهَيَّابِ حَوْضَ الْمِنِيَّـه

وضحا الجدعية

يَامَا عَلَى الْجَاهِلْ يِفُوتِنَّ الاَفْوَاتْ		وْيَامَا عَلَى الْعَاقِلْ تِصِيْرَ الْبَلاَوِي

منْ لاَ يِجِي الدِّنْيَا بْمَيْزٍ وْحِيْلاَتْ

يِصِيْرْ عَقْلِهْ والْهَبَالِ مْتِسَـاوِي

صالح بن حنتم الحربي

الغزل



وكما ذيلنا شوارد الفصيح بطاقاتٍ من الغزل الفصيح . . .
فكذلك نذيّل شوارد الشعر الشعبي بنفحات غزليّةٍ منه . . .
إتماماً للفائدة ، وتَرْويحاً عن القارىء وحليةً للكتاب .

المؤلف

(تنبيه : يعتمد ضبط كلمات الشعر الشعبي على معرفة اللهجات . ولهذا يختلف باختلاف الشعراء . وهذا القسم من الكتاب ضبطه المؤلف) .

حرف الباء

مِنّى لِمَن سَنَّ القَطِيْعَة سَلامـا — وَدُوْه لِهْ يَالِّلي تِمدُّوْنِ بِكْتَابْ

سلام مَفْجُوعٍ طَواه الْهُيَامَـا — وَازْرَي الوَلَعْ بهْ بين قَوْمِهْ والاجْنَابْ

هَنِّيكُم جِنْح الدجا يا نِيْامـا — وعيني لها عن لذَّة النَّوم حَجَّابْ

إلِي سَمِعتَ مغردَاتِ الحَمَامَـا — رَد الهوي بيني وبين الحَيا بَابْ

من نَجْد ما جَا مَن يَرِد العَلامَا — يَا مِن يخَبِّرْني ولو كان كَذَّابْ

يا رَكب وان جيتوا مَنازِل دِهَاما — وَبيِّن لكم من نَاعْسَ الطَّرْف نَبَّا بْ

إن سَايَلُوا عَني وبانَ الكَلامَا — تَعَذَّرُوا لي يا عَرِيْبِيْنَ الاَنْسابْ

قَال الطبيبِ آشْ تَشْتَهِي قلت لاَ مَا — عَجَّابْ لَعَّابٍ وَرا نايِفَ هضَابْ

ابن ربيعة

يا بْريم وِشْ عِلم ِالعرب باخُتِبابِي

هذا نهارِ خَبْثَ لِي منه ما طــــابْ

شَد الشَّديد وَصمَّلوا يا عذابــي وَتَفرقِ المِقْطَان يا فَجْع الاحبابْ

اتْلَى العهد بِه يوم شال الزَّهابي من جالِ عِدٍّ قِشَّعَتْ منهَ الاطْنَابْ

مَظهورهُم قَفَّى مع العِرق شَابِي وِحنّا تَصابينا على دار الاجنابْ

قلبي رَعَى فيه الجَراد المِدابِي يَرعاه رَعي العشب مِخْتَلف الاسلاب

أَعْوِي عُوي ذيب بِرُوس الهِضابي والى قَنَب لَجَّت ضلوعَه والارْقَابْ

كم دُونِهم من رُوس طامِن وُنابي ومن سَرْدَقٍ دَوّ الخَلَى يِسْرِب اسْرابْ

ما يَلْحَقَنَّه مِسْمَنات ِالركابِـي اللِّي محَاقِبْهِن من السّوق شِيَّابْ

بطي بن مفرس

البارحة ليلي عسى الله يعـوده يا زين وصل الليل من بين الاحباب

جيتَ الحَبِيْب اللِّي وفت لي وعودَه ما صار لي مَنْبُوزَ الأَرْدَاف كَذَّاب

تَسَمَّعوا وَصْفِه وهذا وُجُـودِه ياطَا بِخمْصِ منهُن الروح تَنْذَاب

والساق دِمْلُوْج سَقَنَّه مْـدُودِه　　في مَنْبَتِه ما هَزَّعَه كِل هَبّاب
وعِنْقِه وَعِرْنْينه وَخَدّه وسُوْدِه　　خِرس بِلا كِحْل مَظَالِيل واهدَاب
وجيدِه ونهدِه شَايلاتٍ جِعُودِه　　من فوقِهن غُرٍّ عذِيّات وَعْذَاب
ومْزايمٍ مِثْل النَّقَا في نِفُـودِه　　يكْسر عَليْهِن راعي الدين لو تاب
لا قِصر لا طولٍ بِمَشيِه رِكودِه　　لا دِق لا عِبْجٍ مَثَانِيه ورْغَـاب

ابن جعيثن

غِزّ الجُوازي طَرْدِهن يَبْحَث الخَفا　　عذاب العشَاشِيْق العَمَاهيْج الاتْرابي
مَطَاوَح عماهيج البِرِني يِرّث العَنا　　هو الموتُ واقلَّه مشَاريْه وَاعتَاب
قليل مواصلهَنْ كثيرَ صُدودِهن　　عَدِيْمات صِدْقٍ ومِيْسِرات بالاكْذَاب
إلى أَشْفى مِهاوِيْهِن على شَربةِ العَسل　　على دَربهن يَشرب من الحنظل الصاب
عَيَّنت مِحْسن والدُّجِيْما ومغتِـر　　ومجنون لَيلى قيل مِختل الاعصاب
وتَذكر اللِّي سَبّبَتْ له مَنيَّتـه　　وهي قبل تَسأَل وَيْن حَمَّام مِنْجَاب
وابن سِبَيِّل والوَليعي مِسلَّـم　　اللي فِتِن في حب وضَّاح الانْيَاب
يا ما شِكى منهنَ شِجَاعٍ مجرب　　أَصاوِيْبِهِن فيهن يَضِيْعَنَّ الاطْبَاب
هذي سلوم البيض يَاجَاهَلن بِهن　　قَتِيلِهَن ما له من النَاس طلاب

عبد العزيز بن فايز ـ رضا

لا تَمْحَنُون القلب يا عاذلِيْنَــه　　الامر لله والحَكِي ما يثيْبِــي

العامَ كِنَّه يَوم انا مِستَهيْنَــه　　وَلا وِدّي أَبْدِي لِلْعرب وَيْش غيبي

واليوم يوم الحبِّ بيّح كَنيْنَــه　　انا مِحِب وَوجْعَتي من حبيبي

قالوا مَرض نِنْصى طبيب المَديـنه　　قِلت الشَّفا بِاشْفَا طبيب قريبي

ان خاف ربَه رش قلبي بِحِيْنِــه　　عن مُوْتَتي من سِبّته وش يَبِيْ بِي

لا عاد عِرْفٍ صار بيني وبينــه　　ابِي المَرُوفة مِنه واذْهَب ذِهيْبِي

عَرْقا على كبدي وسيْمَة مُزيْنَه　　عِرْقاتِ والْحقْهَا ثلاثِ المِغيْبي

ما هو نصف كَيّ الضِّنِيْن لضَنينِه　　بَالمَاقعَ اللِّي ما كَوَاه الطَبيب

وانا له الْجَا مِن حدَا وَالديْنِــه　　واهْدَا من العبد المليك الاديبي

ابن سبيل

بُلِيْت بِحُب مَن غُرّة جبيْنِــــه　　كما بَدرٍ تَنَحّى لِلْمَغِيْـــبِ

لَكَن الدّر والشَّهدِ المُصَفَّــــا　　تَسلسَل من لِما الثَّغرِ العَذيبِي

لَحَظْنِي فِي غِزَال سَاهِيــــات　　بِهِنَّ الموت والسحر العَجيْبِـــي

سَباني بالتَعَجْرف والدَّلُــوْل　　وبَالسّبْحات والهَرج اللَّبِيْب

عَنُودٍ عَنْدَلٍ ذَرْبٍ أَديْـــــب　　حَبِيْبٍ مِعْشَرانيٍّ رحِيْبِــــــي

زُرْيف الطَّوْل عِطْبولٍ عَطِيْب　　صُوابه لا يُهُون ولا يَطِيْبِــــي

يَتِلَّ الرّدْف في مَمْشاه تَـــــلّ وَرَاهُ مَزبرٍّ مِثل الكِثيْــــبِ
مُضَمر مَايِسٍ غَضٍ غَضِيْض مُيُولِ العِطْف كالغِصن الرِّطِيْب

المغلوث

تَعَزّزُوا لَه عِند غضّات الاشْبَاب لا يَتْلِفَنّه بالكُفوف المَخَاضِيْب
أَو باللواحظ سَمْهَرِيات الاهْدَاب او بابتِسام ثغورهن المَشَانِيْب
أَو هجر مَدْلولٍ من البِيض عَجّاب سِيْدِ العذاري الخِرّدَات الرّعَابيْب
خُرْعُوب لِقلوب المحبينَ نَهَّـــاب يُفْتِي بقتل أَهل الغَرام المَصَاوِيبْ
نَزَّاع لقلوب العَشَاشِيْق جَذّاب بانْفَاسِ طيبه فاق نَشْر الشَّذَا طِيْب
مخماص خِصرضا مر الكَشحْ مِكعَاب سَاقيه دمج كِنَّهــن الأَنَابيْب
والقَد غِصْنٍ وان ذِكِرْمايِسه لاب ازْرَى بَعسّال الرّماحِ اليَعاسِيْب
فان رَنحه رِيْح الصَّباوالهَوَى طَاب
أَزْرَى بميَّاس الغصون المَشَاذِيْــب
يا هِيهْ ما تَرحم شَبح مفْرقه شَاب
حَلِيف شُوق هَذّبته التَّجارِيْـــــب
هَل بعد ما سَقَّيْتَنِي بالهَوى صَاب
وَصلٍ تِريْح به القلوب المَتاعِيْــب

فاغْضَى وَلْجلَج لِي بالالحَاظ وَانساب
وَاضْفَى عَلى صبح المُحَيا الجَلابيب

حسين الصايغ

غروٍ على خَدّه نبات الحَيَا ذَاب   والثَّغرَ مَعْسُولٍ عليه الجَناذِيْب
قَلبي تَولّع به وانا جاهلٍ شاب   حتى كَبرت وصِرت من حُسبة الشِّيب
وانا ان طلبته حِبّةٍ قالَ ما نَاب   وانا ان غَصَبْتِه مشّها بالجَلابيْب
مَهُوب سالٍ عن وِدادِي ولا ناب   سَالِي وداده والمَحَبّة تَعَاذِيْب
لو غاب شخْصِه عن نَظِيْري فلا غاب
طَارِيْه عن بالِي وانا عنه ما اغيب
اطْرب وَاغَنِّي له وإلى جِيْت له جَاب
عَذبِ السجَايا في الهوى مِثل ما اجيب

ابـن مسلم

لَيْه التَّغَلِّي يا بعد كل الأزوال   تَدْري وانا ادْرِي كل مَمْنُوعَ مرغُوب
مَيْر البلاما القَى مِن الصَّبر مِثقَال   ما طاب لي نوم ولا لذ مَشْرُوْب
أَشْكِي عليك الحَال مع ضِيقَةِ البال   تَبْخَل وانا مِحْتاج والبخل عُذْروب

دمعي على الخَدّين مِثل المَطرسال	حالي قَضَى مالِي جِدا مِيْرَ مكْتُوب
كِلّه على اللّي لِلْعَشَاشِيْق قَتّال	جِيتِه أَبا اكْسب مِير انا صِرْت مَكْسُوب
كَرِيمٍ بأَقواله وَيْبخل بالا فعال	يُوعِد ويِخْلِف مِثل ماقِيل عِرقُوب

عبد الرحمن بن عبدالله

يا تَلّ قَلبي تَلَّة الغرب لرِشـاه	عَلَى زعاع حَايل صَدّرت به
لا والله اللي صار لِلْبَدو نُوْنـاه	ثَوّرْ عَسَامٍ الجوّ مِمَا عِفِت بِه
البَيْت قَضّن الخَدَم زَيْن مَبْنَاه	هَدّنْ ذَرَاه وقَيْنِة الزَّملِ جتْ بِه
شَالوا على اللّي بالمَبَارِك مُثنّاه	ما حِط فوق ظُهُورَها زَوّعتْ به
عزّي لِقلب من شَدِيدالعرب بَاه	بُوْهَة غريرٍ بالمظامي رمَت به
وَهنِي مِن قلبه دُلُـوهٍ ومِـدْلاه	مَا صَفّقَت به رابِعهْ ولْعَبَت به

ابن سبيل

إلى نَظَرْني طاح ما كانفي يَدِي	خُضُوع ولا تِلاّم لو طَاح مابَها
بِنِجلٍ إلى لَجلَج بِهِن ثم ضَفّهن	وَاغفى بِهنَ يا حرّ مضْرب صَوابها

السكيني

المِتْرِ فَ اللّي ما يِمَاتِـعْ صِويبَه	جَرّبْت مِنْه وكل شَي بِتَجْرِيْب

أَدْعَجْ غَنَج كِنَّه عيونَ الرِّبيْبه   شِيْهانَةِ تَفْرِس بِكلِّ المخَالِيْب

العَين خَرْسا مِن طَرَبْها غَضِيْبَه   فيها لِطَرّادَ المَوَدّه مَغالِيْـــب

والرّاس ذِيْل اللِّي يُشَعْشِع سَبِيْبه   يَسْبِقِ إلى جَنَّ السّبَايَا جَنادِيْب

وعُودٍ كما البَرْدِي لِيانٍ رَطِيْبِه   يُومِي به النَّسْنَاس بينَ النَّبانِيْب

والخَد قِنْدِيل الدَّجَا يَنْسَرِي به   عليه من شِغْل النَّصارى كَوَالِيْب

وَملامِسٍ ما نِشْت مِنْها لَبِيْبـــه   أَلْيَن مِن الدّيباج دَمْث المَقَاضِيبْ

ورِيْحه كما رِيْحِ النَّفَل في شعيبه

في مربع علَّه من الوسم تشعيب

ممطور امس ودارس ما وطي به   واليوم شمس وفاح طيب على طيب

سليمان بن شريم

يا سَعد حَرّك على (الفرد) بسِكْينَه   لا تَفُوتِ بيوت أَهل جَالي عِذابِه

غِضّ صوب مراحِهْم لِيْن اسْتَبِينِه   ان لَقيتَه فيه والا اروح ترابه

كُود يَنْعَشْني نِبا الغالي بِحِيْنَه   دَام بَاقِ العمر ما جاه انْحِطَابه

يا سعد قَلب العَنَا بَيّح كنينِه   لي ثلاث سنين مِعْطبني صُوابـــه

اجْحَده طُول اللَّيالي وَاسْتَهِينِـــه   لَين خَلاّني كما قَوس الرّبابَـــه

حِب مَجْمُولٍ تَواصْيفِه وَزيْنه مِثل بدرٍ ما ضُفَي دونه ضَبابه

عُود بَرْدِي تِغْرَيَافِه ولِيْنِـــــه كل ما ذَعْذَع نِسيم الرّيحجَابه

كِن ضُوحُ البَرقيَلمعمن جَبيْنِه وَلا يبين الغَيظ منهولا الطَّنَا به

لو نَحا عَنِّي وَطالَت به سِنْينَه كل مَا شِفْتِه إلى سَهْلٍ جَنَابِـه

جِعل مِن لام المُولَّع في ضَنينِه يَنْقَطِع من لذة الدنيا شِبَابـه

ناصر الفايز (ابو علي)

يا مَنْ لْقلب حَبّ وبهْالْهَوى هَبّ زَادْ التَهابِهْ يومَ هَبَّ الهوَى بِهْ

على الذي شِفْتِهْ لَلأَسْلاب يَسْحَبْ

يَاطَا بْمَصْبُوب القَـدَم في ثِيابـه

عَلَّقِ بْقلبي له كلاليبْ وانْشَبْ وَاقْفي يَجرّهْ وانْقَطع مع عَقَابه

لِهْفي كِنِيْنَ الرّوْح بِستانِ وأعْتَبْ وسُوْقٍ يَحَرِّجْ بِهْ وحام جلابه

عبدالعزيز بن سبيل ـ زعيمان

لا تَحسَبنِّي عنكيا زين سَجِّيْت مانِي بْمَنْ يَنْسَى جَمايل صِحِيبْهِ

انا على هَاك الحكايا تَلَوّيْـــت لوْ غَتَّرَت سِمر العَوارِض مِشِيبه

افرح إلى مِنَّكْ مع السوقمَرّيْت كما تَفَرّحْ مِذهِبٍ فِي ذِهِيْبـه

وَاكْرَه إلى صَدَّيْت وَارْحِب إلى جِيْت

تَرْحِيْبةٍ من روح روحي لَبيْبـــه

أحبّ زُوْلك والله أعلم بما اخفيت احبِّ من مهْرَاع عَوْدٍ لِصِيبـه

ابن سبيل

قلبي رعاه الدّوب والجسم مُنْعُوْب جَرحه مُخاوٍ بِهْ مِن أَوّل شبابـه

ومِن الوَلَعْ يكْفخ كِما الطَّيْرَ مقْضُوب

والى طَرَا له طاري ما حَكَى بــه

اسباب غِرْوٍ طِحْت أنا مِنْه مَصْيُوب ومجَرّحٍ بالقلب ما يْندَرَى بَـه

تَرفِ القِدَم مَلْهُوف والخد مَسلُوْب

تِحْفِيْه مِن تَلّ الرّدايفْ ثيابــه

والعين خَرْسا كِنَّها عينَ يشْبُوب سُودٍ هَدْبها ما عليهَا ضَبَابــه

والخد بَرقٍ بين ضِبْضَاب وَنْصُوْب مِتْخالِطٍ ماه وطهاه وربَابــه

ومُبَيْسِمٍ كِنَّ العسلَ فيه مذْيُوب لَولانِي ادْري قلت يُلقَى الدّوا بِه

إلاَّ ولا اجدْغير ما قلت عِذْرُوب الا اشْقَر كِنَّه ثُعُول السّحابـه

عَسرٍ مِقامِه ماه ما هُوْب مَشْروب قَلْتَةْ غَديرٍ مَا تَغيّر حَبابِـه

سليمان بن شريم

أَمسى الضحى عَدّيت راس الجَذِيْبَه ويا كثر دمع العين يوم خْذَفت به

مَرّيت مرباعِه فياضٍ عَشيبـــه وما كان في عيني من الدمع جَتْ به

عسى الحيا يَسقى جَوانب شِعِيْبِه حَيث انَّها يا عَلِي قد وَقَّفت به

العين عَين اللي بَراس الشَّذيبَـــه في مَاكرٍ عَسْر لها طَيَّرت بـــه

والعِ.ق عِنق اللي تِرب الجَذيبَه اقْفَى يَخِز غزْيِّله تلْتَفِت بـــه

والرّاس عِذقٍ ما يِلٍ بهْ رطِيْبه عِسْوه ليانٍ والهَبوب حدَرَت به

يا علي ما بين النواهد وجيبـــه خَطٍ كِما خط القلم عِطْفْ كَتْبه

والرِّدف طِعْسٍ نَابي ما وطي به غِب المَطر شمس العِصَير اشرَقَت بِهْ

يا علي صَيّور الليالي تَجِيْبـ ـه إلا ان غَدَت بي عنه والا غدت به

سليمان الطويل

ابن سَلمانَ رَقى راس هَفَّافَـــه حِجْلَ الايْدي تَلْتَوي في مَشَاذِيْبه

وْيَتَشَوّف له ولِيْفٍ ولا شَافَـــه عَيَّت الدنيا وَالاقدار تَرْمي بِـــه

نهْدَها بيض الوَلَع في هَدَب غَافَه قَاعِد في الصدر ماهَشَّمَه صِيبْـــهْ

لِي مَشَى بالثوب يْطوِنَّه ارْدَافِه اتلَعٍ كِن الغِزَيّل تَشَابِيبـــــه

علي بن سلمان القريني



حرف التاء



لي صاحِبٍ كِنّهْ عَدُوٍّ الى جِيْت يَلْبَس عَلَيّ البِغْض لِبْسَهْ عَباتِه

أَقْفى إلى شَكَيْت وَابْعَدَ إلى اقْفيْت أَبي لَعَلّ السُّوْ تِمْرِح وُشَاتِـه

والِي تَوَسَّع خَاطِري وَاسْفَهَليْت وَتَركت هوْيات القدَم وشهَواتِه

إما سَمِعت او شِفْت والاتَحَريت فَتْقٍ بقَلْبِي فَزَّته وَالتَفَاتَـه

بي وَلْعَة الصقّار عَذْيٍ وَتَصاوِيْت والاّ رَضيع الديْد يَذْكِر لُبَاتِـه

قالوا جِهِلت وقِلت بالجِهل أَقَريت الجاهلَ اللِّي ما تَذَكَّر طَراتِـه

يَلومني خبلٍ هُروجِه سَفَارِيْـت ما ذاق طَرْباتِ الهَوَى وَاسْفَهاتِه

وَانا الَّذي لَوَ قالوا الناس سَجِّيْت مَا أَسِجّ لَين القبر تَركَز حَصَاتِه

يَا لايَم راعٍ المَحَبة تَزَرَيْت عَسَى صَديقِك ما يُسَوي سُواتِه

كلِّ النَّهار مْعَبِّرِهْ مشِيْ خِرّيتْ وَاللَّيْل كِلَّه نَسْهَرِه مَا نَبَاتِـه

ابن سبيل

حَمَامَ يَاللِّي بِعَجّاتِ الطَّرَب غَنّى   من فَوق هِدبِ الجرايد طَوَّح اصْواته

بالله ياذا الحمام إن تَنْتَزح عَنَّا   خَلِّ الطَّرب والهَوَى ماذِي بحزاته

ذَكَّرتني نَاقِش الكَفَّيْن بالحِنَّا   سِيْد العَمَاهِيْج خَدِّه كِنَّه مْرَاتِه

ياناس أَناو الغضي وَش كَارِكُم مِنَّا   خَلَّوني ابرد غَلِيْلي مِن شَفَيَّاتِه

وَاحِط كَفِّي تَحت خَدّه إلى نِمْنا   والكَف الآخرعَلى مَقْرَن نِهِيْدَاتِه

عثمان بن سليمان

قالوا كَثر شْيبك وقلبك بِعَمْيَاه   قلت آه لو قلبي غَريرٍ نَهِيْتِه

قالوا تَجوز كُوَد تَدْلَهْ وَتَنْسَاه   قلت آه لو خذتِ اربع مانَسَيْته

قالوا اندَوَّرْ لك من البيضِ حِلْيَاه   قلت آه لو غيْرَه بِكَفّي رَميْتِه

ومْطَاوِعٍ قلبي بِعَوْجاه وقـدَاه   والى عطا مِنْهاج دَرْبٍ عَطِيْتِـه

ابن سبيل

حرف الجيم



سِمِيّ نَصّاف السِّدَي يا بو فَرْجٍ حِبه خَذَا مِنِّي حَتِيْنِي ومُـاج
لِي صاحب يَرجي وانا مثله ارجي الله لا يَقطَعْ رَجا كِلِ راجِـي
ابو قُرُوْنٍ كِنَّها ذَيْـل مَـرْج او ذيل شَقْرا غِطَّسٍ في العَجَاج
وابو نْهيْد مثل بَيْضِ الحَبَرْج والا الزبيدي في دَهَاكِيْل ثَاج
عِذْرُوب ابوها سِرْبتِه تِقْل عِرج يَثْنِي إلى نار الذليل الهِرَاج

ليل المتلقم





حرف الحاء

أَنا وَجيْعِ القلب ماني بصَاحِي ... عَضِيْض غلث وشَايفٍ بارق لاح

إلِي ذَكَرت اللِّي حَديثَه ذِبَاحِي ... وبيض يُوَرّيني عَسَلْهن وَهُوشاح

وَاللِّبَة اللِّي مِثْل بَيْضَ المَدَاحي ... وَاغْضَاي مُوَقِه والمَقَادِيم رجّاح

مَشْعُوف واذَاري هَبُوب الرّيَاح ... حمل الهَوَى مَا فَلِّ عَنِّي ولا طَاح

يا ذابح المِسْلِم بِلَيّا سلاحِـي ... لا تِسْتَبيحه قبل سَلال الأَرْواح

خِلِّه يَشُوفِ بصدرك الانْشِراحِ ... وقلبه عليك من الأَغاليل يَنْساح

ابن سبيل

الكَتَادِي يَسْهَر اللَّيْل ما نامَـه ... وَاهنِي اللِّي تَهَنَّا بِالْمـراح

من دَرَى بِمْصِيبتَه ما احد لامَه ... لا رَقَى في عَالِي الرّجم هُمْ صَاح

قَوْمَه اللِّي يَسْهَك المِسك بِلْثَامِهْ ... عَامِلٍ رَاسِه عَلى زيْنَ الارْياح

وانْ نَطَحْنِي طَمّن الشَّوْف لاقْدَامِه　　كِن برقِ الصِّيف في مَنْحِرِه لاح
كِن في عَيْنِيه وَتْرٍ وخِدّامَـــه　　وَالسيوف مُسلَّلاتٍ والارْمَــاح
وَالرّدَايف تَطْوِي الثَّوبَ لِحْزَامِه　　مِثل شَطّ حُوَيِّرٍ عِنْد مِصْـلاح

الكتـادى

سلامٍ أَحلى من مْجَاجِ الرِّوايِح　　واخَن وانوج من شَذا العِطر فَوَّاح
أو عنبَر جَا من مَغَافِيْه تَايـــح　　في كَف عَطارٍ يَبِى منه الاربَاح

...

أَحلى مِن البَلَّوج خَصٍّ إِلى ذيْب　　وأَلذِ من دَرَ البَكارِ الشَّخَانِيْب
والبْمن حَكيَ البنيَّ الرّعَابَيْب　　وَانْوَج من الرَّيحَانْ واغلى مِن الرّاح

...

واخَنْ مِن رُوَضٍ تَزَخْرَف بِوَادِي　　في قَفْرةٍ ما عَفَّجَتْها البَـــوَادِي
مَنْ كِثْر ما تَبْكِي عليه الغوادي　　يَغْني عن العنبر عبيره إلى فَاح

محسن الهزاني

حرف الدال



يالله يا مْرجِــع على كلِ دِيْره | يا عالم الخَصّات ياواسع الجُوْد
تَفْرج لِعَينٍ مِن سَهَرْها ضَرْيره | ذَالِي ليالٍ كِنْ في حِجْرَها عُوْد
اقْنِب قَنيْبِ الذِّيب واغْمِر َغمِيْرِه | وَانِطمن روس الطعامِيس بحْيوْد
وَارْقد قِليل الليلَ وَاسْهر كَثيره | وَاصبح يَطَرّقْنِي مع السوق جَالُوْد
على الذي شُوفِه لِحالِي بَريْــره | شُوْفِه مع اقْصَى الناسِ جَنّاتْ وُسْعُود
غِرْو إلى مِنّه شِبَحْ في نَظِيْــــرِه | كِنَّه يَهَذِّي ثوُمَة القَلب بَارُود
في عينه اليِمْنَى سُيُوفٍ شَطِيْرِه | وفي عينه اليُسْرَى مزارِيْج وَجْرُود
والخد بَرّاقٍ بخَطْو النَّديْــرِه | تَلْقى العَرب مع دَرْبها صِدْرْ وُوْرُوْد
وَزمّة نُهُودِه تَوّها مِسْتَديــــره | تَشْدِي رَمَامِينٍ تَنَاشَنِ بِعنْقُوْد
نبْنُوبَ مَسلُوبِ صَخِيْفٍ ضَمِيْرِه | وارْدُوفَ يْطون الملابيس عَرْجُوْد

ردعان بن فارس

الحبّ كِلٍّ ذايْقٍ منه لَيْعَـاتْ مِنْ عَصْرِ (نُوْحُ)وْجَايْماله عْدَادِ
ما يَنْفَعَ المحْرورْ كِثْرَ التِّنهَّـاتْ وْلا يِرْوِيَ العَطْشان خَضَّ الوُرادِ

ابن سبيل

فَرَقا جَرت لي ما جَرتِ لِلْمُحِبّيْن فَرْقا كِما رُوْح تِفارقِ جَسَدْها
هَمٍ وغَم وحِزْن وصدود غالِين وشْطون حَارت فكْرَتي في عَدَدْها
كنّي بيوم الحَشْر عِند المُوازِيَن في يوم تَلْهى المِرضعه عن ولدها
رُوح تَعَذَّب في الهوى بين نارين عقب العذاب ارجى من الله مَدَدْها
عساه لِي تكْفيرما شَاَمت العين عساه امانٍ من عَماها رَمَدْهـا
ليا جِيْت أَبصْبر عنك يا كامِل الزَّيْن
دَار العزا مِنِّي تَجـذَّب عَمَدهـا

سعود بن محمد

الله أكبر من مليح بكفّه مَد لـي زهرةٍ شديتها واستذارِ وَشدّها
لِعْنِ أبُوهَا شِفتَها والدِّليْق مِجَدّلي حرقت قلبي عسى النار تِحرق جدّها
يا رسول الود يا عمير بالله وَدّ لِي كَلمة من روح روحي لخِلي وَدَّها
وَصّلَه مِنِّي سلام الوِداد وْرِدّ لِـي
وا كتبْ اسْمِي في دِقَاقِ الوشُوم بْخَدَّها

دُوكْ قلبي صَدّله يوم قلبه صَدّلي | لِعن أبو من هويلومَ القلوب بودّها
ان فِقدْنِي كل يوم غيبه عَدّلِي | وان ذَكَرتِه ترتهِج عبْرتِي وَارِدّها
آه واغصنٍ رَطِيْبٍ وطُوَله قَدَّ لِي | مِنه عيني بازرقِ الدمع وصلت حدها

محمد السديري

يا عشيري ترَى لولا العُيُونِ النِّظايِر
كان جيتِك على الوَجْنا الوَحيْدَه وَحَدْها

والله انِّي على الهَزْع غَليْلَ الضَّمَايِر | لوذ لُولِي مِن المِطْرَاش وَانٍ جَهَدْها
مِشْتِهٍ مَرّتِك لو كان بَيْعِي خَسايِر | مِن حَسَب فايتِ الدنيا يَبِذَّه عدّها
مِنْ لقَلبٍ مِن الفَرقا يَسُوقِه سَعَايِر | مثل ما ساق وَسْطَ النار حَامِي وَقَدْها
يا وجودي على هَرْجة خَفِي السَّرَايِر | وَجْد خَطْوَ العَجُوزِ اللِّي تَوَفى ولدها
كِلْ ما حَلّ له طَارِي تَهِلَّ العَبَايِرْ | كِل ماقيل يالمَرْحُوم تصفق بيَدها
شَبْه خِلِّي تَقُودِ الصَّيْدلاَ صار ذَايِر | عَين شَيْهَانةٍ خَرشا ليالِي هَدَدْها
دَانِة ما احْرَزُوهَا مالِكِيْنَ التَّجَايِر | عَايزَةٍ جنْس عَدْمٍ وَصْفَهافي بَلَدها

دبيان بن عساف

عَلام الوَليف يِحِطْ في خَاطِري هَنَّه | فيالِّلي تَجُونه ما أَحدٍ مِنْكُم نْشِدَهْ

انا جيتَ مثلَ مِهَايمٍ جَربالوَنَّه على صاحب جُوْهالمَقَارِيْد وَحْسده

انا في طَرِيقي والوَليْف اخْتَلَف ظَنِّه

على حِسنِ ظني والخطا خِلِّي عمَـدَه

بَغيْتِهِ بِمْطلُوبه وجَمعٍ على السّنَه وقليل البصيره خَبّث البَال بِنْكِدَه

يا بو عيون سُود والكِحل يَزْهَنِّه عسى الله يَلِدِ اللِّي يَبِي اللَّد بَلدده

مطلق ابو ظهير

الحُب يَومٍ انَّكَ مقرِّه ومَرسَـاه عِنْدَك مداهِيْلِهِ وَعنْدِي بنودِه

عن حال مَشْغُوفٍ غَدَا دَاه بِرْدَاه يَبغِي الدّوَا والدَّا خَطِيْر بِزُوْدِه

عن صَاحِبٍ بَيْنِي وَبَيْنَه مسَادَاه لا هُوْبَ رايِدنِي وَلا احْرَزْت ارُوْدِه

مْغِير يَرعَانِي بعينه وَانا ارْعـاه بعيني ولا كل يُبَيِّن سُـدُودِه

ليته إلى كَزَّيْت له خَطّ يقْراه الا وَيَعْطِيْنِي حَرَايض رِدُودِه

لو طالَ ياسِه ما هَقَيت انِّي انْسَاه اذْكِر تَعَاجِيبه وَلجْلاج سُودِه

من ذاق حِب السّلْهمه ماتنَاسَاه يذْبح مُشِيْبٍ والهَوى، له طِرُودِه

شَرْهه يَدِي ما كل عُودٍ تَعَصّاه ولا هِي عَلى عُوج العِصِي مْحَدُودِه

المِطْرَقِ اللِّي يِيْتَفِي وَيْن بلْقَاه عَيْني لها طَفْحَه وَنَفسي شَرُودِه

وَأزوال واجِد مِيْر مَهِيْب مَشْهَاه النفس يا قَف لَه عِياف يَذوده

ابن سبيل

حرف الراء



يا جَرّ قلبي جَـــر لَدْن الغُصوْنِ غصون سِدْر جَرّها السيْل جَرّا

على الذي مَشْيِه تَخَط بهُـــوْنِ العصر من بين الفريقين مَرّا

يا ليْتَهم بالحُب ما وَلّعُونـــي كان أَبْعَدوا عَنّي بِخَيْر وشَرا

ويا لَيْتَهم يَوم انَّهم وَلّعُونِـــي خَلّونِي أَقْضِي حَاجَتي وَاتَدَرا

إِن مِت ما بَيْن النَّهُود ادْفِنُونِي عِن السّمايِم مِسْتَكِنّ مُـــذرّا

ويا ليتهم عن حَاجتي سَايلونِي يوم انّي آقف عندهم وَاتَحَرا

وقفت عِنده شَايِحَاتٍ عُيونـــي كِنّي غَريْرٍ باللّهاوي مُضَـــرا

لا قربوا مِني وَلا بَعَّدونـــــــي ولا مَيّسٍ منهم ولاني مُـــوَرا

الدجيمـا

فَارَ بحر الغرام وزاد بدع الفنون   واظهرَتْ جَنَّة الدّنيا لنا حَوْرَها

شِفْت غِصْنٍ تَمَايَل بين هاك الغُصُون

كِنْ يُوضي بِجيْده نُـور بنّورَهـا

عِنْدَ بابِ الحَرَم ياقَف ويَمْشِي بِهُوْن

فَضّح الشَّمس مِن نُورِه كَسَف نُورَها

دُون وَرْدِ الخُدود رماح سود العيون

فِتْرٍ ما يُفِيْد الصَّب مَسْحُورَهـا

أَشْقَرٍ فوقه اشقر كَاسِي المِتُون   هو حَياتِي ورُوح الرّوح وَسْرُوْها

سعود بن محمد

أَحْسِبَنِيّ على صاحبي صَبّـار   واثِر قلبي دَمَـار تِعِمّـارِه

صاحبي راح مع نَاقِلِين الكَار   مع فَرِيْقٍ عَلِيّ ابْعَـدوا دَارِه

مع فريق الجَمَالِيْن يا نَصّـار   ما تَجِيْنِي من الشَّوق باخْبَـارِه

ما تَجِيْنِي بِعِلْمِه عَسَاكْ مْجـار   من جميع العَوَارِيْض وَاشْرَارِه

بِالتَّخَيّر على الشوق مَاشِ خْيار   رَاعى الحِبّ مضْنُونِه خِيـارِه

جَادِل صوّبَتْنِي وَانـا مِخْتَـار   حَطّتِ القلب لْعيُونَها شَـاره

لاَ مَشَت كِنَّهَا من حَمَام الدّار تَذْبَح اللِّي نَوى، الله بِقَـدّارِد

عَيْن شِيْهانةٍ تِعْجب الصّقّـار لاَ بْرَقِ الرّيش مَهيْب غَفّـاره

عَنزِ ريمٍ عَنُوْد تَقَـودَ جْفَـار في المَقَايِيل لِلصَيّد سَبّـاره

شِبْه وضْحَى زِعولٍ على القَهّار في نَهارِ المَوَاريْدِ دَجّـارِه

حَايِلٍ ما بعد عاوِدَتِ لِخْـوار من مغَاتِيْرِ الاجْوَاد سِنْجَـاره

دبيان بن عساف

لي صاحبٍ ماقَفْ طُوَيْقٍ مَقَـرّه بينَ الخُشُومِ النّايِفه والزِّبَارَه

عَسَى مَرَاوِيْح السِّحَايِب تَمِرّه وَتْنِثر دقَاق المَا على جَال دَارِه

حَيْثَه سقاني من ثَنايَاه مَـرّه وَقَطَفْت من بُسْتان غَالِي ثِمَاره

واصبحت كِنّى مالِكٍ المَجَرّه لو أَنّي اذكر عِقب هذا زياره

عليه عُرْفٍ كُل يومٍ يَشِـرّه باقِي رُشُوشْ مْجَدّله في غَضَاره

...



حرف الزاي



يا رَاعي الحَمْرا بِلَيّا رَديفِـــي		احْسِب وخَبِّرنِي نَهار انتَ غازِي

ما شِفْت ما عَيّنْتَ مَا قِيل شِيْفِي		وَسِيْمَةٍ مَعْها صِحِيْبِي جَرَازِي

راعي قِعُودٍ بِالظِّعْينَه يَهيفِـــى		ذَبْح العَرب يُمْهل وَذَبْحِه نْجَازي

قَالُوالي السَّيّد حِسِين الشَّريفي		انا اشْهد انه سِيْد أهالِي الحِجازِي

انا لِقِيْت السَّيد اللِّي مِطِيْفـــي		سيّد جِمِيْع الزَّين حَتَّى الجَوَازِي

هَرْجِه نَظِيْف وما لَمَظ به نَظِيفِي		أنْظَف مِن النَّيْرات عِنْد البيازِي

سعد المطوع



حرف السين

غِروٍ يُشَمْرِخ طَوِيــل الــرّاس	ما شِفت مَع جِيلِه أَجَناسِــــه
بِالعِنْق والخَــدّ وَالالعـــاس	وعيــون للعقل لَسَّاسَــــه
ونَهِيــد نَــزْهٍ عن اللَّمَاس	مَزْمُوم سُبحـان غَراسِــــه
في لِبّــة كِنّ عَقــد المَــاس	فيهــا الزَّخارِف بِقِرطَاسِــه
والرّدف يَطوِي ثُوَيْبِ الــلاَّس	والوسط شِبْــرٍ لِقَوَّاسِــــه
عز الله انه غريــب أَجْنــاس	مِن سبت رِجله إلى راســـه

عبدالله بن رمضان

حرف الشين

يَا لَجّتِي لَجّةَ مَحاجِيْلٍ أَبْكار　　يوم اسْتَلَجَنْ في ليالي المَغَابِيْش

على الَّذي يَنْعش فوَادى إلي سار　　وإلى ضحك لي بالثمان المَبَاهِيْش

يا غُصن ريحانٍ تَهزَّع بالاثْمار　　يَسْقيهِ فِرْقٍ من ركايا جُواهِيْش

العين عين اللِّي على العِش ماطَار　　مِلْجيْه في روس الهضاب اشْقَر الرِّيْش

والعِنْقِ عِنْق اللِّي تَمَدْرَا بالاقْفَار　　مَاذَيّرُوها ناقلين المُواحِيْش

سعد بن قطنان

لِهْ رِيْقٍ احْلَى مِنْ لبن عطّفَ النُّوْقْ　　إلى ٱبْهَلَتْ بهْ من عْرُوقَ النَّشانِيْش

وْالَذّ منْ قَطْرٍ بْوَقْرٍ لَجَا فُوْقْ　　تِلْجيه في ظِلِّ الرّتَاجَ الْمَرَاهِيشْ

مبارك البدري

فَزَّيْتْ فَزَّةَ غَافِلٍ مُوْحٍ الوَقْشْ   وَمْرَوّعِه دَابٍ بنابِهْ يَنوشٍــــه

قلبي كَما شيْهَانَةٍ بَيضَها فَقْش   مِحِّه تَنَثَّر ما بَقَى الا قْفُوشِــه

عليك ياللِّي تَلْبَسَ الثَّوب ابونَقْش   يا زِيْن من فوق التَّرايب نُقُوشِه

راعي قُرونٍ سُود واطْرافَهاعِكْش   تَبِين لو هِي بالقِناعْ مْخشُوشَهْ

. . .



حرف الضاد ــ الظاء[1]

(١) العامة لا يفرقون بين هذين الحرفين

يا مِن يعَاوِنِّيْ على وَصْفِ كِنَّه أَشْقَحِ شِقَا حِوْلاَ هْقَ اللَّون يَاضِي

ونهود لِلثَّوبَ الحمر شولعنه حِمْرٍ ثَمَرهِن غِطَّسٍ بالبياضِي

لاهِيْب لا زَفْره ولا هِي مِصِنَّه رِيحَ النَّفَل في مِعْشِبات الفِياضي

وامشجَّر مِن سُوقٍ هَجْرٍ مَغَنِّه على خِياطِه ناب الارْدَاف رَاضي

يا ليت سِنِّي بِالهَوَى وَقْم سِنَّهْ ايام ما بيني وبينه بَغَاضِي

هِيْدُوكْ يا مِشْفِي على طَرْدِهِنَّهْ انا طُويْتِ رشايْ وَاقفِيْت قاضِي

الوضيحي

عَزِيْز يا نوٍّ عَلى الافْق نَاضِي يِنْقَادِ مِن نَوِّه كِمَاالجَيْش قُوّاضْ

عَساه لا جا فوق(حِمْران رَاضِي) وَهَبّت شَمال و كِنَّ يَقْفَاه عَرّاض

يَسْقِي لَنا شِعْبان (وادِالرّياضِ)　　يا حَيْثِ بهِ لِمْغيْزِلَ الْعين مِقْيَاظ

صَافي الخُدْود اللّي غَشَاها البياضِ　　تُوضِي كِما الشِّيْشَة بْدَكّان عَوّاض

ياللّي تَعرْفُون اللّظَى فِيّ لاظِي　　اودع مَحَامِل مِشّةِ الصّدر رَضرَاض

وِش عَاد لو جَابُوا طَبِيْبٍ يَحَاضِي　　شِرب الدّوَا واهْلِيْلج الطبِ ماعَاض

انـــا دْوَاي المِتْرَفَات المَواضِي　　نُوفِ الرّدُوفِ اللّي يَعرفنّ الامْرَاض

العريني

يا ونّتي مِن عِلّتي يا جَضِيْضِي　　يا قلبَ ياللّي بين الاضْلاعَ جاضِي

عِدّه ظَهر لولا مَحلّه حَفيْظِـي　　لولاهْ تقْهرْ هَ الضّلوع العَراضِي

احدٍ إلى صُوّب من النَاس حِيْظِي　　وانا إلى صُوّبت مالِي محَاظِـــي

العام انا بايْسَر ضَرِيّهْ مقيْظـــي　　مُقيّظٍ غصبٍ على غيرِ راضِي

إن عَجّلوا عَجّلت وإن راضَ ارِيْضِي

كِلّه على شـــانِ الحبيّب مَراضِـــي

يا عين لِدّي لَه ويا رِجل رِيضِي　　ابا تَعَيّن وينَ يَنْقَاد فَاضِـي

هَيّا مَعِي يا زين يم الفريْضِي　　نِشِرّ دَعوانا على اذْناة قَاضِـي

تَجِي دَعَاوِينا سُواةِ النِفْيضِي   والا مَعاصيرٍ مع أَرضٍ بَيَاضِي

ينسبها ابو علي بن فايز لعبدالله بن ثعلى وينسبهااللوح لعقاب الحنيني

انا مِنْوِتِي لو مِن تَمَنَّى يِجِيه مْنَاه   اشَاهد حبيبي بين الانهار والرّوْضِي

أَبو مَبْسَمٍ يَكشف ورا لِثْمَته وَاغْطَاه   لها الدّر والمَرجَانِ نَظْمٍ ومْذفُوظِي

أَمير الجَمَالِ وخَاتَمِ المُلك فِي يِمْنَاه

إشارة سِتَايرْ موتِره كَهْرَب يوضي

دَهَشْنِي فَرَح ليلٍ تَوافقت أَناوَيّاه   سَرا باشَةِ الزَّينَات والقَلب مَمْروضي

قتيل العيون وَوْرد خَدّه وحِمْر شَفَاه   وجيدٍ عليه مذهب الراس مَنْقُوضِي

...

يا عَنْزِ رِيْمِّي تَقُود الفِضِيْضِي   وَاسْتَتْبَعَت دقّ الخُشُوفِ المقَاييظ

رَجت وَعَاجَت وَاعْرِضَت لِلْغَضِيْضِي

وَاقْفَت تِخِب خبُوْت رَمْل المَغَايَيْض

يا عود رَيحان غشَاه البَرْيضِي   خلقِ الإله مفرّضِ العود تَفْرِيْض

لا هو نَشاش ولا بِعِيْج عَريْضِ   غَضٍّ تِخَفِضْ عودَه الرِّيح تَخْفِيْض

المرحوم

يا مِن لِقلب من شَدِيد العرب جَاضْ

كِما يَجِضّ إلى انِّسَ الكَيِّ مَمْرُوْض

والدَمعَ من عيني عَلى حِجْرَها فَاضْ   فِيْضَة شِعِيْب مِنتحٍ له عَلى رَوض

شَدّوا ومدّوا وَانْتُووا عقب مِقْياظ   ولا نِيْب رَاجيهم يَقَع جَرّةِ الحُوض

يا مَن يِخَبّرنِي عسى شيْخَهم رَاض   وين أَنْت يا اللِّي لك مع البَدو مَلحُوظ

إلى اسْفَهَلَ القلبَ وَاعشب بالابْرَاض   تَعَرّضه من طاري البدو عاروض

فهيد المجماج

يا هَل الضَّمَّر الكِنَّس الدَّرَّاب   اجْعَلوا هجَّةَ الْعَصر مَفْرُوضِ

واردوا مشْرِبٍ يِتعِب الجَذَّاب   لا لفَيْتُوا مَعَ جَرَّةَ الْحُوْض

خَطَّرُوها الثَّنايا عنِ الاطْنَاب   وَارفَعُوا خِطْمَ الانْضَا عنِ الجُوضِي

سَلِّمُوا لِي على مُورِدِ الهِيّاب   ثُمَ بَعدَ سَلِّموا لِي على (مُوضِي)

شِبْه رِيْمِيّةٍ تِتْعِبَ المِعْطَاب   تَتْبع الحَزْمِ ما تَدْهَلِ الروْضي

ربِّي اللِّي عَطَانِي هَوَى الأَجنَاب   واقرب الجَدِّ لِي منه عارُوضِي

جِعْلِ وَاصِلكِّ بيني وبينه باب   دام لِيْ فِي العَماهِيْج ملحُوظِي

سعد بن صبيح

حرف العين



فِي مفرقِ السوقين يوم اْلتَقَيْنَا   لِقلوبَنا مِن بالمبَاسِم سُقَيْنــــا
ياما تَحَاكَيْنا ويَامــا بَكِيْنـــا   وياما رمَعْنا مِن عَنَانا بالاَصْباع

* * *

مِنْهِنْ يَا مَشْكَاي عَفْرا بِها طُوْق   تَلعَا سِنَادْ وشُوفَها طَافِحٍ فُــوق
تَسْلِب عقول أَهل الهَوِي بالحكِي بُوْق
فِي مَشْيَها مِن غَيْر سِقْمٍ تِمِرْيَـــاع

* * *

ومنهن فتاة كَاعِبٍ مالها رنْق   خَمْرِيّة المَجْدُوْل مَسْلُوبَةِ العِنْق
شَمَّيْتْ مِنْهارِيْحَة العنبر الطَّلْق   مَدْلُولهٍ لا شَك ما هِي بِمْطِواع

* * *

تِشَّبه لِغِصنِ البان لا مِنْ تَثَنَّى   يا مالها من مُسْتَهامٍ تَمَنَّــى

لا عِيْب لا نُوطا ولا هِي بِدَنــا لولا بَهاها قِلت ذي عَنْز مقطَاع

محسن الهزانى

يا ناظرٍ بيض التَّرايب بها راع نِهدين كالحِقّين غَضٍّ مَطالِيــع

على حَشَا جُوفٍ خَفُوقٍ ومِتْلاع فِتْرٍ برْيمه ما يَبي زُوْد تَوْسِيْع

و كاسيهِ من ضافي الجَعَد حِسن الأطباع

جَدَايلٍ شَلخَ الرّدَايف لِهِن رِيْـــع

وقصَايِصٍ تازِي على السِّرشِرّاع تُزوْع دِهن العُودوالوَرْد تَزْويْع

وان سَارَ بالاقدام مشيهِ تِمرْيَاع ينْتَلّ من خلفه حسين التَّقَاطِيْع

يُشْبِه قَضِيب البان وان هب ذِعْذَاع مِتْمايِلٍ ما بينَ رفْعٍ وتوضيع

سليم بن عبد الحي

يَعَل قلب ما شكَى الحِب والتَاع تَنْهار مِن فَوقه مَحَانِي ضُلُوعِــه

يا ما نَهيت القلب لاشَك ما طاع ما طاع يَدْلَه والليالي تَلُوعِــه

إثْرَ المُولَّعْ دَمْعَتِه تَجْرح القَاع وَالى ذكر ما فات هَلّت دُمُوعِــه

يفِز قَلْبِي تالِي اللّيل مِرتَــاع أَخاف تبْعِد عن رُبُوعِي رُبُوعِــه

الموت كان العِرف عِقْب البَطا ضَاع
والْمِنتِحِي يا سعود صَعْبٍ رِجُوعِـــه

في غير شُوفِ العين مانِيْب طَمّاع　　　وحَقِه عليَّ امْشِي بِدرب المِطُوْعَه
ابو عيونٍ رِمْشَها سود وُوْسَـــاع　　　في ذَبْحها العاشِق فُتُون وبِتُوعه

خالد الفيصل



حرف الفاء

في غِبةِ الغَيِ مَعْلوقِ الضماير هَفْ   هَفَّة عَصا سَاري والهجنِ زلاَّ فِي

طَفْلٍ ظَرِيْف وخِصرٍ ناحلٍ وَاهْيَفْ   مِن شِيْشَة الزَّيْت غَضِ العُودِ غريافي

أَنعم من العَبْقري والعَطْبَلي والطَف   من فاتِن الوَرْد قبل يِجِيه قَطَّافِي

واليَنِ من البان خَصّ لا مَشَى وَاحْرَف

في لفتةٍ مِنه خَطر يِطِق الاطْرَافِـــي

خَصْرٍ نَحيلٍ ورِدفٍ نَايِفٍ وَاتْرَف

من ريش خَافِي خَوافِي والبدن صافِي

لا مُخَّ لا زِبد لا بُرغال لا رَفْرَف   ديباج ونهود كَالكَاسَات وِقَّافِي

ومجَدَّلٍ بالشَّمَطْري دايمٍ يعْكَف   مِتْعَثِكلٍ كالدّجا سافٍ على سَافِي

يا ما انْعَطَف لِي وقمت من شْفَيِّتِهْ ارْشَف

مِن ذِبَّلٍ كاالَّلأَلي بيضٍ وارْهَافـــي

واحْييت ريضَان جَاشِي مِن لِمَاه وزَفْ

عِشب الحشاوانْتَشَى من عِقب ما هافِي

ويا مَا تَوسَّدت ذِرعانِ الحَبِيْب وضَف

صدرِي بصدرِه وبِتّ مُكَيّفٍ غافِي

واصبحتِ كنِّي مَلكت الشام ذَاك بكَف

يْمنَاي والهِند والبَصرة والاحْقَافِي

المغلوث

حَلَّ الفِراق وحَنَّ رَايم لمَرْيُوْم   وَهدَّ الرّيام اللِّي كِبَارٍ دُفُوفِه

غَديْت مِثل اللِّي بَمَسْراه مَنْجُوْم   مِنِّي مَعاليقِ الفُواد مخْطُوفَه

عَلى الذي جَانِي مِنه رَد وعلُوم   شَره عليّ اللِّي جَميلٍ وُصُوفِه

هافِي حَشا كِنَّه عَن الزَّاد مَحْرُوم   والثَّوب يَشْكِي ما نَبا مِن ردُوفِه

الزَّين في مَقْرن حِجاجَيْه مَرْشُوم   رَشْمَةَ مَهَر شَيْخٍ شِبع فِي مَضُوفِه

والعَينِ عَيْنِ اللِّي على رَاسِ مَلْمُوْم   ما جِيْب لَه من كلِ نِسْرٍ عَلوفه

خَرْشِ المَناكِبْ لابْرَق الرّيش صَيْرُوم

حرٍّ ملك موت الحَبَارِي كْفُوفِه

ابن سبيل

حرف القاف

يا تَلّ قلبي تَل حبل النَّواعِيـــر   على ثلاثٍ حِيل فيهن زَرْقَـــا

تَجَاذَبَنَّه مِبْعِدات المَصادِيْـــر   فيما يَحْدرِنَّه إلى مير يَرْقَـــى

أَولجّتِي لَجَّة ثلاثٍ على ضِيْـــر   الحَر فُوق اكْبُودِهِنّه تَعرقى

حِيرانِهن ضَاعَن بين المَقاهِيْر   غَدنْ بين اسلاف رَوقٍ وَبَرْقـا

عليك يا مِطْلِق سِهافِ المَعاشِيْر   يوم المنَاسِر تَالي الليل غَرْقَـا

إلى جت نجوم الليل مِثل الفَنَانير   يَضْوي عَليهن يَدرقِ البيت دَرْقا

هَرجِه على كبدي حَلِيْب المِصَاغير   وبعض العرب هِرجه على الكبد حَرْقا

مرسا العطاويه

الله من عين تَهِلَّه عَبَـــــارِي   تَشْدِي هَمَالِيل السحاب انْدَفَاقَه

على الذي بيني وبينه مَـدَارِي   والهَرْج مِنه إلى بَغِيتهِ شِفَاقَـه

والهَرج ما يَنْفَع ولاهوب قَارِي لا شَك ما يَفْهم خُطات الهَقَاقَه
اللِّي إلى جا بالمجالِس يمَارِي يَحِط له مع كل زُوْل عِشَاقَه
لِلْحب في وَجْه المُقَابِلْ مُوارِي رفعَ الحِجَاج وضِحْكتِه وانْطلاقَه
والا مِن المُبْغِض تَشُوف النَّكارِي ياله فراقِك وانت تَاله فراقَه
رَاعي الهوَى المُعتَاد يخْفي الاثَارِي إلى بَغَى له رَمْسة بانْسراقَه

ابن سبيل

يقُول مَشْعان الهُتَيْمي تَفَلْهَمْ قيْلٍ رَجَس بين الضلوع المَغَالِيْق
قِيل حَلَى مِن دَر بِكرٍ تَرَزَّمْ لاَ رَيّعَت لوليْدَها بِالتَّفَاهِيْق
لا رَوَّحَت مِن حَاجِرٍ فيه خِمْخِم ومْخَالِطَه نَبْتَ الشَّقَارَى زَمالِيق
خِلِّي طواني طَوْيَة الثَوبَ ابوكم والا طَوانِي طَي بيْر المَرَازِيْق
ابو قُرونٍ يَاصَلَنِ المَحَزَّم يَشْرَب بها الظَّمْيان مِن ما بريريْق
الله على مَزَّة شَفَايَاه يا عَم ومْبيْسِمٍ ماشِرْب قَبلي ولا ذِيْق
انا كِما طَيْرٍ على الوكر ينْهَم يَبي يَنُوض وعَايِقته المَسَابِيْق
يا عَل وَادٍ نازِلٍ به سِلَيم جِعْله يِسقَّى مِن سحَاب غَوَارِيْق

مشعان الهتيمي

صُواب قلبي زَاد من واهجِ الجُور عَامِيْن اجَاحِد عِلَتِي بالصَّنادِيْق

اسبابها من لابس الحِجِل وخْصُوْر أَبى المُجَامَل والضَّمَاير مَحَارِيْق

إلى ذكرت اللِّي على المَتن مَنْشُوْر شِقْرٍ يَفهِقْن عَن الوجه تَفْهِيْــق

كِن الفُواد وداخلِ الصدر مَسْعُور سَعْرِ الدّبا لِغْصُون سِدْرٍ مَوَارِيْق

أَمرٍ جري والعَبْد لا شَك مامُور والمَا إلى رَاقُوه بالخدّ مَا حِيْق

ما انْسى جِمِيلٍ منه جاني ولا ابور وِان بِرت به فانا رَدِي المَواثِيق

ماجد بن ربيعــان

الزَّين والله بين جُبَّهْ ومَشْهُــورْ لِيَ شافَها قلب المُشَقَّى عَشَقْهــا

ما جَمّعَت زينه تَلامِيْعٍ وخْصُوْرْ زين على زين من الله خلقهــا

كِنَّ الشَّفَايا بَيْنهن خَيْط جَمُّورْ لِيَ طَار عن غِرّ الثنايا خِرَقْهــا

والخدّ بَرّاقٍ سَرَي يِشْتِعلْ نُورْ من مزْنةٍ تَبْرق ويَرْعِدْ شنقْهــا

والنَّهْدَ مزْمُوم على الصَدر مَزْبُوْرْ رُمّانة قد حَتَّ عنها ورقهــا

والعين عين اللِّي على الْجُول مسْعُورْ إمّا ذِبَحْها دَرْج وِالاَّ لَحقْهــا

سحلي العواي

أَمسْ الضَّحى عَدّيتْ في راسَ مَزْبُــور

أَشْرف على راعِ العِلُوم الدّقَاقَــه

عَوقِ الظَّلِيْمِ اللِّي تَـحَدّرَ مَع الخَوْر   دَم القَرَي يَنْقِط على عَظَم سَاقِه
هو صار لي عُوقٍ وانا صِرتَ عاثُور   والكِل مِنَّا صار شُوفِه شِفَاقَـــــه
يلْعَب بِقلبي لِعْبَة الغَوْش بالبُور   وَاوْمَابي أَوْمَاي العصا بالِعلاقَه
يَاوَنَّتي ياما بكَبْدي مِن الجَوْر   ونَّة ضَعِيْفٍ ضَاهِدْينَه رَفاقَـــــه
ودّه سُمَر قلبي وَرا مِشَّةِ الــزُّوْر   سَمْر الحديد اللِّي جِوْيِدٍ حِلاقِه

الدقيس الصلبية

يا رُوْح رُوْحِي يا بعدِ كل الادْنَيْن   مُهُوْب حَقٍ انشُوفِتي لك شِفَاقَهْ
إلي حملت الغيظ جَاخاطري شِيْنْ   وان زِنْت لي ما شِفْت زِيْن انْطِلاقَه
ان كان عندك للموده قَوَانِيْـــــنْ   عَطْنِي حُقُوقَ الْمعرفه وَالصّدَاقَهْ
حَلاتَها ما دِمْت انا وانتَ حَيِّيْنْ   محبَةٍ بيني وبينكِ دْقَاقَـــــه

علي بن رشيد العارفي


حرف الكاف

لا والّذي صوّرْك ، مالاق لَلْعَيْنْ غيرَكْ ولا سَوَّي بي أحْدٍ سْواتِكْ

أَنت الذي حَطّيْت فِي الجُوف رِمْحَيْنْ

رِمْحَ العيون ورِمْحَ وِردِي شِمْاتِــــك

وَانْت الّذيْ زَيَّنْتْ يا غايةَ الزَّيَنْ حَياتِي اللِّي نُوْرْها مِنْ حياتِكْ

أَحبِّ فيك الحُبّ يا جامِعْ آثْنين الزَّيْنِ وطْبُوعٍ تِكَمِّلْ حَلاتِكْ

وآحِبِّ فيكَ الْعطْف واللُّطْفِ واللِّيْنْ

وَآحِبِّ فيك رْضَاكِ عِقْبِ زْعَلاتِــــكْ

وَآحبِّ هاكَ الْجِيْدِ بين الْجَدِيْلِيْنْ وَآحِبِّما تخْفِيه طَرقة غطَاتِـــكْ

يا جارْحَ الْمَجْروح لا تُودْعَ الْبَيْنْ

يَقْضِي عَليّ بْغيبْتِكْ وسْفراتِـــــــكْ

خالد الفيصل

باح العَزَا فَاح الحَشا ياغَنَاتِي لولا الرّجا وِش هِي حَياتِي بَليّاك

مالي جِدى ابكي واهلّ عَبَراتِي ابكي على مافات إلى او حِيْت طِرْياك

أنْت سَبَبَ بلْوَاي وانتَ حياتِي وَصْلِك حياة النفس والموت فرقاك

نِجَاة مالي من صوابك نِجاتي روحي خَطِيره والدّوا في شَفَايَاك

حِسْنِك يَفُوق الوَصف كامِل صِفاتِي مالك شِبِيهٍ بالبَشر رَبِّي اعطاك

أَشْقَر عَفَرٍ يشبه لريم الفَلاتِي سبحان ربٍ يارْيشِ العين سَوّاك

عبدالرحمن بن عبدالله

حرف اللام



يا تَلْ قلبِي تَلْ رَكْب لِشْمِشُــوْل   رَبْعٍ مَشَاكِيْلِ على كِنَّس حِيْل

عليك يا للَّي في تَمد رِيْه مَقْبُول   ما طِق في مَصْيُون عِرضه ولا قِيْل

إلى مَشى بِدلُول يَا حَي مِن زول   على الرِّدُوفَ أَرْدَاف شِقْر عَثَا كِيْل

وِالى ضَحك بِاللِّي كماضَيْح هِمْلُول   أَو قِحْوَيانٍ في مَدامِث غَرامِيــل

أَحْسَن شَخص لاعِرض لا قِصر لا طُول   عُود زها لينه بزَيْن التَّعازيلْ

بَين النّزُول وخَاطِري مِنْهُ مذلُوْل   لالِي معه هَرْجه ولا لي مَدَاخِيْــل

إجْبر صَوابِي مِنه يامِبْهِلِ الشُّول   يا حَامِي أَركانِ الحَرم مِن هل الفِيل

ابن سبيل

أَنا تَايهٍ في حب مَلْهُوفَةٍ الحَشَــا   غَدا الجِسم من فَرقا الجَمِيل نَحيل

ما صاب قَيْس بِحب ليلى اصابني   على مترف ما بي حِذاه بَديْـــل

أَخيله مُخَايَلة العَرَب بَارِق الحَيا وَانا لَه على عِسْر السنينِ عَمِيْل

هَمَّه يُدَاعِبْنِي بِنومي وَيَقظَتِي وَارْجِى عسى غِصْنِه عَلّي يَمِيْــل

محمد السديري

الا يا شِيْب عيني من شهر شَوّال شَيْبَاه

مُعَوّدني بفَرقَا كِل ما جت‌ها اللَّيالي

ألا يا عِزَّتَا لي مِن ونين الليل عِــزَّاه

انا اللِّي من ونين الليل يا عزي لِحالِي

أبات الليل كِنِّي نِيْم واعيوني مِشَقَّاه

على مَضنونِي الغالِي خَليفَة مِن غدالي

يَلوم الحالِ مَن لافارق الغالِي بدنياه

عَسى مِن لامِني مِثْلِي يِفارِق كل غالي

عبد الرحمن البواردي

بَكَت عَينِي وقُلت أَبْكِي وعلِّيْ على فَرْقا وَليف الرّوح هِلِّــي

غَزير الدَمع فوق الوجنتيـــــن ولو يحرق خدودي جَايِز لِــي

وهي ما تبكي إلا منَ بَكاهــا ولا تِلاَّم لا واللهَ عَزالِــــــي

يلوم العين لَيْتَه ما عَذَلْهـــــا يَخَلِّيْها تهِـل وتَسْتَهِــــل

عَلى اللِّي صَد منه العين لَيْتَــه   يَخَبِّرني جَفــا والا تَغَلَّــى
يَحِق لِي اتَهَضَّم مِن سُواتِـــه   ما أشُوف اليوم خلٍ مثل خِلِّي

صالح السكينى

قَلْبِي عِقِب فَرقاك ياناَفِل الجِيْل   مجروح يَنْزِفْ بَالدِّما مِسْتَعِلِّ
عليك اجَاذِب زَفِرتي لاَ ذْبَح الليلْ
اسهر واكَفْكِفْ دمعي المِسْتِهِـــلِّ
مَغَيْر أَشرِّفْ فوق رُوسَ الاَمَاثِيْلْ   انْظرْ متى نُورِك عَلَيْنا يَهِـــل
يا بُو عْيُوْنٍ سُوْد نِجْلٍ مَظَالِيْلْ   مَنْزَلك في عَرَضِ الفُوادِ متعل
يا مَن بحبّه كَبَّلَ القلب تَكْبيْلْ   يا لذَّتِي يا نَاعِس الطَّرْف يا للِّي
عَرّضْت نَفْسِي لِلتَّلَف والغَرَابيْلْ   وخَذِيت عقلي لِيْن كِلٍ فَطَن لِي

سعد بن مقرن

كَريم يا بَرق سَرَى، لهْ رفَارِيْف   نَوِّه إِلى غَيَّم على وَادِي ســـال
يُسْقَى لنا هَاك الغُروس المَهادِيْف   حَيْث انها لِصْخَيِّفِ الرّوح مِنْزَال
تَرْفِ الشَّباب اللِّي ثِمانه مَرَاهِيْف   والعين عين اللِّي رَبا نايف الجال
لو كَان عنهم نازلٍ يمَّةَ الهِيْف   قلبي بدار مُورّسِ الخد نَزَّال

عبود بن سويلم العازمي

يَا راعي الخَد الذي فيه أمارَه ثَلاث لِعَاسٍ دقَّهن جميْـــل

ابا نْشدَك اذا ما جِيتْ طلاَّب حَاجه

وَغويْت وَقلَّطَت النَّشيْد دَلِيــــل

أَبا جِيْك أَو ما اجِيْكَاو وَيْش تَقُول لِي

او انت على مـــا قد نُويْت بخيـــل

تَاعِد ولا تَافي ولا تَقْطَع الرّجا ولا في يَدِي مِمَا تَقُول ذَبِيْــل

ويا لايمي بالحب تُبْلَى بمِثْله عساك في طَرد السّفاه تَعيْـــل

تَلْقى غزالٍ مِثل مانِي لَقِيتِــه تصْبح وتمْسي في هواه عَلِيــل

ان كان ما يعطِي والايام عَدْلَه فالايام لازمْ عَدلِهن يَمِيـــل

إلى مِنَّها اخْتَارَت حَياتِي مَنِيّتِي فلا لَك بالحُسْنَى عَلَي جَمِيْــل

وإن كان ما نَفْع الفتَى فِي حَياتِه تَرَي النَّفْع مِن بَعد المَمات قَليْل

الشريف جري الجنوبي

وذكرت الهَوَى واهل الهوي يومَ أنالَه

وليْفٍ ولا وصل اتْلع الجيدِ منْحَالي

ضُحوك اللَّمَا مدْمُوجَة الساق كالقَنَا

خَفُوق الحَشَا مرتَج الاعْجَاز مِكْسَالِي

إلي قِلْت هاتِي حَاجةٍ لِي ودَنَّقَت تَنَثَّر لها مِثل الشَّماريْخ مِيّالِي
تَصَاويْرها هَارُوتٍ وماروت حِلْيَهـــا
وحِلْي الغَوَاني مِن دَمالِيج خِلْخَالِـــي
قَضّت ليالي وصلنا به وَفرَّقَت شَمْله وذاك الوصل يَطْري على بالي
فيا مَيّ صَفو العيش ماطاب عِقْبُكُم وقلبٍ سَلا مااعتاض عنكم بالابدال

ابن لعبون

كلٍّ نـهار العيد بَجح وبَـــادِي على مِظنَّة خَاطِره طَيِّب الفـــال
وَانَا تَكَسّر عَبْرَتِي في فـــوادي ما كِنِّي إلا واحدٍ حِط بحْبَال
سَقْوَى سَقى اللهُ رَبْع دار البجَادِي مِن مُدْلَهِمٍ تَالِي اللَّيلَ هَطَّـــال
حَيث ان بهِ غُروٍ حسين المَقَادِي رَاعى مَفَاتْيلٍ وطُوقٍ وخَلْخَال
وْقذيْلَةٍ شَقْرا بوسْطه تِشَـــادِي زَهر الربيع إلي انجلت عنه الاطلال
عَصْر الخميس اسْقِيْت زهر الغوادي
مِن مَبْسَمٍ راعيه مَهُوْب زَعّــــــال

عبد البجادى

مِنْهن بِلِيْت بعوْهَجٍ غَضَّة الصِّبا تَحِير النَّواظِر في وصوفه وتَهْتَالي

ظرْيفٍ لَطَيفٍ لِي وليفٍ بلاوَفا

يَهْيف وَيغْيف ويخْلف الولف باجْفَالِـي

يُودّنِي يومٍ ويومٍ يَلِدّنِـي كِما رُونق الطَّاوُوس يَبْدي له اشْكالِي

له غِرَّةٍ غَرا وعينٍ وَمْبسَـم وَصدرٍ صَقيلٍ فيه كاسٍ وفنْجَالي

إن اقبلت جارت عُيوني بوَصْفَها

وان ادبَرَت حَطَّت بذا القَلب ولْوَالِ

وان دَنَّقَت كَتْفٍ وردْفٍ يَهينَها وساقٍ كِما سَوّاقَةِ المُوز بظْلال

وعلى الكَتف والرّدفين ِفترٍ يَحِفَّها

كِما ذَيْل شَقْرا طَقَّها الذَّعر مِشْوالـي

محمد بن صالح القاضي

إلِيَ ذَكرتَ أشْقَرْ على الرِّدْفِ مَرْجُوْد

مِثْـل الدُّوَيْرعْ فـوق حَسْنَ الـدَّلاَل

وْسَلْهمَ بْصَقْرَاتٍ مَحاجيْرِهِنْ سُوْدْ

وْهنَفْ وضَيَّعْ حِيْلتِي واحْتُـوالـي

يَا عُودِ رَيْحَان على جَال رَاقُودْ ومْنَ آيْن مَا مَالَتْ بْهَ الرِّيْح مالي

ابن شريم

على ولِيْفٍ فارق الرّوح يا طُوْل　　مابت مِسْتَرّ الجَوانِب بجَالِـه

بالغَي غَرّقْني على غيرَ مفْعُـول　　إلا هوى نفس وتَسْويْق وَالـه

وشربت مِن ما مَبْسم تِقل مَشْمُوْل　　خَمْرٍ على الكَاسَات بَرْدٍ زلاله

مِن كاس كوثر مبسمٍ فيه مسحول　　كالدر غر كالجـواهر جمالـه

بالشهد والمرجان والحِص مثلول　　لِلنـاس بالبلور نور أَخالِـه

وبالخَد نُورٍ ناشع الجيدِ مَجْدُول　　كالصّبح ساق الليل نُور اشْتَعاله

عليه رنْق مِن لِطايف اصْطَنْبول　　زَيّ زَها نُور البَها والشَّكالـه

مَجْمُول مَدْلُولٍ له الوسطَ مَعْزُول　　طَفْلٍ غَمَر بالزَّين بَدْرَ الكماله

محمد العبد الله القاضي

يا وجُودي على العَذْب يا عَلِـي　　وَجد الاجْرَب إلى رِدٍّ بِنْهَلِـهْ

عـن مِجيـه يعَذلوني هَلـي　　وان بَغَى جَيّتِي هَاب من هلـه

مِنه أَنا يا علي زدْت بِجْهَلِـي　　صاحبي دَرّع القَلب بوْحَلِـه

لَزْعَلُوني هَله مَا اطْري زْعَلِـي　　والغضِي مِثْلنا يَجْحَد زْعَلِـه

تَلَّنِي تَلَّةِ الدّلــو بالكَلـــي صاحِبي جَوَّد القلب وَنْتَلَــــه

والبَلا إِن كان جَو الحَفِر خَلِي مِن شَدِيْدِ العَرب ثَوّرْ نِفَلِـــه

وَانْتَحَى به سَلَف وَاحِدٍ تَلِــي لِي ذِكِر وادي قَفْرٍ نزَلَـــه

لِي ذِكِر وَادِي ما لوَسْم ولِي وِيْن دَشْنٍ يَشِيْله على اشْعَلِـــه

دبيان بن عساف

يا عُود مُوز نَاعم له تِمِرْيَــاع وَمْنيْن ماهَبّ الهوي مال حَمله

ويا مِن لقلبٍ من هوي البيض ينْلاع

كِما يَلوع الصيد رام ٍ خَطَم لَــه

رَاعي هَدب عيْنٍ مَظَالِيل وَوسَاع ضَافٍ هدبْهن والمَحَاجير جَمْله

حِبّه يخج القلب ما يُوجع اوْجَاع لا شَكَ قلبي مُودِعه بيْتَ نَمْلــه

فهيد المجماج

يا دار وَيْن مغَيْزل العين يا دار	أَتْلى علامِي به غَشَنَّكِ نِزُولِـــه
اليوم كِنَّه ما مَشَى بكَ ولا سَار	بَسّ المَراح وبَس جرَّةِ محُوْلِه
شَدّوا لبرّاق وَقَع تَال الامْطَار	اسْتَبْرقُوه وَزَوعّوا وانْجَعَوا له
معهم عشير لي على مَتْنِه أَسْطَار	قِنْوٍ مِن العَيْطَا ليالِي حلُولـــه
والعين عين مشقلبٍ الخِرْب لاطار	مِفَهَّق الجنْحان عِرْضِه بطُوله
حِرْشٍ كِفُوفه وافيةِ تِقِل الاشْبَار	حِرِّ سَرَاويْلِه تعقّب حجُولِـــه

ساكر الخمشي

حرف الميم



سَلام سَلام يا جِرّة قِدَم (ثَلاَّ ب) سَلام
سلام لو كان جِرّه ما تردّين السـلام

سلام يَا مِحْمَلٍ أَقبل بِدَنْدَاره وَخِدّام
تَقْدَاه نِمْر السّرايا عن سُرُوقٍ وعن حَرَامِي

يَا مَن لِقَلْبٍ من الفَرْقا يَحِنّ وْيرزِم ارْزَام
إرْزَام خِلْجٍ طُلْوع سْهِيْل يُوم القَيظ حَامِي

يامَن سَمِّيه يَجي بين اللَّيال وبين الايام
اقْفَايةِ اللَّيلِ واقبَالِ النهار من الاسامي

أَبْكي نَهَارَيْنِ وَاذْله وابكي عَشْرَة ايّام
وابكي على خاتَمي زَين الحَواجِرْ والَّلْزَامِيْ

يا زَين يا ليت لاَ مَاناولاَمَا كُم ميَةْ عام
تاخِذِ مْية عام ياثلاب لاماكم وَلامـي

وإلى وَفى يُومَنا مِتْنَا جميعٍ وْكلِّنَا لاَم
وَأظنّ في الْقَبرِ عظمانكْتْلايِمْها عْظامي

. . . .

يا مل قلب طار عنـــه اليَقيْـــن — من يوم قَفَّن الظَّعَاينْ زَهَازِيْـــم
اولهم اللّي من ورا القنْتَيْـــــن — واتلاهم اللّي بالشَّفا كنَّه الغَيْم
ذَكَرت منْزِلهم علينا قَطيـــني — يوم انَّهم ما بين شَدّاد وْمقيْـــم
وجيّة بناتَ البَدو وتَسْيَارَتين — تَوجّهَن ما بين رَدّه وتَسْليْـــم
عَشْر الخُطَا تاخذ بِهِن ساعتين — كن المَسير خلاف لولا التَّعَازِيْم
إلى مَشَت كنَّه تخَط الجَنيْـــــن — وَالا المُطَوّعَ يقدم العَصرَتَقْديْم
مَعْهِن لطَلابِ الهَوَى شَارِتَيْنــي — السّلْهمَهَ واظْهارِهن للمَقاديْـــم
وَالبِخْنَق اللّي تَلْبِسه طرقتَيـــن — فوق الشَّفايا والثّمان المنَاظيْم
تِخْلف قلوب اهل الهوي الغَافْلِيْن
وتطْلق سهومٍ تَصْرِم القلب تَصْرِيْم

ابن سبيل

عَسى رَبي يَجِيْبك يا حَمامه في محِيرِ السّيْل
تَجِيْن بحال خَير ولا علينا حسْبة أيــام

تطيرين وتروحين وتَجِيْن وَتاقعين بِلَيْل
فالى جِيْتي رَمَيْتك ياحمامهْ والله الرّامي
عسى من لامني في حبكم يُرمى بدَرْب الخَيْل
ثمان أَيّام حَيّ ما يَذُوق الما وهو ظَامي
شِلْت من الهوي حمْلٍ ثقيلٍ مَايَشْيله فيْل
فالى مِنّهْ عثر بي قالوا الحسّاد لاقَامِي

عبد الرحمن البواردى

عَلى مَن سَقانِي شَرْبةٍ تَقْطع الظمَا   على حَزَّةِ الشَّربه جَديدٍ يذْيمَها
غَنُوجٍ غَنَجْ لِي باعْتجابٍ من الهوى   كَما تَعْتَجب أم المُدلَّل فَطِيْمها
جَدِيْد المُعَاشَر عِشْرتِه ما تَغَيَّرَت   وَلا لَيْلَةٍ يَشْكي المَلايِل نَدِيْمَها
عَنُودٍ صَفَالي بالمودة كَما صفا   وَقْرٍ صَفا صَافيْه مِن غِب دِيْمَها
فِلا وَصْفِه إلا وصْف حُوْريّة البَها   نِجْلٍ مَحَاجِرْها وفِتْرِ بَرِيمَها
ضَخِيْم المخَلخَل جَاير الشَّاخ معتدل   وإلى مَشَت شَيْل الرَّدايِف يَظيْمَها

سليمان بن شريم

وشِقْرٍ على رُوسِ الرّدَايِف تِحِفَّها   حفت هماليْلٍ حَدا الوبل غَيْمها

أَحِب حَبّاب سِيْدِي وَاسْتَغِيْظِ اللِّي يَغِيْظِه

والى نَشَدْنِي بَغيضِه قِلت ما عِنْدي عُلومِي

يا عَين يَاللِّي مُطَاوِلها السّهَر وامست مَريضَه

أَزْرِيت أَمَيِّز وَجَعْهَا هو رَمَد والا هُزُومِي

يازَين ما جِيْت أَدوِّر عند كم شَرع وفَرِيْضه

اضْفوا عليّه جَناح الثوب من يَمّ السّمُومِي

يابُوا جَدِيلٍ على الامتان يامَحْلَى نفيضه

إلى نقضهن جميل الزول مِن عقب اللمومي

كن العواتق رقاب المزن لي قفاقَضِيْضَه

والا القَمَر بالصّحاة إلى انْجَلَت عنه الغُيُوم

مخلد الجثامي

يَا هْلَ الْهَوَى حَذْرَا تِمرُّون (خَيْطَانْ)   المَوْت فيِه مْرِكَّزَات خْيامِـــه

فيِه الْمهارَ اللِّيْ بْلا سَرْجٍ وعْنَانْ   بِنْحُورْهِنْ لاَهْلَ الْمَوَدَّهْ عَلاَمَــهْ

نْهُودِ جِلاَّسٍ تِقِلْ طَلْعِ رُمَّانْ   عِفْرٍ يْشادِنَّ الْبَدرْ في تَمَامـــهْ

ابراهيم بن مزيد

مِنْ لِقْلبِ كِنَّ فِي وَسْطَ جَوْفِـــهْ   ضِيَّان (بَرْقَا) يُوم كُون (الفرُوم)

حِيْلَ اللهَ اقوى كَيف بَالْعَينَ اَشُوفِهْ   وَاجَنِّبهْ مِنَّاكْ تَجْنِيْب دُومــي

المطوع



حرف النون

أَنا أَحْفيْت مِن راس الطَّويْلة عَراقيْبِي
وإلى جيت ابقْعد في غَبَى الخَد ما إدَانِي

ذَعَاذِع هَبُوب النُّور تِقْبل وَتِقْفِي بِي
كِما اوْمَاي ريش نَاشِبٍ له بعِيْـــدَان

عشِيري بِعِيْدٍ ما تجِيه المَنادِيْبِ
وانا عنه قَفَّت بي ظُعونِ الحمَيــدانِي

عَشِيرِي غدا لِي من كِبار العَواقِيْب
مِثل راع الاشْعَل يوم عَاقَبِ دْبَيَّـــانِ

سحمي الحميداني

البارِحه ساهرٍ والعين مِسْهِرْهــا	غِروٍ مع السّوق بالمَفْرق تَعَدّانِي
أَنا من العام عنه النفس قَاهِرْها	وَاليَوم خَطْرٍ على فَرْقَاه تَقْوانِـــي

يا دارِ وَيْن الظَّبا اللّي فيكَ خَابِرها   إِدمي وريمي وعِفريّ وغِزْلانِي
مِنهن عنُودٍ إلىَ مِن جيْتَ أناظِرْها   غَضَّتْ بَصَرهَا وَتَسْحَرْني بالاعيانِي
وعيونها كِنَّ الإثْمِد في مَحَاجِرْها   مِن غيرِ كِحْلٍ هَدَبْهَنْ أَسودٍ قَانِي
والرّايِحة روضَةٍ نَاجَت زَواجِرْهَا   يَلْعَب بِها الطَّيْر وَيْغَرّد بالألْحَانِي
فيها مِن الزّيْن شَارَاتٍ أَناظِرْها   حِمْره وعِفْره وزين أَشْباهَ والْوانِي
كِنّه من الحُوْر والى العرش حَادرْها   سَوّاه رَبّي عَلى ما رَاد فَرْدَانِـي

السكينى وتنسب
لعبد الرحمن البواردى

يَاهْلَ الرّكَايبْ عَرَاوِي الْقَلْبِ مِنْتَلَّهْ
هِجُّوا هَجِيْج تَرَى الدّرْهام يِخِيْنِي
يا داخِلَ السّوقِ مَا شِفْتَ ابْنِ جارَالله   ومْديِّنٍ وِيْتَفكَّرْ بَالْمَزَايِيـنِ
وَأنا أحسِبْ أنّهْ مْدَيِّنْ مِخْلِصٍ لله   وِأثْرَ المِغَرْبَل يَخْتَلَ النَّاسِ بالدِّيْن
لِيتهْ مَعِي شَافِ رِاعي القِذْلَةَ الهَلَّهْ   مابَيْنِ سُوقَ الْخَمِيس وْسُوقَ الاثْنَيْن

. . .

هِجْنَنا دَاجَت على نجدٍ بِراجَـه   عِقْب ماهِن بالرّدايف ربّعَـنّي

لازما حَيْد ومِن دُونَه زرَاجـــه جَنَّه اللّي مِن حفَاهِن يَصْقَعَــنّ

فوقها اللّي ما يِدْيرُون الحِدَاجَه مَا حَلا بَاكْوَارْهِنْ صَوت المُغَنِّي

أنَافِدَا اللي ما يَجي دَرب السَّماجَه ذاك حِبّه في ضَمِيرِي مُسْتَكِــن

. . .

يا راكب اللّي بَعِيدِ الخَديطُونّــه بُواطنٍ مِن ضرايبْ جيش ابن ثاني

ومن الثّمِيلِه لدارَ الشّوق يمْسِنّه لارَوّحَوا بالوصَايف جَول غِزْلان

تَكْفُون ياهلَ النِضَا سِجُّوا عليهنَّه سِجّوا ولجّوا وصَيُّور العمر فَاني

لا بِد من خِرْقةٍ بيضا عَلى السّنّه والموت من قبلنا ما عاف راكان

. . .

وقال دبيان بن عساف يعارض سِحْمِي الحميداني :

انا هاضَني ما قال سِيْد اللّواعِيْبي يقولون سِحْمِي مُوْنِسٍ مِثل ماجاني

انا مِثل مَاجَابَوا اهَل الْغيّ أَباجِيْبي على الصاحبَ اللّي دُون الاجواد عَزّاني

انا عن جميع البيض أَشَايِرْ بتَجْنِيبي

ثِمان سْنواتْ وازهى الحب يَنْحَانِــي

مَدامِه عِزوبِي لو جَفَوْنِي مَعَازِيْبِي حَرام عَلِيّ مِرافقة صَاحِبٍ ثَانِي

وانا يَم خِلّي غَوْيةِ الحِب تَدْوِي بِي مَع الناس مِثْله مِيْر انا فيه غَلْطَانِي

عَشِيري عليهِ قَرِيْبَاتٍ مَحَاضِيبي تشِيْلِ الجَفَا نفسي لِمَن عنه يَنْهَانِي
عَشيري بِدْرب الحب يَبّس مشارِيبِي وَرَدْتِه مَوارِيْدِ الظَّمَا مَار ما اسْقاني

...

غِزْوٍ تَسَبّب لي بِحَبْسٍ وتَحْيَار عَلَيّ صَاغٍ ما تَعَدّي مَكانِي
هَايِف حَشَا كِنّه عَنِ الزَّاد مِخْتَار ونْهوْد مِثلَ مكفَّيات الصّيانِي
والعِنق عِنقِ ادْمِيّةٍ تَرعى الأَقْفَار أَوْحَتْ حَسَاسٍ وَرَزتِه بْجفلانِي
قِلت الشَّرِيْعَه قَالَ نارِ ابن عَمّار يَبِينِي الْحَسْها تَحَرّقِ لْسَانِي

ابن سبيل

ما لُوم عينٍ بَكت واسْهَرَتنِي ما هِيْب لا ليله ولا ليلتين
هَلَّت بصافي دمعها واغْرَقَتْنِي كِن انطلاقِ دموعها مِن غَشِيْنِي
يا ليتها كَفَّت ولا ذَكَّرتْنِي لذة زمان حيل بينه وبيني
وان الليالي الغِر ما ذوَّقَتْنِي هاك الحَلا وَمُرّها مِقْتِفِيْنِي
ايَّام يا ما بالسعد وَنَّسَتْنِي قلبي على ماضي طَرَبْهِن حَزِيْن
ليت السنين اللِّي مضت وانْعَشَتْنِي تَرْجع ولو مِقْدَار عشرِ السِّنين
والا الهَبُوب إلى اوجَهَت وغْمَرْتنِي تَجِيبِ لي لورِيْح مضنون عَيْني
والا الليال بغَيْبَها خَبّرتني عن صاحب بَيّح فِراقه كِنِيْني

اقْفِيْت وَاقْفا وانْتَحي وابْعدتْني اقدار لازُوْرِه وهو مـا يجينـي
دنيا كَفَى الله شرّها شَيّبَتْنـي الله على تالي نِكدها يَعِينـي

ناصر الفايز (ابو علي)

البارِح البارِح البارِح سَهرت وعِفْت انا النوم
لولا محبة عشيري كان ما سهرت عيوني
إن كان باكِر وليلِ القابِله مثلَ امس واليوم
أَطول عليّ السّهر وانا احسِب إن امْر يَهُوْنِي
أسهر على اللِّي مِصِيْبِ ضَامِري مانِي بِمَلْيُوم
لولا الغَرَابِيل ما جر اَشْهَب الذِّيب اللّحوني
والله لولا الحَيا وَاذْرِي من المَنْقُود واللّـوم
اخَاف من هَرْجةٍ تبْعِد ظُعُونِه عن ظُعُونِي
إنِّي لخَاطِر عليه وما يَصِيب العَبد مَقْسـوم
وَابْهَج ضَمِير صَريع فيـه ناعِمة الغصونـي

لويحان

يَا زِيْن قُولْتها(كَذَا)تَنْسِف الرّاس تَضْحَك وُسودالرِّمش غَاشٍ وِجَنْها
تَذْبَح بِجِيْدٍ فيه رَمْعٍ مِن المَاس له لَفْتَةٍ خَطْرٍ عَلى الرُّوح مِنْهـا
هيفا غَرايِب زينها يَفْتَن الناس مِن شافها بالعين ما صَدّ عَنهـا

تاهت بوْجداني وقلبي والاحْساسِ ... واقفت بِغالي الروح بأَرْخَص ثِمَنها

أَحِب قَاعٍ بهِ قدم رِجلَها دَاس ... حِيث الوَطَن في الكُون عِندي وطنْها

جوهر نَظَر عيني كِتَبْتِه بِقِرطاس ... أَكْتِب بِدَمع العيْن للِّي مَحَنْهـا

سعود بن محمد

الجادِل اللِّي مَايق في تَمَدْرِيْـه ... ذَعْذَع هواه وضاحِك له زَمانه

إلِي مَشى كِنَّه غَرِيْرٍ تَهَدّيْـه ... والا مُدينْه الحمام دْرجَانِـه

نفسي مُهَاوِيْته وعيني تراعِيـه ... وعليه قلبي ذَاهِب ذَيْهَبَانِـه

حِبّه بِقَلْبي مِرْمسٍ مِيْر كَامِيـه ... مَانِي بِمَن يِظْهرْ خَفِيّهِ لِسانِـه

يا عاذِلِ المِشْتَاق من دُوْن غاليه ... لا تُكْثِر الوَارِدْ يزيد امْتَحَانِـه

سِيْل النَّحا مَا يِنْعَدِل عن مَجَارِيه ... ولو عَرّض السّندا يَكُودِ عْليانِـه

والمِهْتَوِي طَرد المَها ما يَعَنّيْه ... كِنَّه على زَل العَجَم بِعْدِيَانِـهْ

ابن سبيل

يقول المُورقِي بالحيد غَنَّـي ... مجاوب لِلقميْري في لحونِـه

الا يَـا وَنّتِـي وَنَّـة مِعَنَّـى ... غريبِ الدّار قَزَّنه شِطُونِـه

الا يا بارقٍ بالشرقَ عَنَّـا ... اخيله يوم لاحت لي مِزُونـه

عَسانا نَنْزِلـه حِنَّـا وَاهْلِنَـا ... واهل ثَلاَّب معنـا ينزلونَـه

ألا يا عــود ريحــان تَثَنَّــى على الحِيْطانِ مِيّــال غْصُونِــه
ألا يابو عَكَارْيشٍ عمْلنـــــا على حَد الرّدَايف يَجْـدِلونِــه

نهار المورقي

ياهْل النِّضا دَارُواعسى فالكم فيْد لِيْنَ اتعَهَّدْ مربعِه واستَبِيْنِـه
دَارٍ ما اجِيْها إلا على كِنِّس عِيْد لا راعي نبته ولا نازْلينَــه
عساك يا مربع مَها قايد الصيد يَسْقِيكَ هَمّالٍ تَقَافا غَشِيْنِــه
سَهَّاب نَهَّاب الوَطَا يرْكَبِ الحَيْد يِزِّي الحِمَيْمهْ والأَباهِي بِحِينِه
هَرجه نَظِيْفٍ يَنْفَع القلب ويْفيْد درنضيد يظهره من كِنيْنِـــه

فهد الخرينف الرشيدي

يا تَلِّ قلبي تَلّ شِمشُول الاسْرَاق خَذوه ظِفْرانٍ سَرَوا حَايفِيْنَــه
غَدَوا لهم مع سُومِة الصّبح بانْيَاق مِتْنَحّرِين أَبا المِغير وَقَطِيْنِــه
أَو تَلّ حَبْل السّانِيه عِقب الأَعلاق تِقْفي وتِقْبلِ به ردومٍ سَمِيْنِه
سَوّاقَها عَبْدٍ على السّوق مِشْتَاق يَبْي مِهونْتْها عسى الله يَهِيْنِــه
عليك يا مِخْلِفْ عقل كِل عَشَّاق اللِّي نَفَل زِين العَذاري بِزَيْنِــه
أَبو جبينٍ كنه البَرق شَعَّــاق كِن القمر مِتْرَبّعٍ في جَبِيْنِــه
والا ضحك مِشْتَاق باغْضَاي وَارْمَاق غَدا بقلبي ما بَقي إلا ثَمِيْنِــه

• • •

يا تَل قلبيَ تل رَكْبٍ لِشِرْشُوْح ربْع عَلى تَالِي الدّبَش خَاطِفِيْنه

عليك ياللِّي جارِي مِنْه سَامَوْح والا فلا عَايِفْ ولا عَايِفِيْنَـــه

وِدّه يُواجهْني بِهَرْجٍ ومَفْضُوح لَولا مَقارِيْدِ العرب مُخْلِفِيْنَـه

ومَانِيْب من يـألف على غِيْرمَصْلُوح يَضْحَكِ لِخِلاَّنِ وهم نَاذِفيْنَـه

المِقْفِي أَقْفِي عنه لو كانمَمْلُوْح والمُقْبِل أَرْفع له شِرَاعِ السّفَيْنَه

مالِي بِعِدٍّ تَالي اللّيلَ مَمْيُــوح ما يِنْعَرِف صَدّارتِه من عَطِيْنِـه

أَنا هَواي بِقَلْتَةٍ جَالها صُــوْح عَمْيا الدّرُوْب ودَرْبَها عَارِفيْنَـه

كَمْلَيْلَةٍ نَسْرِي خَطَرْها عَلى الرّوْح نَرْعَى حِمَاه ومْرقَبه مُشْرِفينَـه

واثْمارِها اللِّي نَاعِمات بلاُفوْح تَحَتْ خَرامِيْسِ الدّجَا خَارِفينَه

ابن سبيل



حرف الواو



(مشْعان)عَدَّي بالطَّوِيْل الْمُدَمْلَج　　وْكِلٍّ على قَافَ الهْتَيْمِي شِفَاوِي

يعْوِي عْوَا ذِيبٍ على الجَوِّ دَوَّجْ　　أَيام جارٍ له من الجُوع زَاوي

يَا عُود رَيْحانٍ عليه المَدِيْ دَجْ　　وعليه عَبّاب الرِّكيَّه نَحَـاوِي

عليك يا رَاع الْحِجَاجَ الْمْدَعَّجْ　　وَدْقَاقِ رِمْشِ العين ذَبْحَ الهَوَاوِي

كَمْ دُونهم يا(خْليف)من دَاوْيٍ فجْ　　ومن عبلةٍ فيها الادَامِ مْتَخَاوِيْ

يَا لجّتِي لَجّةَ مَحَالٍ إلى لَـجْ　　تِقْفِي وَتِقْبِلْ بهْ ثمانٍ عَدَاوِي

لْيَا دَلْبَحَنْ بِغْرُوب مِحّالِهِنْ صَجّ　　وعَبْدٍ حَلالَ الْقوم ماهُوب يَاوِي

مشعان الهتيمي

يالله يا عالمْ خفِي الغُيُـوْبِ　　يَاللِّي إلي ضَاقت على الخلقْ نَادُوه

أَشْكِي عليك البَدْو عُوج الدّرُوب   اللِّي إلى هَامُوا على مَنْزِلٍ جُوه

البدو هُم وظْعُونُهم هَبَّلوا بِــي   هَنيٍّ قلب لا عرفهم ولا جـــوه

شَدّوا ومَدّوا بالغزال العْجُوبي   يا ليتهم مع ثَاية الحضر خَلَّوه

شَدّوا وخَلَّونِي على الدار أَهوبِي   كَما يْهُوبي اللِّي عن السّرْح ردُّوه

دَنَّوا له الاوْضَح عَريْضَ الجُنُوبِ   دَمث المَناكِبْ لِلْمرَاحِيْل عَفّوه

مفضي السلمي

حرف الهاء



هَنِي مِن قلبه دُلُوه ومَمْنُـــوْح　　حَاله كما حال البغلْ مِن غذَاها

بِين الأَظِلّه كِنَّه السَّدُو مَطْرُوْح　　هَمِّه رقَادِه والرّوَابِــع نَسَاهــا

وَلاَ شَغَفَ قَلبِه تَعَاجِيْب ومُزُوْح　　مِن طَالبة غَيّ على مُسْتَواهَـــا

قلبي كِما وادٍ مِن الجِنْدمَمْرُوح　　أَيام مابه قِشْعَةٍ ما رَعَاهــــا

كِنيّ بغبَّات البحر راكب لُوح　　تَلْعَب بِي أَمْواجٍ زُعُوْجٍ هواها

على الذي بِعيونه الناس ذِرْنُوْح　　ما يبْدي الهَرْجِه عَلى من بَغاهــا

وَانا إلى جِيْتهِ لي الصّدر مَشْرُوح　　يِبدي لي اسْرَارٍ على امّه كَمَاها

ابن سبيل

ويلاه مِن عقل بَـدا فيه خِلَّه | وعين تَزايد من عَناها بُكَاهـا
العين تَبكي واحدٍ جَايِزٍ لـه | ولا تَبكي إلا واحدٍ قد بَكاها
يا صاحبي مَهُوْب هَالهَجْرِ كِله | يا زَين ما تِدْرَا عَواقِبْ سَمَاهـا
الله من كَبدٍ عليهم مِغلَّـه | كِنِّي عَيُوفٍ َخمرّب الرّكَ مَاهـا
وَجْدِي عليهم وَجد مِن قِرْبَةٍ له | اللِّي بِجَوّ الثَّور غَرّه وِ كاهـا
أَهله بَعِيدٍ والدّحَل ما يَدِلـه | وحَتَّى ذَلُوله ما اقْضَبَت يوم جاها
ماله جِدَا كُودِالعَبِيْري يَهِلّـه | مِتْذَكَّرٍ مِنْ قِربَتهِ بِرْد ماهـا

مفضي السلمي

البارحه ما هَمْلِجَنَّ الحَبَايِـب | والجَفِن جا عِلْم عن النَّوم قَزَّاه
أَهْجِل كِما ذِيب من الجوهايب | الصِّبح جَاه ودُغْمَ الاشْدَاقِ تَنْحَاه
عليكَ يا رَاع الهُرُوج العَجَايب | اللِّي كِمَااللُّوْلُو تَلاعجْ ثَنَايَـاه
ونُهُوْد مِن تحت الثِّيابِ اللِّبَايِب | والسَّاق دَرّاجٍ علىجال مَسْنَاه
والرّاس فوق المَتْنِ مِثْل الرّطَايب | يُعْبَا له الرّيْحان لَو غلِيْ مَشْرَاه

راكان بن حثلين

أَبْكِي بْكَا وِرْعٍ بْشَهْرَ الزَّهامِيْلْ		على عشِيرٍ فاتْني ويْنَ ابَلْقَـــاهْ
عليه مَحّال الضَمايِرْ زَلازيْــلْ		تَجُوْض مِنْ فَقْدِه وْمن حَرِّ زَرْقَاه
يا زِين عِنْقِه بينَ هَاك العَثَاكِيْلْ		وَعواتِق كِنَّ القراطِيْس حِلْيَاه
إلِيَ طار عَنهِن الْغَطَاغِبِّ تَجْدِيْلْ		بَيّنْ نِظِيْمٍ قْلَيِّدَاتِهْ وِغْطَـــاه

فهيد المجماج





حرف الياء

أَخذت لي في ماضِي العمر سَبْحَات يَوم الهوى قايم وانا اتبع هَوَايَه

يوم ِ ان لِي مع تِلع الارْقاب حرفات أَبيع واشْري بيْنهن بالسّعَايَــه

واليوم شِبْت وتبْت عن كل مَافات وطويت عن كلّ المَوَارِد رشَايَه

لاشَكَ يوم اذكر خَطَاة الخُونْدَات اللِّي جِدايِلها تَعَدَّا الحِضَايَــه

وِتْجَازِي الهَرّاج بَاغْضَاي وِسْكَات ولا هِيْب تِبْدي لهسَرِيْرَه وغَايَه

وتَصُدّ عَمّا قال مِن غير مجْفَاة وتُوْريه خَد فيه مِثلِ المِرَايَــــه

باهل الهوى من شارب الخمر شَارَات وفيهم من اللِّي يَطْرِد الصِّيدشَايَه

شَارات راعِي الخَمرسَكْرة وغَشْوَات والصّيْد وِلْعَه ماعلى الله كنَايَــه

ما هِيْب بِدعَه تلحِق الرّجل شَرهَات نَاسٍ عَدوا قِدمِي وناسٍ وَرايَــه

لولاي أَوسِّع خَاطِري بالتَّنِهَّات وابصِر بحالِي مِن خَلاي بخَلايَه

لاَ غْدِي كِما المِذهِب وَارَمِّي بالاصْوات

خِبْلٍ على ما قالَ رَاعي الرّوَايـــــه

ابن سبيل

الآرِكِي يا جرِي يَبْي الجنوبي يَبي يَهيِّف كان وِدّك تخَاوِيْـــه

كِنِّه على مَشي الشمال مغَصُوبي يبي مَداهِيْلِه وانا مِثلَه ابيْـــه

وَابي بعد شُوف الوَليف العجُوْبِي ما نِيْب لو طَالَن الايام ناسيــه

قلبي على مَظْنُون عيني يَذُوب وعيني تهل الدمع كَدْرِه وصَافِيه

إلِيَ هَب مِنَ يمّة دِيارِه هَبوبــي شَمّيْتَها واحييت قلبي بِطَارِيه

علي بن رشيد العازمي

يَوم عَدّيْت انا الرِّجم مِعْتَجْــلِ شَافَت العِين زُوْلِ مَعنيْهـــا

حَوّلي بي عن الرِّجم يا رِجْــلي قَبل عيني تَجِيْها طَواريْهـــا

عَلّ روضة مُصدّة لَها الدّجْــل حَيْث خَمْص القَدم قدمشى فيها

رِيْقَها يا لَبَن حرّةٍ هِجْـــــل رَاتعٍ باسْفَلِ الحَبل راعِيْهـــا

• • •

ما اذْري مَتى يا صْخَيّف الوسط تُوْفِي

إلى عاد دَيْني عندكم ما أنتَ وافِيْــه

يَا غَض ياللِّي غَض فوق الرّدوفِي شي تَورّد كِنَّه الليل كَاسِيــه

ذِوايبٍ والا التّوالي زُلُوفِــــي يِشْرَى له الرّيحان والطَّيْب غَاذِيْه

وَمحَاجِرٍ نيها تِسَل السّيُــوف وَخَدٍّ زها بالنَور والنَور زَاهِيِه

إن حَدَّدَت بيْ ينْكَسِر عنه شُوفِي بالعَون ما اقدرياهَل الغَي ارَاعِيه

هَذِي وُصوفِ التَّرف غَمْق الوُصُوفِي غَض النَّهد مَهُوب لِلدّين يُوفِيه

سِقْيَت دِيارِه مِن حقُوقِ ذُرُوفِي مِن كِل مَرْهُوشٍ يَلج الرّعدِ فيه

نمر بن عدوان

ياهنْ مِما يِنْعشِ الرّوح شِفْلي ما دام انا ماجُود والنفس حَيّهْ

انا عليل الجوف مَا يَنْعرف لِي ما نِيْب رَاعي العِلة الابْرحيّــهْ

يا ربي إنَّك قادر تَنْتَصِفْ لِي مِن واحدٍ زُوْلِه غدا لي نَحِيّــهْ

إلِيَ بَغيْت اضرب طَريقٍ وَقف لي وَارْخا لِثامَه لِيَن تَبْدي شِفِيَّــهْ

وإلى بَغِيْت اتْرِكْ مجَالِه هنف لي وَارْجَعت له والقَلب ركب ارْدعيّهْ

وإلِيَ بَغيْت اشرَبْ ينفّ العَذَف لِي يَبِيْني اشرب منه شَرْبة ضَحِيّــهْ

ويبى يُعَسّفْني وهو ما انعَسَفْ لي خَطِيَّةٍ يا كِبْرها مِن خَطِيَّه

ابن سبيل

سِقى داركم ياعَذبَ الانْياب هِمّالِي
هماليـــل وسْمـــي تَقَفَّـــاه صَيْفِيّـــه

خَبَاريْه تَتْنَى الحوْلِ لِلرِّيْم مِدْهَالِي بطَاحِيْه حِسْيانٍ وعِشْبِهْ عَلى رِيّه

متى هَقْوَتِك يَاتُون الاسْلافِ حُوّالِي
حداهُم مِن الصّمَّانِ لا هُوْب قَيْظيّــهْ

وَانا يا بِن وَايِل وَيْشِ اسَوِّيْ بِقَتَّالِي
شِبابِه لِغيري والحَسَايِف غَدَت لِيّـــه

وانا ياهَل المَجْمُول يَطْرِي عَلى بَالِي
أَجي عندكم حَتَّى تَعرفُوْنَ وِشْ فِيّـــه

يا بُوبَطِن مِثْل اللَّوح ما خَطّ به والِي
ولا كِتب فيه البَسْملة والالاهِيّـــــه

طَوَيْت الرجَا طَيّ الرِشا فوقَ مَحّالِي
طَواه المُصَدّر لِيّةٍ فوقها لِيّـــــه

عبد العزيز بن الشيخ راعي ثادق

يَاللهَ أَنا طَايِبَك مِنَ بارِق رَفَّــا   ياخِذْ على دَارِهم يوم ٍ بِلَيْلِيّــهْ

يَاخِذْ ثَمانِ جْبِةٍ والسّيْلِّ مَا قَفَّا   يَسْقي مَفَالِيْكَيَالعَنْز الرّمَاحِيّــهْ

يا مَنْ لْقَلْبعلى المَجْمُوليَخْتَفَّى   خِفَّةَ رُكَايب عقْيدٍ ضَارب ٍ نيّهْ

أَبو زميّم على مِثْل البرَدْ هَفَّــا   ما حَطَّهِ الاعذَابِ ٍ لِلْهَوَاوِيّـــه

وَابو ثَمانٍ صِفِيفٍ صَافِيْ صَفَّا   بيضٍ تَلاعَجْ بْعُودَ الرَّاك مَجْليّهْ

وَالله مانِيْ بْطِرَّادٍ لِمنْ قَفَّـــى   لو كان عَنِّيْ ثِمَان خْطا لِرِجْلَيهْ

• • •

بَلْوَى بِلِيْت بحبٍّ تَلْعَا عَنــودِ   بِالشَّمس مِنْ طلعَةْ جبِيْنَهْ تَهَايَا

سَكْرَانَــةٍ بالغَي غَضَّــة نْهُوْدِ   عِمْهُوجَةٍ من واضحاتِ الثَّنَايَــا

مَا احْلَى دُلُولَه يَوم يِقْبلْ يِنُودِ   ومِن اليَدَقْ يَنْفَحِ بْعُصْمالرّوَايا

يَنْساح لَه قَلْبي إلِيَ جَا يْعُــودِ   طَاغٍ بْزينه سِيْدحِمّ الشِّفَايــا

باعيون تَسْحر بالزَّهَاهِير سُــودِ   نِجْلٍ تَهاوى به سْهُومَ المَنايــا

محمد العرفج

الامير سلمان بن عبدالعزيز
و « شوارد الشعر »

لشاعر الأهرام : محمد عبد الغني حسن

سلمان : ما كنتُ إليكم أسير   لو لم أرَ الشعر إليكم يسير
« ابن خميس » زفّـــه خالصاً   على مدى الدهر ومر العصور
وأنت جاليـــه بأبهى الحـِــلى   وأنت مغليه بأغلى المهـــور
لولاك ما ازدان به منكـــب   ولا ازدهت من قائليه الصدور
من كل بحر طافحٍ بالنّهـــى   وأنت من كفيك فيض البحور
شوارد الشّعر تعهدْتَهـــــا   بكل هامٍ مـــن نداكم غزير
ما قيمة الشعر إذا ما غدا . . .   لم يحتضنه ملك ، أو أمير ؟

* * *

شوارد الشعر إليكم أتـــتْ   من بعد أن طال عليها المسير
فطالما ندّتْ عـــلى طـــالبٍ   وطالما استعصت على مستزير !
أجهدَها في الأرض طولُ السُّرى   فصادفت عندك رَوْح القرير
وآنستْ منكَ نصيراً لهـــــا   في زمنٍ عزَّ لديهِ النصير
والشعر إن لم يجتذبــــه الندى   شحَّ به الماء الفرات النمير . . .

* * *

يكفيك ما أسديتَ من منـــةٍ   عاد بها للشعر حظ وفـــير
« شوارد الشعر » بكم أورقـــت   ورَفَّ منها كلّ غصنٍ نضير

يكفي القوافي أنهـــا صادفتْ   منك يدَ الحاني ، وكفَّ الغيور
نشرتَها . . . فهي لآلائكم . . .   شاكرةُ الفضلِ ليوم النّشور

* * *

سلمان : هذا جانبٌ واحـد   وهْوَ قليل في نداك الكثير
فـأنتَ من بيتٍ بـآفـاقه   تأتلقُ الشمس ، وتزهو البدور
من كل رفّافٍ بأندى الندى   وكلّ بسّامٍ بـأحلى الثغور
كواكبٌ يجلى بهنَّ الـدجى   وأوجُهٌ تُقضى بهنَّ الأمور
أشْبَـهَ منهم لاحـقٌ سابقاً   ونافس الأولَ منهم أخير ...

* * *

كلُّ نواحيكَ ذكيّ الشّـذا   وكلُّ أكنـافك حلو العبير
ففي (الرياض) اليوم أحدوثة   وأنت يا سلمان فيها الأمير

والى هنا انتهى القسم المتعلق بنوادر الشعر الشعبي ، وبتمامه تم كتاب « الشوارد »

وتمت طباعته في شهر رمضان المبارك عام ١٣٩٧ هـ ـ الموافق لشهر سبتمبر سنة ١٩٧٧ م ـ

والحمد لله اولا واخرا ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم

تقاريظ ...



وقد حظيت (الشوارد) بكثير من التقريظ والثناء شعراً ونثراً من اعلام ادبائنا وصحافتنا .. ونختار من ذلك ثلاث قصائد الاولى نشرت في جريدة » عكاظ » ولم يشأْ صاحبها ذكر اسمه .. وها هي :

١

نعـــم الكتـــاب المستجاد   فيه « الشوارد » كالشهـــاد
فانـــه اللمحـــات تـــو   غل ، في المشاعر والفـــؤاد
كالنبع رقراقـــا يفيـــض   على المدائن .. والبـــلاد
ان الشوارد فـــي العيـــو   ن ، من البياض إلى السواد

مثـل السنابـل يلتقـي فيها النبـات مع الحصاد
وجنى جناها (ابن خميس) بالصحائـف والمـداد
ثمراتهـا مجلـوة ، بين الحقيقة والسـداد
والشعر .. مسرح حكمـه فيـه المحبة والـوداد
فيـه التأمل .. والوجـو د ، مسيرة عنـد العبـاد
وهو الشريط .. مواقـف الانسان فيـه تستعـاد
ما بـين متفق عميـق الرأي مرمـوق المـراد
ومكابـر ومعـارض يهذي ويفسد كالجراد [1]
لا تصلح الدنيـا بغيـر مجرب .. جـم الرشـاد
والفاشلـون هم الغـوا ة ، القائمون على الفسـاد
والعابثـون هـم الحـوا ة ، النائمون عـلى القتـاد
هزمتهـم الايـام لا يدرون ما معنى الجهاد
عاشـوا على زبـد الشطـو ط ، بلا شـراع أو عتـاد
خَسِيءَ الغلاة فلا مكـا ن ، لمن يعيش بلا اعتقاد

---

(١) المقطع يشير الى بعض الادعياء على مائدة الادب ، الـذين تعرضوا لتجريح « الشوارد » وصاحبها .

درب الضياع .. هو الطـر يق ، لهم إلى يوم المعـاد
ان العقيـدة .. حكمـة وصلابـة حتى العنـاد
قد صح هـذا في الكتـا ب ، هو اللبـاب المستفاد
إن « الشـوارد » ثـروة أَغلى مـن الـدرر الجيـاد
وابن « الخميس » موفـق سبق المذاكي في الطـراد
فأتت اليـه طوائعـا بيض « الشـوارد » بانقياد
سلم « الاديب » وعنـده « سلمان » مسمـاح جـواد
ادب بـلا عـون يسيـر إلى التدهـور والنفـاد
عاش الامـير مشجعـاً للعلم ، ينهـض بالبـلاد
للفـن .. لـلادب الرفيع وللكتـاب المستجـاد

ـ ٢ ـ

اهرقت من دمك العزيز فرائدا كالنور تلثمـه الطبيعة واقدا
ابدعت موهبـة وروح معلـم عن غير مبدئه المشرف زاهـدا
آمنت بالامل القدير فصغتـه درا على جيد الزمـان قلائدا
تلقى خواطرك الامينة كالهدي للروح ينضح بالطهارة عابـدا

يا رائدا فتق الشفــاه بقــدرة   عذرا تنفست القريض(شواردا)
صبغتك في رمل اليمامة أعظم   ولدتك محيي ذكرهن أوابدا
واسلت من غض الشباب لذيذة   أودت بإِمَّعَةٍ هنــاك وحاســدا
ونخلت من سمط البيان روائعا   بعثت وفكر الشرق ينهب تالدا
وبقية الانسان نســج خليــة   ولهى تميد بها الحياة معاهدا
هي من فؤاد المرء نفث حياته   صدقا يمد إلى القرون موائدا
فلئن بلوت الصبر يمضغ حاقدا   والصفح يفتن بالجهالة جامدا [1]
فانعم بأنفس ما حملت لأمة   تتلو مآثرك الخوالد خالــدا
بالعلم ما سفح الحجى متعطرا   يرويك مبتكرا نماك وناقــدا
تلوي بلاغتــه عليك غلائــلا   كالفكر يسبقك الروية رائدا
حييت عبد الله موفور الحجى   وهجاً من الصحراء فاح قصائدا
تتغامز الأَطياف في ومضاتــه   ويفيض في الدنيا سنا ومشاهدا

معيض بن علي البخيتان

– ٣ –

قرأت الشوارد سفر الادب   وراوية المجد عند العرب
قرأت الشوارد سفراً حــوى   خلاصة لب لباب الأَدب

---

(١) يشير الى ما اشار اليه سابقه من بروز اعناق الادعياء في هذا الزمن .

قرأت الشوارد واستوقفت	فرائده ناظري بالعجب
فمن أين غاص إلى دُرِّه	مؤلفه وحوي ما طلب ؟
فقلت لنفسي لا تعجبين	فجامعه من رواة العرب
فمنذ نعومة اظفاره	وهمته للعلا في دأَب
وشمر ساعده في العلوم	وصابر حقا فنال الأَرب
فيابن خميس أجدت وجُدت	بسفر يُخط بماء الذهب
فشكرا على تحفة قد حوت	شوارد ضمت معين الحُقب
ودمت لتحيي تراث العلوم	عزيز الجناب رفيع الرّتب

محمد بن عبدالله بن عبد اللطيف
آل مبارك
الاحساء ادارة التعليم
١ - ٦ - ١٣٩٦ هـ



... وتصحيحات

الجزءين الاولين من كتـاب « الشوارد »

وقفنا بعد طبع الكتاب على بعض الهنات الهينات وبعضها نبهنا إليه القراء الكرام ومثلها لا يخلو منه مطبوع ونحن مصححوها هنا .

١ – فلا وأبيك ما في العيش خير   ولا الدنيا إذا ذهب الحيـاء

تكرر هذا البيت في ص (٤٠) هكذا (فلا والله . .) وهو الأصح .

٢ – ألا ليت الشباب يعود يومـاً   فأخبره بمـا فعل المشيب

تكرر هذا البيت في ص (٧٣) .

٣ – أكنيه حين أنـاديه لاكرمه   ولا ألقبه والسوءة اللقـب

تكرر هذا البيت في ص (١٠١) هكذا (والسوءة اللقبا) وهو الأصح .

٤ – ولا أتمنى الشر والشر تاركي   ولكن متى أحمل على الشر أركب

تكرر هذا البيت في ص (٦٩) منسوباً لهدبة العذري ولعله الصحيح .

٥ – وكنت أرى ان التجارب عدة   فخانت ثقات الناس حتى التجارب

تكرر هذا البيت في ص (١٠٤) منسوباً لاسماعيل الناشيء وهو أصلا منسوب للشاشي .

٦ – أعز مكان في الدنا سرج سابح   وخير جليس في الزمان كتاب

تكرر هذا البيت في ص (١٠٤) .

٧ – ما كل يوم ينال المرء فرصته   ولا يسوغه المقدار ما وهبا

الأبيات الأربعة في ص (٦٢) جاءت منسوبة لعروة بن أذينة وهي لأبي أذينة .

٨ – وفي النفس حاجات وفيك فطانة   سكوتي بيان عندها وخطاب

نسب هذا البيت لأبي تمام في ص (٦٥) والصحيح انه للمتنبي ..

٩ – تود عدوي ثم تزعم انني   صديقك ان الرأي منك لعازب

تكرر هذا البيت في ص (٧٣) غير منسوب مع اننا نسبناه أصلاً لبشار .

١٠ – وزهدني في الناس معرفتي بهم   وطول اختباري صاحباً بعد صاحب

البيتان تكررا في ص (٧٩) غير منسوبين لأحد ونحن نسبناهما أصلا للمعتصم بن صمادح .

١١ – وما أنا بالنكس الدنيء ولاالذي   إذا صد عني ذو المودة أحرب

الأبيات الثلاثة تكررت في ص (٩٩) ولم ننسبها هنالك لأحد وفي ص (٧١) نسبناها للكميت على اختلاف في بعض ألفاظها .

١٢ – فن مسيري في البلاد ومنزلي   ....

البيتان تكررا في ص (٩٩ و ١٠٠) ونسبناهما هنالك للبعيث بن حريث ، وقد نسبناهما في ص (٧٠ و ٧١) لسعد بن عتبة بن حصين .

١٣ – ليس الغبي بسيد في قومه   لكن سيد قومه المتغابي

نسب هذا البيت في ص (٨٠) لجرير والصحيح انه لأبي تمام .

١٤ – وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن   ثرثارة في كل ناد تخطب

هذا البيت في ص (٨٣) منسوباً خطأ لأحمد الهاشمي مع أنه لصالح ابن عبد القدوس .

١٥ – وما لك في صديق أو عدو   ستخبرك العيون عن القلوب

تكرر هذا البيت في ص (١٠٢) وجاء هكذا متى تلك . . . الخ) وهو الأصح .

١٦ ـ فلا تغبطن المترفين فإنهم   بمقدار ما يعطيهم الدهر يسلب

تكرر هذا البيت في ص (١٠٣) .

١٧ ـ أخوك الذي إن تدعه لملمــة   يجبك وان تغضب إلى السيف يغضب

هذا البيت في ص (١٠١) لم أنسبه لقائل مع انه لحجية بن المضرب .

١٨ ـ ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم   . . . .

البيتان لم يوضع بينهما وبين البيتين اللذين بعدهما فاصلة كما جرى عليه من وضع الفواصل بين الشوارد إذ سقطت عند الطبع فجاء الأربعة الأبيات كأنها قطعة واحدة مع أن الأولين لقائل مجهول والآخرين لأبي تمام .

١٩ ـ وقصيدة قد بت أجمع بينها   . . . .

الثلاثة الأبيات جاء بعد البيتين الأولين ص (١٥٠) اسم القائل (ابن الرقاع) وكذلك جاء بعد الثالث . وهي كلها من قصيدة واحدة غير أن البيت الثالث اختير من سياق في القصيدة لا يتفق مع الأولين ولقد وضعنا بينهما فاصلة ولكنها سقطت عند الطبع واقحم اسم الشاعر مكانها.

٢٠ ـ إن الغني ليخفي عنك عسرته   حتى تراه غنياً وهو مجهود

الأربعة الأبيات ص (١٧٥) نسبناها لحماد عجرد كما في غرر الخصائص وكما في بهجة المجالس وينسبها آخرون لبشار وآخرون للعتابي .

٢١ ـ عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه   فإن القرين بالمقارن يقتدى

تكرر هذا البيت ص (١٧٦) وجاء عجزه هكذا : فكل قرين . . . الخ .

٢٢ ـ دار الصديق إذا استشاط تغضباً   فالغيظ يخرج كامن الأحقاد

تكرر هذا البيت ص ١٧٦ ومعه بيت آخر وكلاهما لمحمود الوراق .

٢٣ – هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى   هنا خير مظلوم هنا خير كاتب

ص (٦١) البيتان في رثاء الكواكبي جاءا غير منسوبين لأحد وهما لحافظ إبراهيم .

٢٤ – خلت الديار فسدت غير مسود   ومن البلاء تفردي بالسؤدد

هذا البيت سقطت الفاصلة بينه وبين الذي بعده فنسبا جميعاً إلى رجل من خثعم مع ان كل بيت شارد بمفرده وذلك في ص (١٧٦) .

٢٥ – إن العرانين تلقــاها محسدة   ولا ترى للئام الناس حسادا

تكرر هذا البيت ص (١٨٤) ونسب إلى (عمرو بن لجأ) وص (١٦٠) نسب إلى (معن بن زائدة الشيباني) .

٢٦ – فلا وأبي الناس لا يعلمون   . . . .

البيتين تكررا ص (٢٦٦) ونسبا للنمر بن تولب مع انهما في ص (٢٠١) لم ينسبا لأحد .

٢٧ – وإذا أعلنت يوماً حسنــاً   . . . .

البيتان تكررا في ص (٢٥٣) غير منسوبين ونسبناهما ص (٢٠٠) إلى أبي العتاهية .

٢٨ – ومن أعجب الأشياء انك جاهل   وانك لا تدري بأنك لا تدري

تكرر هذا البيت ص (٢٤٦) وجاء هكذا :

ولكن بلائي منك انك جاهل   البيت

٢٩ – العيش لا عيش إلاّ ما قنعت به   قد يكثُر المال والإنسان مفتقر

تكرر هذا البيت في ص (٢٥٣) ونسب هناك للجرهمي وص (٢٠٥) نسبناه للخريمي .

٣٠ – إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً   فمطلبها كهلاً عليه عسير

وجاء في حرف الدال ص (١٨٩) : (شديد) بدل عسير ونسب هنالك مع بيت آخر للعلوط ص (٢٠٥) .

٣١ ـ ثوب الرياء يشف عمّا تحته   وإذا التحفت به فإنك عاري

تكرر هذا البيت في ص (٢٥٥) .

٣٢ ـ إذا ما بدت من صاحب لك زلة   فكن أنت محتالاً لزلته عذرا

تكرر هذا البيت في ص (٢٢٥) منسوباً لأبي العتاهية وص (٢٤٠) منسوباً لسالم بن وابصة .

٣٣ ـ كنت من كربتي أفر إليهم   وهم كربتي فأين الفرار ؟

تكرر هذا البيت في ص (٢٢٧) .

٣٤ ـ وقل من جد في أمر يحـاوله   فاستصحب الصبر إلاّ فاز بالظفر

تكرر هذا البيت ص (٢٣١) منسوباً للإمام علي رضي الله عنه .

٣٥ ـ إذا المرء لم يحتل وقد جد جده   أضاع وقاسى أمره وهو مدبر

تكرر هذا البيت ومعه بيتان ص (٢٤٢) .

٣٦ ـ فما هو إلاّ أن أراها فجاءة   فأبهت لا عرف لدى ولا نكر
وأنسى الذي قد كنت قدماً أقوله   كما يتناسى لب شاربها الخمر

نسبا للمجنون ص (٢٣٨) والمرجح انهما لأبي صخر الهذلي .

٣٧ ـ رب ركب قد أناخوا عيسهم   . . . .

البيتين ص (٣٦٦) تكررا ص (٣٨٠) هكذا :

رب قوم رتعوا في نعمة . على اختلاف في بعض الألفاظ

٣٨ ـ أرى جيل التصوف شر جيل   . . . .

البيتين : ص (٤١٨) نسبناهما للجزايري وينسبان للمعري .

٣٩ ـ الحرب أول ما تكون فتية   . . . .

الثلاثة الأبيات ص (٤٢٩) وضع اسم قائلها عمرو بن معديكرب قبل الأخير منها خطأ ووضع تحت الأخير ابن هتيمل .

٤٠ ـ وان امرأ لم يعف يوماً فكاهة   لمن لم يرد سوءاً (به) لجهول

هذا البيت ص (٤٣٣) سقط من عجزه لفظ (به) فليلاحظ .

٤١ ـ لاتنكري عطل الكريم من الغنى   فالسيل حرب للمكان العالي

تكرر هذا البيت ص (٤٤٧) .

٤٢ ـ والناس من يلق خيراً قائلون له   ما يشتهي ولأم المخطىء الهبل

تكرر هذا البيت ص (٤٦٢) وكتب بدلاً من له (به) .

٤٣ ـ وهل ينبت الخطي إلاّ وشيجه   وتغرس إلاّ في منابتها النخل

هذا البيت تكرر في ص (٤٦٣) .

٤٤ ـ قد يدرك المتأني بعض حاجته   وقد يكون مع المستعجل الزلل

تكرر في ص (٤٦٤) .

٤٥ ليس العطاء من الفضول سماحة   حتى تجود وما لديك قليل

تكرر هذا البيت في ص (٤٧١) منسوب للمقنع الكندي وفي ص (٤١٩) لم ينسب لأحد .

٤٦ ـ إنما يدخر المال لحاجات الرجال

تكرر هذا البيت في ص (٤٧٢) منسوباً للشريف الرضي وفي ص (٤٠٩) منسوباً لأبي الحسن النقيب .

٤٧ ـ تقلدتني الليالي وهي مدبرة   كأنني صارم في كف منهزم

تكرر هذا البيت ص (٥١٩) وقبله بيت جاء ليتمم معناه .

٤٨ ـ ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة   بين الأنام ولو كانوا ذوي رحم

تكرر هذا البيت ص (٤٩٩) .

٤٩ ـ ولو كانت الأرزاق تأتي على الحجى   هلكن إذن من جهلهن البهائم

تكرر هذا البيت في ص (٥١١) .

٥٠ ــ متى أحرجت ذا كرم تخطى إليك ببعض أخلاق اللئيم

تكرر هذا البيت في ص (٥١٣) وقبله بيت متمم لمعناه .

٥١ ــ العلم في شرطه لمن خـــدمـــه أن يجعل الناس كلهم خدمه

الأربعة الأبيات ص (٥٢٣) و ٥٢٤) فصل بين البيتين الأولين والآخرين بفاصل لا داعي له مع أنهما قطعة واحدة .

٥٢ ــ إذا أحرجت ذا كرم تخطى إليك ببعض أخلاق اللئام

تكرر هذا البيت ص (٥٢٤) منسوباً لأبي تمام مع أنه قد تقدم للبحتري ص (٥١٣) باختلاف القافية فقط .

٥٣ ــ ما كل ماء كصداء لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان

في صدر هذا البيت ص (٥٦٥) سقطت كاف التشبيه من (كصداء) .

٥٤ ــ لا يعجبن عظيماً حسن بزته وهل يروق دفين جودة الكفن؟

تكرر هذا البيت ص (٥٧٠) مع اختلال في تركيبه إذ الصحة ما جاء ص (٥٤٩) هكذا : وهل يروق دفيناً جودة الكفن .

٥٥ ــ وصاحب لست مغبوطاً بصحبته . . . .

الثلاثة الأبيات غير أن الثالث سقط سهواً وهو :

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن

فهو مكمل للمعنى ولا يستقيم إلاّ به .

٥٦ ــ لا أسأل الناس عما في ضمائرهم ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني

تكرر هذا البيت ص (٥٨٥) وقبله بيت لم يكن في القطعة ص (٥٦٣) .

٥٧ ــ صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بسوء عندهم أذن

تكرر هذا البيت ص (٥٩٠) منسوباً لقعنب بن ام صاحب وفي ص (٥٤٣) مع القطعة لم ينسب لأحد .

٥٨ ـ وحسبك من حادث بامرىء يرى حاسديه له راحمينا

تكرر هذا البيت ص (٥٩١) .

٥٩ ـ والعاقل النحرير محتاج إلى . . . .

البيتان تكررا ص (٦٠٨) .

٦٠ ـ فما فيه شيء ناقص غير خصره ولا فيه شيء بارد غير ريقه

تكرر هذا البيت ص (٦٥٩) منسوباً لصفي الدين الحلي وهو ص (٧٦٥) لم ينسب لقائل .

٦١ ـ وما صبابة مشتاق على أمـــل من اللقاء كمشتاق بلا أمل

تكرر ص (٤١٣) .

٦٢ ـ قدر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلقا

هذا البيت ورد في ص (٣٦٧) هكذا مع انه ورد في حرف الجيم ص (١٣٠) هكذا : .

أبصر لرجلك قبل الخطو موضعها

فمن علا زلقا عن غرة زلجا

منسوباً لمحمد بن بشير الخارجي

جدول الخطأ والصواب

خطـأ	صواب	صفحة	سطر
اللحية	اللمة	٣٧	٤
فلا وأبيك	فلا والله	٣٨	١٨
النون بضم النون	النون بفتح النون	٥٥	١
كالغصن	كالفص	٧١	١١
معادة	معاداة	٨٥	٤
متغافل	متعاقل	٩٣	١٦
وعذلني	وعذلني	٩٥	١٢
تفريج هم	تفرج بتشديد الراء	١٥٠	١٤
أرى ما	أرى ماء	١٥٨	٥
مقام بفتح الميم	مقام بضم الميم	١٨٦	١١
سيل المطر	سيله المطر	٢١٩	٤
وعارى	ولا عارى	٢٣٢	١٥
ما استطعت	ما اسطعت	٢٤١	١٥
المهر	الصهر	٢٥٩	١٧
الحب بالضم للحاء	الحب بكسر الحاء	٢٧٦	١
ويروى	ويرويان	٢٨٢	٤
محتص	مختص	٢٩٢	٦
يغمرون	يغمزون	٣١٢	١٥
سط بن مقلة	خط ابن مقلة	٣٢٩	١
تعب الناس	واتعب الناس	٣٧٥	١١
يبالي	يبالي	٣٧٧	٢

خطـــأ	صواب	صفحة	سطر
كنت إذا الصديق	وكنت إذا الصديق	٣٧٨	١٢
ملب الدبر	قلب الدهر	٣٩١	٣
صبابه بضم الصاد	صبابة بفتح الصاد	٤٠٣	٧
وإنما الضعف بضم الضاد	وإنما الضعف بفتح الضاد	٤١٤	١١
لئما	لئيما	٤١٩	٥
فلوا البكاء	ملوا البكاء	٤٢٨	١
سوء بجهول	سوء به بجهول	٤٣٣	٣
إذا لم يبذل	إذا لم يبتذل	٤٣٨	٣
حائلة	جائلة	٤٤٥	١٤
أو تذله بضم اللام	أو تذله بفتح اللام	٤٤٧	٦
العجز كله بضم اللام	العجز كله بفتح اللام	٤٤٧	٧
إذا كفك بضم اللام	إذا كفك بفتح اللام	٤٤٧	٩
يرقع النغل	يرقع النعل	٤٦٢	١٥
بالكفر	بالكف	٤٦٢	١٦
ترحم بضم التاء	ترحم بفتح التاء	٤٨٩	١٠
ملال بكسر الميم	ملال بفتح الميم	٥٠٩	٩
تهن النفس	ولا تهن النفس	٥٢٣	٣
أخلاقهم	أحلاقهم	٥٣٣	٦
توجوا	تعوجوا	٥٣٨	١١
ولو أن	ولو ان	٥٥١	٢
اغفى عليها	أغضى عليها	٥٦٠	١٦
يوماهما	قوماهما	٥٦٣	٩
في الجد	في المجد	٥٧٧	١٣
في حكمهم	في حكم	٦٠٣	١٠
شافية بضم التاء	شافية بفتح التاء	٦٠٥	٧
مرملا	مزملا	٦٢٧	٥
المتنبي	الصفي الحلي	٦٣١	١٣

تبدى النضار	تبدى النفار	٦٣٢	٢
خصرا	خضرا	٦٣٤	١٦
غرمي	غرامي	٦٤٨	٥
بغض بان	بغصن بان	٦٦٣	١٨
مخضرة الأوساط	مخصر الأوساط	٦٧١	٧
فحسبته	فحبسته	٦٩٢	١
سكبت	سكنت	٦٩٨	١٢
وانت	واتت	٦٩٩	١٠
والحظ	واللحظ	٧٢٦	١٧
والسر واقع	والسّتر واقع	٧٤٠	٤
بلا وبأن	بلا وبالا	٧٧٧	٢
عنم بكسر النون والميم	عنم بفتح النون والميم	٧٧٩	١٣
حنن	حنين	٧٩٤	٣
تمنيهم	تمنيتهم	٨٠٩	١





محتويات الكتاب

القسم الأول : شوارد الحكم

القسم الثاني : الغزل